

PROLOG

Obiectivul îndrăzneț pe care eu însămi am îndrăznit a mi-l propune, în calitate de proaspăt director al acestei instituții de învățământ de prestigiu a județului, e cu atât mai anevoios de îndeplinit, întrucât moștenesc, prin descendența la cârma acestei școli, straiul povarnic purtat cu demnitate de cadre didactice care, prin priceperea și iscusința lor, au izbutit să lase în zestrea directoratului o responsabilitate enormă pentru succesorii lor.

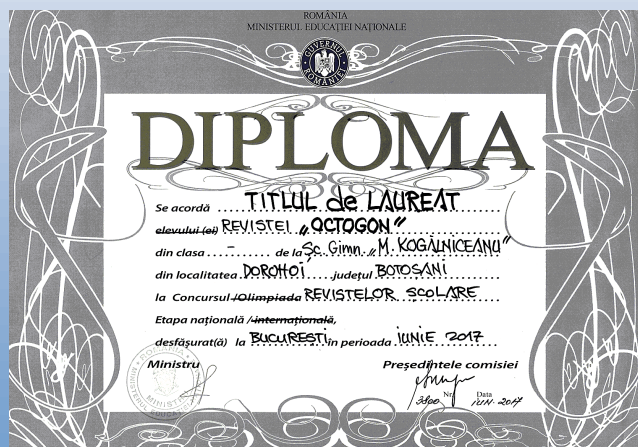
Momentul în care am devenit, în acest context, director al Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi a fost, pe cât de copleșitor, pe atât de provocator. Răspunderea care s-a răsfrânt pe propriii-mi umeri a constituit și constituie un factor motivant care mă menține continuu conectată la datoria nobilă pe care o am față de sute de suflete tinere aflate în cuptoarele devenirii, față de zeci de adulți care au ales drumul aprig al carierei didactice, față de oameni a căror viață depinde de o coabitare eficace în acest *imperium in imperio* al societății moderne actuale. Funcționarea unui astfel de sistem este posibilă doar printr-un efort comun al tuturor părților componente, prin muncă susținută și devotament față de profesia noastră.

Evaluarea funcționalității unei astfel de instituții de o amploare deosebită nu poate fi realizată doar prin analiza statistică a unor date, ci trebuie luate în vedere și aspecte care nu se pot cuantifica prin cifre. În ambele privințe însă, menționez cu mândrie și recunoștință că Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi excelează și reprezintă în continuare etalonul calității educației dorohoiene, exponentul cel mai de seamă al instituțiilor formatoare de tineri, adevăratul indicator al succesului în ceea ce privește devenirea copiilor, din primele zile de școală până la intrarea în sistemul de învățământ liceal.

Curajoase afirmații, cert, dar nimic mai ușor demonstrabil decât lucrul cu care te întâlnești zilnic, pe care îl constăți în fiecare clipă a orelor petrecute în folosul copiilor pe care sumedenie de profesori performanți îi dăscălesc atâtea ore din zi. Rezultatele la competițiile de profil stau mărturie – școala noastră se laudă cu premianți la concursuri și olimpiade la diferite discipline și la toate nivelurile de vârstă –, de asemenea proiectele și programe educaționale în care implicăm atât elevi – pentru dezvoltare plenară în afara manualelor și exercițiilor uneori sufocante prin repetiție –, cât și profesori care doresc să se perfecționeze, să devină capabili pentru a înlesni cât mai mult călătoria tânărului școlar către succesul dorit. Toate aceste performanțe nu se pot împlini decât sub egida unui spirit unit, al unui grup încheat, atât la nivelul corpului profesoral care acționează conjugat, ale căror scopuri converg în același punct, cât și la nivelul elevilor, care mențin relațiile interpersonale trainice și duc conexiunea dintre ei dincolo de granițele perimetrului școlii. De asemenea, un punct esențial în formarea elevilor este relația profesor-elev, exemplară pentru orice instituție de calibrul, reușind să clădim împreună climatul propice educației eficiente.

Acesta este mediul cu care se „confruntă” cadrul didactic al școlii noastre, mediu în care performez cu plăcere încă din clipele în care eram profesor, mediu pe care încerc să îl conserv acum drept director, străduindu-mă să preiau din numeroasele calități ale predecesorilor cărmaci ai acestei corăbii-comandor al flotei educației dorohoiene, căutând totodată să perfecționez în continuare mecanismul complex prin care Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi izbutește să atingă, an de an, reușita. Sunt mândră să fiu director al acestei instituții și sinceră afirm că misiunea de a călăuzi fragedele spirite pe calea devenirii este, într-adevăr, o nobilă misie pe care ne străduim, împreună, să o îndeplinim.

Director,
Prof. drd. Luca Otilia Stela



Un nou an școlar, același început

Un nou Răpciune, un nou an școlar, un nou început. Pentru unii cu emoții pentru alții cu bucurii sau chiar cu mici regrete.

Emoții pentru princhideii din clasele pregătitoare care experimentează școala întâia dată, dornici să fie școlari, să fie tratați cu o oarecare maturitate, mândri de uniforma ce le acoperă trupușorul firav ce tremură sub impulsul emoțiilor, care te privesc cu ochii larg deschiși, încercând parcă să prindă tot și nimic să nu le scape. Abia de mai respiră...

Bucurii pentru cei un pic mai mari, care sunt deja „veterani” în școală, care știu cum să își gestioneze emoțiile, pe care și le ascund cu stângăcie sub masca de elev mai mare. Voicea însă îi trădează și simți nerăbdarea lor de a împărtăși cu tine din experiențele trăite peste vară, îmbrățișările lor calde și sinceritatea debordantă lăsându-te fără cuvinte.

Regrete pentru cei ce sunt la începutul unui sfârșit, elevi de clasa a VIII-a care te privesc cu tristețe la gândul despărțirii, conștienți fiind probabil că sunt la începutul unui sfârșit de drum din viața lor, sfârșit care va însemna apoi un nou început – viața de liceean. Tristețe pe care încearcă să o ascundă în spatele unui zâmbet forțat, temători de tumultul evenimentelor ce vor urma (simulare și evaluare naționale) dar optimiști că totul se va termina cu bine.

Emoții, bucurii... le-am simțit în egală măsură alături de copii dar și alături de colegi cu care am lucrat, iar munca noastră nu a fost în zadar. După luni întregi de muncă susținută, a venit și răsplata. Noul Răpciune înseamnă un început de drum pentru un proiect Erasmus+.

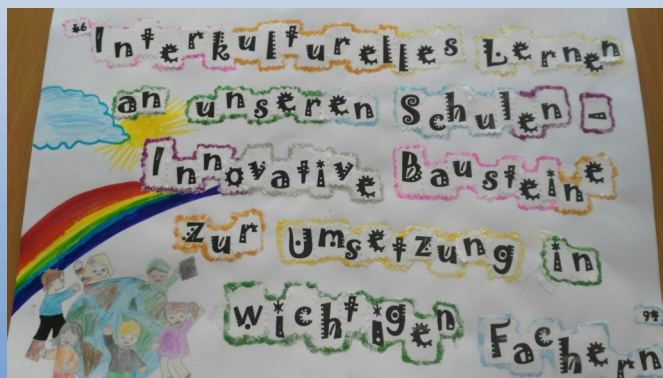
Am avut bucuria ca în urma selecției de proiecte de parteneriat strategic din cadrul Programului Erasmus+, acțiunea KA2, organizată de ANPCDEFP, să fie aprobat proiectul *Interkulturelles Lernen an unseren Schulen – Innovative Bausteine zur Umsetzung in wichtigen Fachern* (*“Multicultural Aspects in Our Schools”*), în care Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” va fi partener alături de Germania, Turcia, Grecia, Malta și Italia.

Punctul de plecare în inițierea acestui proiect l-a constituit existența, pe de o parte, în școlile partenere, a unei populații școlare cu identități culturale diferite, ca urmare a crizei refugiaților în Europa, iar pe de altă parte, numărul semnificativ de copii cu părinți emigranți din școlile românești.

Răspunsul educațional la diferențele sociale existente și la convergența culturilor este **educația interculturală**, iar scopul principal al proiectului îl constituie **incluziunea socială** în contextul realității complexe al lumii de azi, în care coexistă un amalgam de identități culturale.

Proiectul are drept coordonator o școală din Germania, se va desfășura în perioada 1 septembrie 2017-31 august 2020, limba de derulare a proiectului este limba engleză iar o primă reuniune va avea loc în decembrie, Marigliano, Italia.

Director adj.
Prof. Mihai Iordana Daniela



Educația interculturală - imperativ al lumii contemporane

În condițiile estompării liniilor nete de demarcație dintre națiuni, dintre etnii, dintre religii, în contextul migrației și al coexistenței în același spațiu a unor expresii culturale diferite, educației îi revine o uriașă sarcină, mai degrabă o imensă provocare. Acum, societățile poartă pregnant amprenta multiculturalității, dar sistemele educative par să rămână ancorate în monoculturalitate, în tipare rigide. Întrebarea care se naște în mod firesc este *Cum experimentăm o astfel de lume?*, căci realitatea contemporană nu mai poate fi înțeleasă privind-o secvențial, static, contemplativ. Răspunsul este: adoptând o atitudine interogativă, care să presupună, implicit, și o reconsiderare a percepției, a gândirii și a acțiunii asupra acestei lumi în dinamica și complexitatea ei crescândă, în sens intercultural. Altfel spus, o astfel de realitate reclamă o educație interculturală.

Scopul educației interculturale îl constituie pregătirea indivizilor pentru experimentarea diferențelor și a alterității. Prin acest tip de educație se creează punți de legătură între purtătorii unor expresii culturale diferite. *Celălalt* trebuie să devină prilej de explorare și de conștientizare a identității reale, întrucât, încercând să-l descoperim pe acesta, ne descoperim, în fapt, pe noi înșine.

Educația interculturală comportă două deziderate semnificative. Unul se referă la achizițiile de cunoștințe, celălalt, la domeniul experiențial.

Primul, deși ocupă un loc secund în procesul educațional, are drept target furnizarea, într-o manieră accesibilă, a conceptelor necesare percepției și interpretării realității, în vederea surmontării prejudecăților, a stereotipurilor, pentru a comunica într-o lume diversă. În planul educației formale, acest obiectiv se poate articula pe toate disciplinele de învățământ, pentru că toate pot să invite la toleranță, la o atitudine deschisă, prietenoasă spre spații culturale noi, fie că e vorba de discipline umaniste (limba și literatura maternă, limbile străine, istoria, educația civică, dreptul, religie, geografia) sau de discipline matematice, biologie, arte etc. Important este însă ca ceea ce se promovează în context formal să aibă o conexiune puternică cu evenimentele cotidiene, să stimuleze reflecția asupra problematicii lumii contemporane.

Al doilea vizează domeniul experiențial, comportamental, cel care asigură dimensiunea pragmatică a educației interculturale. El solicită activ ansamblul personalității individului și potențialul de învățare al acestuia, până la a-i asigura dezvoltarea echilibrată și armonioasă care să-i permită deschiderea spre alteritate. În fapt, esența învățării interculturalității este reprezentată de atitudini și de comportamente care vizează componenta etică a personalității elevilor și manifestarea acesteia în relațiile interumane.

Educația interculturală presupune comunicare culturală, dialog cultural, or cunoașterea, înțelegerea și acceptarea celui alt e un proces complex, cronofag, nu lipsit de dificultăți. Realitatea a dovedit că primele contacte cu alteritatea generează sentimente de insecuritate, de reticență, dacă nu chiar adversitate deschisă, ostilitate. Simpla juxtapunere a unor grupuri culturale nu conduce la interacțiune și comunicare optime. Cu cât indivizii sunt mai diferiți, cu atât crește tendința de a-i dezavua. Contactele frecvente cu aceștia impun, treptat, un comportament de bun-simț, depășirea unor prejudecăți, toleranță, înțelegere, respect, empatie, acceptare, compromis. Totuși, comunicarea culturală se dovedește cu atât mai dificilă, cu cât mare parte a elementelor ei componente sunt destul de evanescente, mai puțin vizibile și mai greu de înțeles. Sugestivă în acest sens e analogia pe care Edward T. Hall o face, în 1976, între conceptul de cultură și un aisberg. Ceea ce se vede dintr-un aisberg reprezintă aspectele exterioare ale culturii: comportamente, arte, îmbrăcăminte, ritualuri; aceste elemente sunt ușor de reperat și de cunoscut. Rămâne însă partea ascunsă, cele două treimi ale aisbergului, care închipuie cea mai mare parte a culturii: credințe, valori, mentalități, idealuri, concepții-un câmp vast, aproape indeterminat. O comunicare interculturală autentică reclamă timp și nesfârșită răbdare din partea celor implicați. Familiarizarea cu o parte invizibilă a aisbergului incită curiozitatea pentru aflarea altei părți nevăzute a acestuia. Setul de valori achiziționat de cel angajat în aventura cunoașterii precum și antecedentele culturale ale acestuia funcționează ca un filtru în fața noilor stimuli culturali. Predeterminările culturale (cultura inițială a celui care se apropie de o cultură străină) sunt reconfigurate, resemnificate ele însele prin comparații cu noile date culturale. Descoperindu-i pe alții, oamenii se adâncesc în cunoașterea propriului eu. Astfel, învață să se raporteze conștient la ceea ce apare diferit în viața lor, să se privească prin alți ochi, să integreze holistic noile valori, să devină mai permisivi în fața alterității, să-și dezvolte competențe interculturale.

Orice grup socio-cultural poate contribui la îmbogățirea vieții comunitare prin schimbul de elemente identitare, prin dialog și implicare a tuturor membrilor comunității multiculturale. Școala ca instanță de transmitere a valorilor se va focaliza pe pluralitatea culturilor pe care mediul multicultural îl presupune, fără însă a institui primatul vreuneia asupra alteia. Scopul ei este să-i pregătească pe elevi și implicit comunitatea pentru o mai atentă deschidere spre dimensiunea interculturală a existenței lor, iar la bază trebuie să se situeze egalitatea diferențelor și crearea unor oportunități de sporire a contactelor culturale.

Formele educației interculturale nu trebuie să se limiteze doar la cadrul formal; ele trebuie concepute și exercitate și în afara perimetrului școlar, la nivelul familiei, al altor grupuri sociale, instituții, la nivelul comunității. Cât privește metodologia didactică, sunt importante procedeele activizante, participative, combinate creativ, așa încât să favorizeze comportamente interculturale. Elevii trebuie să fie angajați plenar, prin solicitarea tuturor capacităților și disponibilităților de care dispun, într-o atmosferă prietenoasă, tolerantă, stimulatoare, care să le permită să se exprime liber și să colaboreze eficient.

Realizarea de proiecte de tip Erasmus+ prin utilizarea noilor tehnologii, implicarea în proiecte de parteneriat la nivelul comunității locale, anchete prin interviuri, jurnale, interpretări de roluri, lecturi ale unor publicații bilingve pentru copii, dezbateri plecând de la studii de caz, discuții asupra unor probleme cu impact asupra vieții școlii și a comunității, exerciții de reflecție critică și constructivă având drept punct de plecare articole din media, consultarea unor lucrări prezentând drepturile omului și libertățile fundamentale într-o manieră accesibilă vârstei elevilor, expuneri de evenimente care să invite la meditație și luări de poziții asupra problemelor majore ale umanității, colaborarea cu organizațiile nonguvernamentale, acestea sunt câteva dintre activitățile cu imens potențial educativ care implică fuziunea osmotică a culturilor. Ele au avantajul de a crea poduri invizibile între grupuri etnice diferite, de a aduce departele aproape, de a stimula comunicarea, de a sensibiliza conștiințele, uniformizându-le, fără însă a le diminua în vreun fel identitatea. Astfel, multiculturalismul lumii contemporane se poate converti în interculturalism, ca imperativ al lumii în care trăim, o lume care să promoveze dialogul culturilor, toleranța, respectul reciproc, armonia diversității, pacea.

Bibliografie:

Cucoș, Constantin, Pedagogie, Editura Polirom, Iași, 2002;

Dassen, P., Perregaux, C., Rey M., Educația interculturală, Editura Polirom, Iași, 1999.

Prof. Bordianu Cristina

Pășește în povestea (lui) Erasmus+!



...Călătorim înapoi în timp, în secolele XV – XVI, atrași de personalitatea unui călugăr și filozof olandez–Erasmus (Desiderius) din Rotterdam (1466 - 1536).

Aflăm despre el că era fiul unui preot și că a studiat la școlile severe ale ordinilor monahale ale vremii. Îl descoperim mai apoi la o mănăstire din preajma orașului Gouda și ulterior preot, după ce a studiat teologia și filozofia.

Erasmus călătorește prin Europa și intră în contact cu personalități și centre culturale prestigioase ale vremii, ținând lecții și conferințe prin care își afirmă ideile.

Savantul Erasmus este un adept al binelui și al adevărului, critică rigiditatea învățăturilor religioase, crede în om, în energiile lui interioare, fiind convins că, prin învățătură, ființa se poate desăvârși.

Astăzi, omul Erasmus nu mai este, dar a rămas în urmă-i o moștenire prețioasă: spiritul Erasmus, în jurul căruia se țese o poveste foarte actuală despre aventura cunoașterii sau ceea ce este cunoscut ca PROGRAMUL ERASMUS (ERASMUS = European Region Action Scheme for the Mobility of University Students).

În zilele noastre, ERASMUS e un program cu o solidă finanțare europeană (14,7 miliarde de Euro), care oferă oportunități de educație, formare și activități de tineret sau sport.

La începuturile sale (1987), programul s-a axat doar pe schimbul de studenți cu performanțe lingvistice (limba engleză) și cu un comportament exemplar din Uniunea Europeană (UE).

Ulterior, programul Erasmus a devenit Erasmus+ și se adresează nu doar elevilor ci și profesorilor. Programul vizează perioada 2014-2020 și are ca obiective dezvoltarea competențelor și a capacității de inserție profesională prin oferirea unor oportunități de educație, formare și activități de tineret sau sport. Noul program reunește șapte programe europene de finanțare Life Long Learning (Învățare pe Tot Parcursul Vieții, Tineret în Acțiune), Erasmus Mundus, Tempus, Alfa, Edulink și programul de cooperare cu țările industrializate.

Proiectele derulate în cadrul Programului ERASMUS+ sunt structurate astfel:

- **mobilități de învățare** pentru elevi, profesori, formatori, studenți, personal/staff, tineri, voluntari, lucrători de tineret;
- **proiecte pentru inovare și bune practici:** derularea unor parteneriate strategice, alianțe pentru cunoaștere, care au menirea de a clădi punți de legătură între partenerii din țări diferite cu scopul de a consolida cooperarea internațională prin dezvoltarea de produse educaționale de calitate și inovatoare;
- **proiecte pentru reforma politicilor**, care încurajează dialogul structurat între tineri și decidenții din domeniul tinerilor etc.

Am găsit potrivit să mă documentez și să vă împărtășesc toate aceste lucruri, din următorul motiv: după parcurgerea în cadrul cercului de lectură a unei cărți având ca tematică interculturalitatea, doamna profesoară de limba română a avut ideea de a ne implica în scrierea unui proiect ERASMUS+ pe o temă asemănătoare, ca un fel de continuare la ceea ce știam deja de la cercul de lectură. Zis și făcut... Au fost identificați, ca parteneri, școli din Germania (țara coordonatoare), Turcia, Italia, Malta și Grecia, și s-a discutat mult despre activitățile care ar trebui să se desfășoare în cadrul proiectului.

Ideea cu proiectul ni se pare grozavă, mai ales că limba de derulare a lui, în caz că va primi finanțare, va fi limba engleză. Or noi iubim mult engleza, și dacă proiectul va fi acceptat, vom avea ocazia să aplicăm ceea ce am învățat în orele de limba engleză.

Așteptăm cu nerăbdare vești bune despre proiectul nostru...Așteptăm cu nerăbdare să pășim în lumea ERASMUS+ ! Și asta, doar dacă proiectul va fi apreciat și acceptat.

Vrem să ne implicăm în derularea de aceste proiecte, pentru că prin proiecte învățăm multe lucruri despre lumea în care trăim: o lume formată dintr-un amestec de culturi, altfel spus o lume multiculturală, în care toate persoanele, indiferent de vârstă, trebuie să învețe mereu, ca să facă față tuturor situațiilor în care îi aduce viața, o lume în care fiecare trebuie să-și găsească locul de muncă la care aspiră, să poată trăi în armonie cu ceilalți oameni de aceeași naționalitate, dar și alături de cei de alte culturi.

Până atunci, ținem pumnii ca proiectul să primească finanțare!!!

Bibliografie:

ANPCDEFP - Noutati Erasmus +

www.erasmusplus.ro/erasmus-plus-1

https://ro.wikipedia.org/wiki/Erasmus_din_Rotterdam

Moșneguțu Rareș, clasa a VI- a A

NOTĂ!!! La data finalizării revistei, cu bucurie, anunțăm că proiectul la care am lucrat împreună cu profesorii noștri a primit girul ANPCDEFP. Așteptăm cu nerăbdare să ne implicăm în derularea activităților.

PERIPLU PRIN ACTIVITĂȚILE ȘCOLII

„PACEA PRIN OCHII COPIILOR!”



Cea de-a 18-a ediție a Săptămânii Educației Globale, program facilitat de Consiliul Europei, desfășurat în perioada 14-18 noiembrie 2016, având ca temă **„Împreună pentru pace!”** a determinat elevii și cadrele didactice ale Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” să propună și să deruleze o multitudine de activități educative deosebite, grupate în cadrul proiectului educațional **„PACEA PRIN OCHII COPIILOR!”**.

Sub îndrumarea profesorilor, elevii au folosit poeziile, cântecele, confecționarea desenelor, machetelor drept modalități creative prin care-și pot exprima și împărtăși semenilor lor speranța într-o lume a păcii, a nonviolentei și a toleranței.

Promovarea și păstrarea păcii, condiție esențială a dezvoltării societății omenеști, promovarea toleranței, a respectului, a nonviolentei au reprezentat doar câteva din obiectivele urmărite în cadrul activităților derulate la nivelul unității: **„Împreună pentru pace”, „Pace în suflet, pace în casă, pace între noi, pace în lume, ... PACE!”**, **„Vis de pace”, „Pacea-i totul pe pământ!”**, **„Pacea prin ochii copiilor”**, **„Mesaj de pace”, „Pacea în suflet și în lume”, „Gânduri de pace”, „Vrem pace nu violență”, „Pace și nonviolență pentru copiii lumii”, „Gânduri pentru pace”, „Împreună pentru pace”, „Crizantemele și pacea ”**.

De asemenea au învățat să fie sensibili, buni și darnici cu cei din jurul lor, oferind din ceea ce au și celor cu o condiție materială mai modestă. Astfel, coordonați de cadre didactice au inițiat și derulat în perioada 14-18 noiembrie 2016 activități de voluntariat, participând în acest mod activ la **Campania „Săptămâna fructelor și legumelor donate”**, inclusă în cadrul **Strategiei Naționale de Acțiune Comunitară (S.N.A.C.)**.

În derularea activităților au avut o serie de parteneri dintre care amintim: Asociația „M.K. DOR-Părinți pentru copii”, Consiliul Școlar al Elevilor, Școala Gimnazială „Al. I. Cuza” Dorohoi, Școala Gimnazială „Dimitrie Romanescu” Dorohoi, Școala Gimnazială „Spiru Haret” Dorohoi, Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți, Muzeul de Științe ale Naturii Dorohoi, Poliția municipiului Dorohoi, Parohia „Sf. Împărați Constantin și Elena” Dorohoi, prin pr. Elidor Pintili, Complexul de apartamente “Floare de colț”, Complexul de apartamente “Casa mea”, D.G.A.S.P.C. Botoșani, Direcția de Asistență Socială Dorohoi, părinți.

Datorită parteneriatelor construite de către cadrele didactice cu părinții, cu alte unități de învățământ și cultură, de protecție socială, O.N.G.-uri – am reușit să derulăm activități interesante, motivante și hotărâtoare în modelarea tinerelor caractere!

Consilier educativ – prof. Ghebac Mihai-Ovidiu





Săptămâna „Școala altfel” 22—26 mai 2017 la Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu”

Într-o societate modernă educația are un rol primordial, iar educația primită în școală rămâne fundația pe care elevul își va clădi în timp, cu răbdare, ambiție și dăruire o viitoare carieră într-un mediu social concurențial. Cultura generală, abilitățile de comunicare, abilitățile practice și de lucru în echipă, dezvoltarea competențelor fundamentale necesare acestui secol sunt elementele definitorii care conduc către succes.

Elevii Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi, alături de cadre didactice și părinți, au transpus în practică, în timpul acestei săptămâni, alegerile făcute în timpul consultării lor de către profesorii-diriginți. Astfel – în perioada 22 – 26 mai 2017 – au fost organizate un număr de 115 activități deosebit de interesante: concursuri școlare, excursii, spectacole, vizite tematice, întreceri sportive, ieșiri în aer liber, activități de voluntariat, de ecologizare a mediului în care locuim și lista acestora ar putea continua. Derularea acestor activități a mobilizat un număr de 343 elevi din ciclul primar și 344 elevi din ciclul gimnazial, precum și un număr de 40 de cadre didactice, numeroși părinți și o serie de parteneri deosebiți: Școala Gimnazială „Al.I.Cuza” Dorohoi, Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Dorohoi, Primăria municipiului Dorohoi, Liceul Tehnologic Special „Ion Pillat” Dorohoi, Colegiul Național „Grigore Ghica” Dorohoi, Teatrul „Vasilache” Botoșani, S.C. „Spicul” Dorohoi, S.C. „Arta sticlei” Dorohoi, Cinema „Melodia” Dorohoi, Nova Apa Serv, Sectorul Poliției de Frontieră Darabani, Sectorul Poliției de Frontieră Dorohoi, Centrul de sănătate mintală Botoșani – dr. Dardai Maria, Muzeul „George Enescu” din Dorohoi și Liveni, Muzeul Științele Naturii Dorohoi, Sala Teatrului Dorohoi, Liceul „Regina Maria”, Asociația Orfanilor 2013, Asociația MK DOR—Părinți pentru elevi, CCD Botoșani, Biserica „Maicii Domnului” Dumbrăvița, Departamentul de Pompieri Dorohoi, Cabinete stomatologice prin dr. Fedur Cătălina, Poliția municipiului Dorohoi – Insp. Petcu Cristian.

Elevii claselor I-IV si-au testat cunoștințele luni și marți împreună cu colegii lor din alte școli în cadrul concursurilor Fii inteligenT la matematică! și „Comunicare / ortografie.ro”, iar în zilele următoare și-au pus în valoare talentele artistice, au confecționat felicitări, au participat la acțiuni de voluntariat, au organizat și desfășurat vizite interesante în diverse locații.

Și elevii claselor V-VIII au fost protagoniștii unor activități deosebite: excursii la Borșa, la Iași, în Munții Apuseni ori la Botoșani, în cadrul cărora au fost vizitate obiective turistice deosebit de interesante, au făcut cunoscute pasiunile lor, au efectuat experiențe științifice, s-au întrecut în cadrul unei Olimpiade a jocurilor pe calculator, au planificat și efectuat acțiuni de ecologizare, de voluntariat, dovedind că sunt deosebit de sensibili la suferința unor copii aflați în situații deosebite.

Activitățile sportive i-au atras pe elevi, indiferent de vârstă, așa că profesorii de educație fizică au organizat concursuri interesante și diversificate în sala de sport – prilej pentru susținere și competiție în egală măsură.





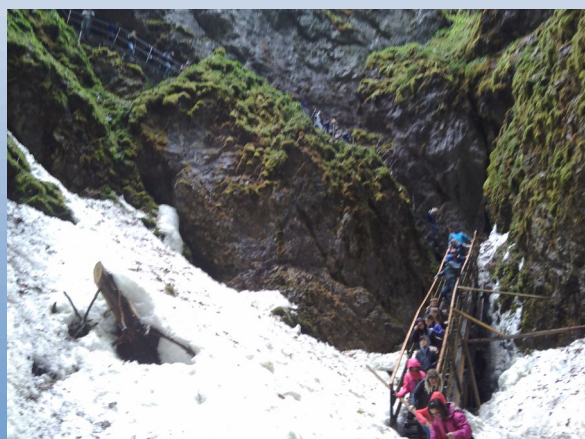
Dincolo de șirul de activități desfășurate, rămâne ideea valoroasă de a conferi activităților extracurriculare un alt rost decât reușita școlară imediată. E vorba de valorificarea unor elemente culturale ce ar putea duce la rezolvarea problemelor comunității, dar și dezvoltarea abilităților de a interacționa și empatiza în acțiuni de întraajutorare și valorizare a semenilor; armonizarea relațiilor dintre generații, precum și dezvoltarea abilităților de comunicare.

Avem datoria de a educa și învăța pe elevi cum să-și construiască propria personalitate, de aceea activitățile educative bine echilibrate, suficient de bine motivate și mai ales bine organizate conferă posibilitatea valorificării potențialului elevilor și implementarea unor proiecte care să conducă la promovarea unei schimbări în educație.

Prezentul program, prin obiectivele urmărite, prin implicarea permanentă a echipei de proiect, a condus nemijlocit la conștientizarea comunității locale și a elevilor privind importanța activităților cultural-artistice, de cunoaștere și sportive în afirmarea personalității acestora, a dezvoltării competențelor/ talentelor din diverse domenii.

Prin derularea responsabilă a acestuia, elevii au avut posibilitatea să-și formeze un comportament liber, responsabil, deschis spre comunicare și inițiativă, au conștientizat valoarea efortului depus prin contribuția lor activă la prezentarea unor activități recreative, cultural-artistice și sportive.

Consilier educativ, prof. Ghebac Mihai-Ovidiu



Mozaic culinar european la Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu”



În fiecare an, la 26 septembrie, Ziua europeană a limbilor este sărbătorită în țările Europei, urmărindu-se sensibilizarea publicului față de multilingvismul continentului european, cultivarea diversității culturale și încurajarea învățării limbilor străine.

Cu ocazia acestei zile, Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi, prin elevii săi implicați și coordonatorii proiectului - profesorii **Mirela Sandu, Raluca Condurache, Iordana Mihai și Cătălina Antonescu** – a organizat luni, 26 septembrie, evenimentul **„Limbile străine – o poartă deschisă spre viitor”**, eveniment structurat pe cinci paliere:

1. Prezentare de material Power point despre Ziua europeană a limbilor care a pus accentul pe rolul și importanța învățării limbilor străine în contextual societății actuale, strategii de învățare a acestora atât prin metode didactice, cât și nedidactice (cl. a VIII-a A, B, C).

2. **„Mozaic culinar european”** - expoziție de preparate tradiționale, și nu numai, din diverse țări europene (cl. a VIII-a A, B) - moment ce a urmărit dezvoltarea abilităților în domeniul gastronomiei și bucătăriei, dezvoltarea cunoștințelor elevilor cu privire la culturile altor țări europene, tradițiile culinare și bucătăria acestora.

3. **„Cânt și vorbesc în limbile europene”** – interpretare de cântece și prezentări ale elevilor în diverse limbi europene. (cl. a II-a A, a III-a B, a IV-a A, a V-a A).

4. **„Maxime și cugetări în limbile europene”** – (cl. a VII-a B) - îmbogățirea culturii generale a elevilor privind valori ale literaturii europene.

5. **„Limbile străine – o poartă deschisă spre viitor”** - expoziție de desene și afișe.

Evenimentul „Limbile străine – o poartă deschisă spre viitor” a dorit să sublinieze faptul că studiul limbilor străine ajută nu numai la înțelegerea între oameni, dar contribuie și la depășirea barierelor intelectuale.

Ca de fiecare data, elevii au răspuns prompt la activitățile extracurriculare propuse, au dat dovada de creativitate, imaginație, dragoste pentru limbile străine, dornici să învețe și alte limbi decât cele studiate în școală. În cadrul societății angrenate într-un proces continuu de globalizare, stăpânirea limbilor străine semnifică mai multe șanse – șanse de a lucra, de a studia, șanse pentru o viață mai bună decât în țara de origine sau în alte părți ale lumii.

Prof. Sandu Mirela



„Eroi au fost, eroi sunt încă” – simpozion dedicat zilei de 1 Decembrie

Motto:

„Unicul dor al vieții mele e să-mi văd națiunea mea fericită, pentru care după puteri am lucrat până acum.”
Avram Iancu

Marea Unire de la 1 Decembrie 1918 reprezintă, fără doar și poate, evenimentul principal al Istoriei României și totodată, realizarea unui deziderat al locuitorilor granițelor Vechii Dacii.

La 1 Decembrie 2016 vom sărbători 98 de ani de la Marea Unire, iar elevii Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi au dorit să-și exprime omagiul și recunoștința cuvenite tuturor făuritorilor acestui act măreț al istoriei noastre pentru care au luptat moșii și strămoșii noștri.

Unirea tuturor provinciilor românești într-un stat românesc unitar a fost încoronarea multor eforturi de afirmare a conștiinței de unitate națională.

Acum, la început de secol XXI, când România își sărbătorește Ziua Națională în sânul marii familii europene, este un moment potrivit de reafirmare a identității și tradițiilor naționale. În acest context, elevii clasei a VIII-a A și colegii lor mai mici din clasa a VII-a A, înfinit respectuoși și recunoscători față de înaintașii noștri, au ținut să marcheze printr-un simpozion și un program artistic deosebit această zi de mare încărcătură istorică.

Activitatea lor a fost una colectivă, deoarece au învățat că prin unire se fac lucruri mari și că „*Unde-i unu, nu-i putere, unde-s doi, puterea crește*”.

Condurache Flavia, a VIII-a A



Ziua Unirii sărbătorită la Gimnaziul „Mihail Kogălniceanu”



În contextul manifestărilor tradiționale dedicate marilor evenimente din istoria îndelungată a neamului românesc, în perioada 20-25 ianuarie 2017, la Gimnaziul „M.K.” din Dorohoi s-au desfășurat o suită de activități dedicate aniversării a 158 de ani de la Unirea Principatelor Române.

Activitățile au debutat vineri, 20 ianuarie 2017 cu un simpozion organizat de clasa a VIII-a B și la care au participat reprezentanți ai tuturor claselor dar și dascăli ai școlii.

Marți, 24 ianuarie 2017, la muzeul de Științele Naturii din Dorohoi, a fost vernisată expoziția de desene „**Unirea**

națiunea a făcut-o” expoziție apreciată de locuitorii municipiului dar și de oaspeții din Ucraina și Moldova prezenți la Dorohoi la Ziua Unirii. Tot în aceea zi a fost depusă și o coroană de flori din partea Gimnaziului, la bustul lui Mihail Kogălniceanu – mentorul spiritual al școlii.

Manifestările s-au încheiat joi, 26 ianuarie, cu două interesante momente culturale, artistice dedicate **Unirii Principatelor** și organizate de clasele a VII-a B și a VI-a B.

Aceste activități reprezintă omagiul, recunoștința dar și angajamentul nostru față de trecutul, prezentul și viitorul neamului românesc, au declarat cei prezenți.

Covrig Maria Luciana, clasa a VIII-a B



Unirea cea Mică !



Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi - Proiect de parteneriat „Armonii de primăvară”



Empatizând cu sufletele dornice de afecțiune ale copiilor cu sindrom DOWN din cadrul *Asociației „NE TREBUIE SPERANȚĂ”* din Botoșani, elevii Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi au dedicat programul artistic cu tema **„ARMONII DE PRIMĂVARĂ”**, acestor tineri minunați, care la rândul lor ne-au demonstrat că se pot integra, încântându-ne cu ritmuri populare în pași de dans.

Acest proiect a fost realizat în parteneriat cu *Inspectoratul Județean Botoșani, Casa de Cultură Dorohoi și Asociația „Ne trebuie speranță” Botoșani*. Simbolistica primăverii – anotimp al renașterii naturii și al sentimentelor, a trezit în noi dorința de a împărtăși emoții emise de marii noștri poeți prin talentul elevilor de a recita poezii, prin

interpretarea unor cântece dedicate celei mai îndrăgite ființe care ne-a dat viață – mama și prin ritmuri de dans care, parcă a trezit la viață întreaga natură.



De aceea, primăvara, pentru om, devine un bun model al devenirii, poate cel mai bun „pedagog” natural, ce se dăruie direct, cu generozitate. Primăvara este o șansă pentru noi, invită ciclic, și ne cheamă de a lua viața de la început, ca pentru „prima dată”. Ea ne invită în a aborda existența altfel, uitând de cele rele și vizând pe cele bune. Avem prilejul să „împrimăverim” odată cu izbucnirea ce se naște în jurul nostru.

Credem că ființa umană intră în rezonanță cel mai profund cu acest anotimp și aceasta ne-a demonstrat-o elevii de la clasele primare și cei din ciclul gimnazial care au evoluat pe scenă.

*„Când primăvara iar apare
Cu fascinantele-i splendori,
S-aveți în suflet numai soare
Și drumul presărat cu flori!”*



„DUPĂ DATINI, COLINDĂM!”



Vechile datini românești ne ajută în fiecare an să simțim și să trăim atmosfera plină de căldură și veselie a Sărbătorilor de iarnă. Nu știm întotdeauna cu exactitate care este semnificația sau originea lor și ne gândim că, în fond, nu este așa de important. Împrumutând și asimilând formele altor neamuri, la fondul popular românesc, românii au ajuns să aibă o comoară spirituală destul de bogată, milenară.

La români, sărbătorile de iarnă, îndeosebi cele de Crăciun sunt adevărate sărbători de suflet. Amintirile copilăriei ce ne revin puternic în minte și suflet, zăpezile bogate și prevestitoare de rod îmbelșugat, colindele și clinchetele de clopoței, mirosul proaspăt de brad, dar și de cozonaci, nerăbdarea așteptării darurilor, toate

crează în sânul familiei o atmosfera de basm, liniște sufletească și iubire.

Obiceiurile, datinile și tradițiile populare au venit din veac, cele mai multe transmise prin viu grai, din generație în generație. De aceea, frumusețea lor trebuie cunoscută, simțită, prețuită și de generațiile noastre de elevi, iar această sarcină revine într-o mare măsură, școlii și dascălilor. Sufletul copilului așteaptă să fie modelat, iar cei implicați în educație au obligația de a transmite moștenirea pe care ne-au lăsat-o înaintașii.

Având în vedere particularitățile de vârstă ale elevilor, școala educă și formează convingeri, trăsături de voință și caracter, sentimente, deprinderi de muncă și de conduită, contribuie la cultivarea capacităților intelectuale ale elevilor, dezvoltarea conduitei etice și la construirea profilului moral al personalității. Ele configurează trăsăturile gândirii și ale simțirii poporului român de-a lungul timpului. Cultivarea acestor idealuri favorizează integrarea conștientă în marea colectivitate a neamului românesc.

Copiii sunt cele mai sensibile ființe, dornice să învețe, să înțeleagă, să simtă. Vârsta lor fragedă nu constituie un impediment în abordarea acestei teme, ci, dimpotrivă, un avantaj căci vom lucra cu niște minți și suflete „nepoluat” încă de alți factori.

Cu multă pricepere, dar mai ales pasiune, putem inocula copiilor dragostea și respectul pentru tradițiile, obiceiurile de iarnă.





Trăgându-și originea din credințe și mituri străvechi, obiceiurile legate de sărbătoarea Nașterii lui Iisus sunt cele mai iubite de copii și maturi deopotrivă.

Crăciunul este sărbătoarea sacră în jurul căruia gravitează o multitudine de colinde, urări și tradiții specifice; o sărbătoare care prilejuiește perpetuarea tradițiilor străvechi.

Colindele fac parte din tezaurul folcloric românesc și reprezintă un moment de spiritualitate prin care se realizează o puternică legătură dintre prezent și trecut.

Caracterul esențial al sărbătorii este bucuria și încrederea cu care omul întâmpină trecerea de la anul vechi la anul nou, începutul unei noi perioade de vegetație, al unei noi etape în viața lui și a sătenilor săi, a colectivității în care trăiește.

Cu mic și mare, veseli și cu mare speranță, venim să întâmpinăm Nașterea Domnului și să-i colindăm pe cei dragi nouă – marea familie a Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu”.

Consilier educativ, prof. Ghebac Mihai-Ovidiu



VIITORUL ÎNCEPE AZI!

Voință, talent, performanță

Atunci când este vorba despre viitorul unei persoane, voința reprezintă cea mai importantă parte. Când ai voință, chiar dacă mai întâmpini anumite obstacole, cu ajutorul acesteia vei trece mereu peste ele. Voința este una dintre cele mai puternice „arme” pe care le deține un om. În fața ei scade nu numai talentul, dar și geniul. De ce? Pentru că fără ea nimic nu este posibil și cu ea nimic nu este imposibil. Da, imposibilul își ia tălpășița când dă de o voință de neclintit.

Este cunoscut faptul că atitudinea față de muncă a elevilor, și nu numai s-a modificat în sens negativ în ultimul timp – ca urmare și a transformărilor socio-economice pe care le traversează țara noastră, dar și a modului în care sunt percepute acestea de oameni. Uneori se uită faptul că VIITORUL începe AZI.

Ne punem întrebarea cine suntem și pe cine vrem să satisfacem în viață; pe noi sau pe cei din jurul nostru. Este adevărat că felul în care percepem munca este foarte mult influențat de familie, de prieteni, de anturaj. Și chiar reprezentările pe care ni le formăm asupra anumitor profesii sunt influențate atât de familie, cât și de școală și de traiectoria socială pe care o parcurgem fiecare.

Astfel, uneori conștient, alteori nu, alegerea profesională pe care o facem este influențată foarte mult de familie, de prieteni, de o idee.

Profesia este o ocupație, o meserie, îndeletnicire cu caracter premanent, pe care o exercită cineva în baza unei calificări corespunzătoare, este un complex de cunoștințe teoretice și de deprinderi practice care definesc pregătire cuiva. Tindem să urmăm o traiectorie profesională asemănătoare cu cea a unora dintre membrii familiei noastre, fie că aceasta este o tradiție- „barbatii din familia noastră au îmbrățișat întotdeauna această meserie”, fie pentru a continua afacerile familiei – afacerea (cabinetul stomatologic privat etc.) va fi preluată de fiul nostru, doar pentru el am făcut totul”- sau dând curs visurilor neîndeplinite ale părinților noștri – „eu întotdeauna mi-am dorit să devin balerină, măcar ea să fie”. Este această „tradiție profesională ” a familiei tale compatibilă cu așteptările privind propriul viitor profesional? Ține seama această afacere de abilitățile tale, de capacitățile tale sau poate de slăbiciunile tale, de dezinteresul tău față de cifre, de dificultățile de relaționare cu oameni? Nu de puține ori se întâlnesc elevi/tineri pe care nu-i interesează nimic și în nici un caz nu sunt preocupați de a-și găsi un loc de muncă în viitor, oferindu-le drept modele persoane care „au reușit în viață și fără să muncească” sau, mai mult, „au muncit toată viață și nu au reușit nimic”.

Talentul joacă un rol hotărâtor în stabilirea unei cariere. Alegerea unei cariere reprezintă un moment deosebit de important al vieții noastre și trebuie privit din perspectiva implicațiilor pe termen lung. Procesul alegerii unei cariere poate fi, de multe ori, unul de durată, implicând momente de renunțare și revenire asupra deciziilor în funcție de variabilele asupra cărora reflectăm.

Talentul apare încă din copilărie, fiind remarcat în primul rând de către părinți. Aceștia sunt cei care trebuie să își împărtășească cunoștințelor și să le explice copiilor avantajele, dezavantajele și responsabilitățile fiecărei profesii, astfel încât să își poată forma o idee despre ceea ce vor putea face în viitor. De asemenea, ar fi foarte indicat ajutorul unui profesionist specializat în consiliere și orientare profesională, prin aplicarea unor teste de orientare motivațională și teste de interese profesională, pentru că această etapă din viața lor este foarte importantă, pentru ei reprezintă un nou început, perioadă de care depinde viitorul lor.

Părinții îi îndrumă către dezvoltarea talentului nativ și cu ajutorul unor profesori specializați în domeniu, cu fonduri necesare pentru participarea la anumite concursuri care în timp duc la performanță. Orice performanță obținută într-un anumit domeniu te face să te gândești că aceea este calea ta în viață, că acela e drumul pe care trebuie să-l urmezi și apoi este foarte important să faci la locul de muncă ceea ce îți face plăcere, fie că e vorba de sport, muzică, medicină, transport, frumusețe etc.

Paulo Coelho spunea „Când îți dorești ceva cu adevărat, tot universal conspiră pentru îndeplinirea visului tău”.



*Mandache Ecaterina, clasa a VII-a A
și Mandache Luminița*

Incursiune in lumea profesiilor



Exercitarea unei profesii reprezintă activitatea cea mai complexă prin care un individ își manifestă și își dezvoltă aptitudinile.

Alegerea profesorală pe care mulți dintre noi o facem este deseori influențată foarte mult de familie. Tindem, așadar, să urmăm o traiectorie profesională asemănătoare cu cea a unuia dintre membrii familiei noastre. Acest lucru se întâmplă, fie pentru că aceasta este deja o tradiție, fie pentru a prelua și continua afacerile familiei sau pentru a da curs visurilor neîmplinite ale părinților noștri.

Haideți așadar să facem o incursiune în lumea profesiilor în speranța că ne vom descoperi motivația pentru o profesie

anume și pentru a demonta prejudecățile existente în societate, prejudecăți legate de specificul masculin sau feminin al anumitor categorii de profesii.

Profesorul este cel care depune eforturi să stimuleze și să cultive dorința de a învăța. Este răspunzător în fața societății de felul în care influențează viețile elevilor. El este cel care deschide calea către orice profesie.

Polițistul este profesionistul care duce la îndeplinirea ordinelor zilnice. El este permanent preocupat de siguranța cetățeanului și necesită aptitudini precum vigilența, curajul și precizia.

Magistrații (avocați, judecători, notari, asistenți judiciari) sunt persoanele cu funcții juridice și care se ocupă de respectarea sau sancționarea condițiilor legii.

Medicii sunt cei care ne salvează viețile, care pun viața pacienților mai presus de viața lor și a căror profesie necesită talent, dăruire, curaj și perseverență.

Managerul este persoana care conduce o unitate economică, îndeplinind integral sau parțial funcțiile de organizare a activităților, de coordonare și îndrumare a personalului, și de control asupra obiectivelor propuse. Este persoana care se ocupă cu probleme administrative și organizatorice.

Astronautul își pune necruțător și ireversibil amprenta asupra societății, întrucât munca într-o navă spațială presupune aptitudini de mare finețe și precizie. Specialiștii din acest domeniu se pregătesc în profesia de ingineri și cercetători.

Pilotul de aviație este asemuit cu un zeu al cerurilor. Ei investesc foarte mult în educația lor și trebuie să aibă cel puțin 4000 de ore de zbor pentru a fi angajați într-o companie aeriană.

Bucătarul/ cofetarul realizează preparate culinare după rețete care să satisfacă exigențele consumatorilor. El îmbină tehnicile cu inspirația artistică. De aceea bucătarul este și artist.

Desenatorul este artistul care se specializează în a desena pe diferite teme. Lista poate continua.... Și poate va continua în numărul următor al revistei „Octogon”.

De reținut este faptul că profesiile diferite solicită anumite aptitudini generale sau specifice, gradul lor de complexitate fiind diferit de la una la alta. Trebuie să înțelegem că există o profesie ideală pentru fiecare dintre noi.

Profesia ideală este aceea care prin sarcinile specifice ne solicită să facem ceea ce știm mai bine și care răspunde intereselor și principiilor noastre.

Chirica Denis, clasa a VII-a A



Mărturie peste timp

Dovadă, probă, atestare, semn sau indiciu, toate la un loc reprezintă arhiva școlii noastre.

Din cei douăzeci și opt de ani scurși de când și-a deschis porțile această școală, au mai rămas doar ele, documentele, create și păstrate cu multă trudă, ce surprind viața acesteia în toate ipostazele ei și care stau mărturie peste timp.

Într-o încăpere pe lângă care trecem nepăsători, în dulapuri metalice, stau așezate cu grijă tot felul de dovezi, care atestă că prin acest spațiu au trecut și au poposit câțiva ani, un pic din veșnicie, în armonie și metamorfoză, foarte mulți copii. Numai în cele 142 clase a VIII-a au fost 4144 absolvenți, adică 17 % din populația Dorohoiului, iar în ceea ce privește corpul profesoral, 223 profesori au trudit la modelarea personalității generațiilor succesive de elevi, care s-au răspândit în toate domeniile și în lumea întreagă. În legătură cu influența pe care dascălii o au asupra discipolilor, Henry Brooks Adams afirma pe bună dreptate că: „Un profesor își pune amprenta asupra eternității, el nu poate ști niciodată cât de departe ajunge influența lui”.

Numele celor care au trecut pragul acestui lăcaș, elevi și profesori, stau consemnate pentru totdeauna în documentele din arhivă, fie în cataloage sau registre matricole, fie în state de personal sau alte documente.

Fiecare elev sau cadru didactic a lăsat o *amprentă* în arhivă. Interesante și deosebite sunt documentele scrise de mână; ele păstrează ceva din sufletul, din identitatea celui care le-a creat! Păcat că, pe zi ce trece, sunt înlocuite de cele redactate de computer.

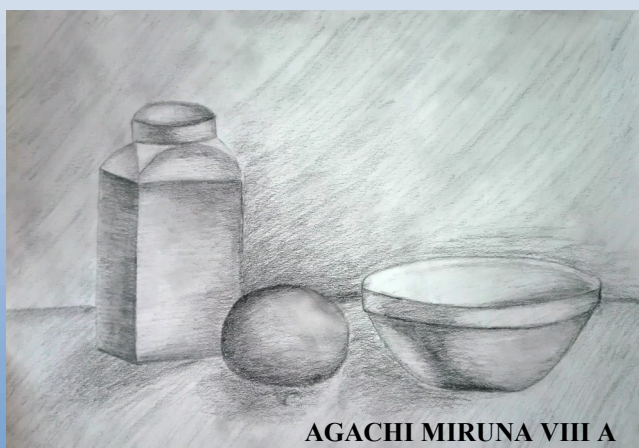
Răsfoind dosare luate la întâmplare, îngălbenite de trecerea vremii, descoperim fierberea cu care s-a lucrat. Spre exemplu, pentru anul școlar 1991-1992, găsim că: 26 de elevi au obținut premii la olimpiada județeană, 81 de elevi au fost declarați „*Cel mai bun matematician al anului*”, 5 elevi au obținut „*Diplomă de onoare*”, 9 elevi „*Diplomă de merit*” sau 115 elevi au fost corigenți, din care 83 au fost declarați repetenți.

În Raportul întocmit la sfârșitul trimestrului I, al anului școlar 1989-1990, găsim informații referitoare la lucrările de verificare date la începutul anului școlar la clasele aV-a, la limba română și matematică: „Mediile generale mai mari la limba română sunt justificate de faptul că la acest obiect notarea s-a făcut de la 3, spre deosebire de matematică, la care notarea s-a făcut de la 1. Cele 19 note de 1, 42 note de 2, 34 note de 3 și 38 de note de 4 arată că se pot forma 4 clase de elevi (din 7) cu note sub 5 la matematică”.

Multe astfel de date sunt mărturie peste timp a tot ceea ce s-a petrecut în locul acesta, a oamenilor care s-au perindat de-a lungul anilor și și-au împletit destinul lor cu cel al școlii.

Ca simplu lucrător, destinat să rânduiesc aceste acte, mă străduiesc să le las în urmă bine păstrate, iar pe lângă acestea, să mai adaug câte un pic din viața noastră, un afiș, un ziar, o fotografie, cu speranța că cei ce vor veni după noi, vor prețui această zestre, o vor îmbogăți și o vor preda moștenire mai departe.

Secretar, Lidia Mihai



PAȘI ÎN EDUCAȚIA PARENTALĂ

Parteneriat școală – familie pentru reușita școlară a copiilor



În perioada martie – iunie 2017 s-a desfășurat în școala noastră programul de parteneriat privind *Optimizarea comunicării și întărirea legăturii între școală și familie pentru reușita școlară a copiilor*. Prin acest program școala noastră și-a propus să furnizeze părinților de la clasele a V a B, a VI a A și a VII a C în cadrul unei relații congruente și integrate. Am urmărit ca să-i facem pe profesori să cunoască viața de familie a elevilor lor, iar părinții să cunoască problemele școlii, să participe la viața școlară și să continue acasă ceea ce se începe

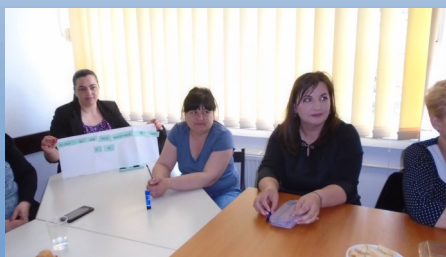
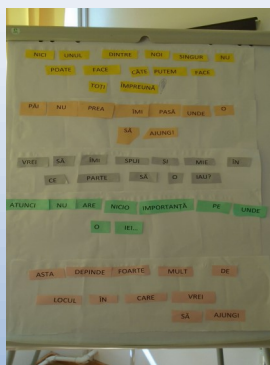
la școală. Principala caracteristică avută în vedere, a relației interpersonale, dintre cei doi agenți educativi este cea de alianță activă în interesul copilului.

Programul a pornit de la relațiile deja existente între școală și familie dar a dorit să le dea o nouă dimensiune, să le perfecționeze într-o nouă viziune, să le subordoneze unui obiectiv comun. Temele programului: *Comunicarea autentică – premisă a calității și profunzimii relaționării, Competențe de comunicare – disfuncții și blocaje în contexte educative școlare și familiale, Programul de utilizare rațională a timpului, Complementaritatea relației părinți – profesori, Învățarea din perspectiva metodei de lucru și a situației practice* îndeamnă la raportarea la problemele concrete de educație, la găsirea unui teren de înțelegere și de gândire care să stimuleze pe cei aflați sub influențele și oblăduirea noastră.

Cunoașterea mai profundă a copiilor noștri priviți și analizați din multiple unghiuri și perspective în diverse situații școlare și familiare precum și accentul pe înțelegerea problemelor cu care se confruntă pentru a ne înarma cu un set de cunoștințe pentru a-i putea sprijini eficient în depășirea lor a subsumat întregul demers.

În cadrul acestui program școala noastră și-a propus să realizeze și o educație discretă a părinților, exercitându-și din ce în ce mai mult funcțiile sale sociale. Cadrele didactice implicate: prof. dr. Otilia Stela Luca – directorul școlii, prof. Marius Ionescu, prof. Cătălina Antonescu, prof. Sorin Luca - documentarist, sprijiniți de partenerii suport de la Casa Corpului Didactic Botoșani: prof. dr. Cristina Manolache, prof. Daniela Biolan, prof. Isabella Cantemir – documentarist au beneficiat de o bună oportunitate de a-și crește competența pe linia educației adulților, a educației individualizate și a ajutorării părinților sau elevilor când se află în impas.

Prof. Marius Ionescu



DIN AGENDA DISCIPLINELOR

Emoția unui curs online: Teaching Math with GeoGebra



Pe parcursul a șase săptămâni, în perioada februarie – aprilie 2017, am participat alături de alți 35 de profesori de matematică din județul Botoșani, la cursul online precizat în titlu, în cadrul Proiectului „Math Teachers' Adventure of ICT Integration”, prin Programul Erasmus+.

Cursul s-a desfășurat în limba engleză și a fost coordonat de Hacettepe University (Turcia) și Johannes Kepler University Linz (Austria), prin profesorul Judith Hohenwarter.

Proiectul a fost implementat de Asociația „Institutul GeoGebra” Botoșani, prin profesorii Liviu Tiron, președintele Asociației și Beatrice Tiron.

Cursul a fost structurat în trei module:

Modulul 1: ICT Integration into Education;

Modulul 2: Design and Development of Instructional Materials with GeoGebra;

Modulul 3: Implementation and Evaluation of ICT Integration.

Cursanții și-au făcut un cont pe www.geogebra.org și, apoi, s-au alăturat unui grup moderat de Judith Hohenwarter, utilizând platforma www.geogebra.org/materials. Moderatorul cursului a planificat activitățile cursanților pe săptămâni, transmițând cu claritate sarcinile pentru fiecare temă.

Participarea la curs a presupus ca orice participant să aibă informații de bază despre utilizarea GeoGebra (modurile Algebra, Geometrie, CAS și Foaie de calcul) și resursele GeoGebra (manuale, ghiduri, platforma geogebraTube).

În primele patru săptămâni, am rezolvat următoarele sarcini:

- am răspuns la două chestionare online privind motivația participării la curs;
- am elaborat și publicat un poster cu profilul personal (folosind Piktochart) și am obținut un link GeoGebra pe care

l-am distribuit colegilor din grup;

- am creat o bandă desenată (digital story), folosind storybird;
- am creat o carte GeoGebra;
- am căutat și publicat linkuri spre resurse referitoare la standarde de competențe TIC;
- mi-am evaluat competențele TPACK (Technological, Pedagogical and Content Knowledge), completând un chestionar online pe www.tpack.org;
- am publicat linkuri cu resurse web educaționale de matematică.

Ultimele două săptămâni ale cursului au fost dedicate integrării unei aplicații GeoGebra într-un plan de lecție și susținerii acestuia. Profesorii au avut la dispoziție un plan de lecție șablon. Au înlocuit cuprinsul șablonului cu propriul conținut, respectând condiția de a conține cel puțin un applet GeoGebra (fișă interactivă) și de a explica integrarea tehnologiei în lecție.

În ultima săptămână a cursului, am susținut lecția recapitulativă cu tema „Aria triunghiului” cu elevii clasei a VIII-a A, care erau deja familiarizați cu utilizarea GeoGebra prin accesarea site-ului www.sorinborodi.ro. Apreciez că sălile de clasă din școala noastră sunt dotate cu minimul necesar desfășurării unei astfel de lecții: calculator + videoproiector + ecran de proiecție. Elevii au suplimentat cu laptopuri și telefoane pe care au instalat GeoGebra. Au fost chiar capabili să pregătească materialele necesare desfășurării lecției, utilizând GeoGebra. Este bine, însă, ca profesorul să pregătească construcțiile geometrice, iar elevii doar să le folosească pentru a înțelege anumite aspecte ale lecției, în momentele planificate.

Nu e necesar și nici n-ar trebui să considerăm că tehnologia ar putea înlocui vreodată profesorul, conversațiile directe sau lucrul individual pe caiete. Am constatat aceasta și din opiniile elevilor, exprimate după desfășurarea lecției.

De altfel, am răspuns, ca reflecții după lecție, unor întrebări legate de modul cum am implementat planul de lecție propus, cum am asigurat integrarea noilor tehnologii, dacă obiectivele lecției au fost realizate, care au fost opiniile elevilor despre lecție și ce îmbunătățiri ar putea fi aduse metodei folosite.

Cursul s-a încheiat cu completarea unui chestionar online privind experiența participării noastre la acest curs, pe care îl apreciez ca fiind deosebit de atractiv, instructiv și emoționant, în același timp, prin experiențele noi pe care le-am acumulat.

După finalizarea cursului, am participat la un workshop organizat de Asociația „Institutul GeoGebra” Botoșani la Hotel „Rapsodia” Botoșani, în Sala „Mihai Eminescu”, în ziua de 24 iunie 2017. Organizarea de nivel european a evenimentului le-a oferit cursanților, dar și altor profesori interesați de acest curs, prilejul de a cunoaște produsele finale și de a afla informații cu privire la participarea, în viitor, la acest curs.

În cadrul Conferinței, au fost prezentate comunicări, referate și produse ale cursanților MTII despre care se pot afla mai multe informații accesând link-urile de mai jos:

<http://m.facebook.com.mtaiibt/>

<http://m.facebook.com.mtaii>

[Math Teachers' Adventure of ICT Integration – MTII](#)

În mod unanim, participanții la acest eveniment au susținut ideea pe care am exprimat-o, cu privire la faptul că unele subiecte din noile programe școlare, ca de exemplu, „Concurența înălțimilor unui triunghi” (puse sub sintagma „fără demonstrație”) ar fi putut fi însoțite de mai atractiva „prezentare cu ajutorul GeoGebra”, ceea ce ar fi fost mult mai incitant pentru elevi și profesori.

prof. Valerian Vlăescu

Ziua Mondială a Apei

Apa, cu certitudine, îi unește pe toți oamenii de pe globul pământesc, din toate timpurile. În mesajul Secretarului General al ONU pentru Ziua mondială a apei în 2015, se arată că ONU pregătește adoptarea unei noi agende de dezvoltare durabilă. *"Ziua mondială a apei evidențiază rolul esențial al apei. Ne bazăm pe apă pentru sănătatea publică și progres echitabil, apa este esențială pentru securitatea alimentară și energetică, precum și pentru funcționarea industriilor. Schimbările climatice, cererea tot mai mare de resurse de apă din agricultură, industrie, precum și poluarea în creștere în multe domenii duc la accelerarea apariției unei crize de apă care poate fi abordată și rezolvată doar prin politici și planificare globală transsectorială — la nivel internațional, regional și global"*, se arată în mesajul de pe www.unwater.org.

Tema stabilită în acest an(2017) - ***Apa menajeră*** - se concentrează pe modul în care apa în cantitate suficientă și de calitate poate schimba vieți și mijloacele de trai și chiar să transforme societăți și economii.

De fiecare dată când folosim apă, producem apă uzată(reziduală sau menajeră). La nivel global, marea majoritate a apelor uzate din casele noastre, orașe, industrie și agricultură(80%) curge înapoi spre natură, fără a fi tratate; acest fapt duce în primul rând la poluarea mediului. În loc să pierdem apă uzată, trebuie să trecem la reutilizarea acesteia. De exemplu, în casele noastre, putem refolosi apa menajeră în grădini, în orașele noastre, putem trata și refolosi apa pentru spații verzi, în industrie și agricultură, putem trata și recicla apa reziduală pentru a o refolosi la sistemele de răcire și de irigare.

Prin exploatarea acestei resurse valoroase, vom face ciclul apei să funcționeze mai bine pentru fiecare lucru viu.

Prin intermediul proiectului derulat la nivelul școlii și coordonat de prof. Cazacu Angelica, se dorește o mai largă deschidere către necesitatea utilizării raționale a apei în toate domeniile de activitate. În acest an, proiectul dedicat Zilei Mondiale a Apei, a cuprins activități care au antrenat marea majoritate a elevilor claselor V-VIII – expoziție de desene, fotografie, prezentări media, minireportaje, vizită la Stația de Epurare din Dorohoi. Cele mai reprezentative dintre lucrări au fost premiate cu diplome și alte diferite material(agende, pixuri) personalizate.

Prof. Cazacu Angelica



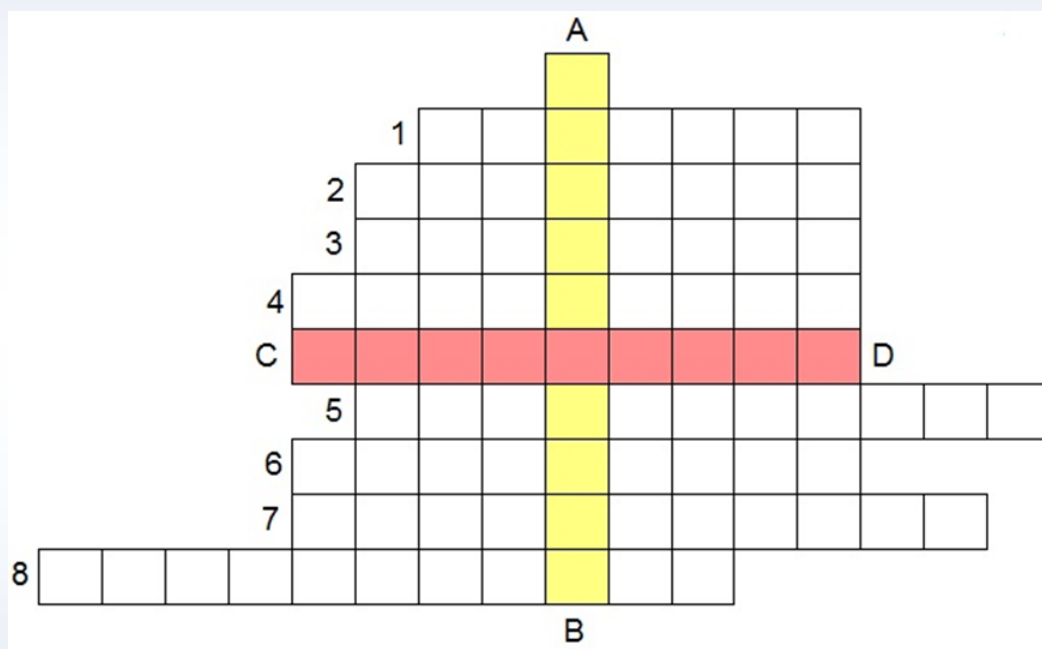
Din perlele elevilor...

- ampermetru = intensiometru;
- fotosinteză = proces prin care planta se înmulțește;
- litrul = g^3 .

Să ne amuzăm...

- Profesorul la ora de fizică întreabă elevii:
 - Cine îmi poate spune ce este vidul?La care Ionică raspunde:
 - Dom` profesor, îl am în cap dar nu vă pot spune...
- Ți-am citit lucrarea de control. Foarte bună, dar e identică cu cea a colegului tau de bancă. Ce concluzie să trag de aici? întreabă profesorul.
 - Că și a lui e foarte bună.
- Am aflat c-ai primit un 4 de la profesorul de fizică!
 - Așa e, tăticule. Mi-a fost jenă să-l refuz!

O provocare pentru fizicieni (și nu numai) ...



- 1 – Mărimea fizică ce măsoară corpurilor este masa;
- 2 – Efectul se poate evidenția la trecerea curentului electric printr-un conductor, acesta comportându-se ca un magnet;
- 3 – Fizician care a enunțat teoria relativității;
- 4 – Mărimea fizică ce caracterizează elementele unui circuit electric este;
- 5 – Instrumentul de măsură al forței este;
- 6 – Mărimea fizică ce caracterizează un resort elastic este elastică a resortului;
- 7 - reprezintă „urma” lăsată de un corp în mișcarea sa;
- 8 – Corpurile care permit trecerea curentului electric prin ele sunt electrice.

Rezolvând rebusul, pe verticala **A–B** vei descoperi mărimea fizică ce exprimă masa unității de volum dintr-un corp, iar pe orizontala **C–D**, forța cu care corpurile interacționează cu pământul.

Leonte Raluca, clasa a VI-a B

INTEGRAREA ACTIVITĂȚILOR DE EDUCAȚIE ECOLOGICĂ ÎN CONȚINUTURILE DISCIPLINELOR LA CLASA I

Ideea unei educații privind protecția mediului s-a răspândit în ultimii ani, odată cu conștientizarea pericolelor ce amenință umanitatea și patrimoniul său natural. Educația ecologică trebuie să formeze deprinderi de comportament civilizat în raporturile dintre mediu și om, omul fiind cel care protejează natura, așa cum acesta l-a protejat și-l protejează și astăzi. Educația în domeniul ocrotirii și conservării mediului înconjurător începe în familie, se continuă în grădiniță și școală și apoi toată viața în comunitatea din care faci parte.

În contextul schimbării Programei școlare pentru clasa I conceptele specifice domeniilor Matematică și Științe ale naturii sunt realizate într-o abordare integrată. Această abordare integrată duce la armonizarea celor două domenii, matematică și științe, permițând folosirea mai eficientă a timpului didactic și mărinz flexibilitatea interacțiunilor.

Pentru clasa I, una din competențele specifice precum identificarea unor fenomene din mediul apropiat, conduce spre desfășurarea unor activități ecologice, având ca obiectiv comportarea corectă în mediul înconjurător. Iată câteva exemple de lucrări confecționate din materiale refolosibile, lucrări participante la expoziția „Fiți și voi EcoAmici” din cadrul proiectului cu același nume:

- „Soarele”, lucrare realizată în cadrul unității de învățare „Soarele – sursă de energie”
- „Prietenul meu, copacul” – Unitatea de învățare „Arborii- prietenii noștri”
- „Acvariu cu pești” – Unitatea de învățare „Apa- viață și energie”
- „Fluturașul românesc” – Unitatea de învățare Primăvara”
- „Reclama Eco” – Unitatea de învățare „Să trăim sănătos!”
- „Viețuitoare”- Unitatea de învățare „Animale”

Prof. inv. primar Lucica Crișan



Nichifor Crainic- poetul martir al neamului românesc



Unul dintre marii poeți creștini, Nichifor Crainic, pe numele său adevărat, Ion Dobre, a fost profesor universitar și ziarist ale cărui merite incontestabile sunt indisolubil legate de creștinism. Versurile sale, articolele de atitudine, cu orientare de dreapta sunt mărturii ale acestui martir în numele creștinismului și al neamului său. Pentru ideile sale, era condamnat în 1946, la 25 de ani de muncă silnică, ținut în închisorile Aiudului, în condiții subumane, cu scopul vădit de a fi exterminat fizic. Această minte luminată, cu o inteligență extraordinară și-a creat în memorie versurile pe care, după ce a fost eliberat, le-a redactat și le-a publicat.

Adept al poeziei-rugăciune, Nichifor Crainic, își exprimă în versuri exaltate recunoștința față de Creator și minunile lumii. Mărturie a ideilor sale sunt poeme, precum: „Colind”, „Iisus prin grâu”, „Cântecul potirului”, „Rugăciune”, „Noaptea Învierii” și multe altele. Ceea ce-l face unic între poeții creștini este ideea că prin poezia-rugăciune, omul are singura posibilitate de a depăși barierele și limitele ridicate de păcatul cu „glas de uragan”. S-ar putea spune că poetul avea permanent dorul de Dumnezeu: „În țara lui Lerui-Ler/ Năzuiesc un colț de cer/ De-oi găsi, de n-oi

găsi,/ Nimenea nu poate ști/ Singur Lerui-Ler”/.

Omul, creația supremă a Divinității, deși pământ, este văzut de poet ca purtând ontologic reflexele Acesteia. Rupt de cele două repere-cer și pământ-omul și existența sa devin nonsensuri. Una dintre poeziile sale de referință, „Copacul”, surprinde imaginea mitică a arborelui cosmic. Omul, mister al Creației, în același timp, al rodirii, tinde către un alt mister, mai înalt, al Cerului, al Divinității ascunse în : „șoaptele veciei”. Împlinirea omului, desăvârșirea acestuia transcend această viață, depășesc trupul muritor și tind spre sufletul nemuritor. Viața împrumută imaginea poetică a unei clepsidre în care omul este nisipul ce alunecă dinspre viață spre o altă viață. Viața și moartea sunt părți ale unui singur întreg care formează destinul omului, reprezentând vremelnicie și respectiv, veșnicie. Realitatea „de dincolo” se întruchipează în poezia lui Nichifor Crainic și face din acesta un poet al frumosului transcendent.

Lumea nevăzută își descoperă tainele în poezia sa. Revelația naturală a lui Dumnezeu capătă întrupare în versurile sale. Adierile lumii nevăzute sunt cunoscute și simțite de entități, precum: „vântul, ciocârlia și, mai ales, bufnița, prin care cei de dincolo își fac simțită prezența: „Zis-a ciocârlia:/ S-au ascuns/ În lumina celui nepătruns.”/

Noaptea, taina Divinității, este mai iubită de contemplatorul mistic decât chiar lumina soarelui, pentru că ascunde, acoperă realitatea unirii dintre credincios și Dumnezeu, dintre cel ce iubește și cel iubit.

Imaginea sacră a Mântuitorului se conturează la Nichifor Crainic pe chipul patriei și al neamului românesc. Din holda tăiată „de bunicul și tata”, din pâinea scoasă din cuptor“ de bunica și mama” se ivește hrana cea veșnică, „pâinea de-a pururi a neamului meu”. Din vița-de-vie a cărei poveste o deapănă „bunica și mama”, din mustul zdrobit în călcâie „de bunicul și tata” se ivește „vinul de-a pururi al neamului meu”. Pâinea și vinul, simboluri ale Trupului și Sângelui Mântuitorului sunt nu numai elemente ale Sfintei Liturghii, ci și componentele de bază ale hranei trupesti. Aceste elemente ale actului liturgic devin elemente supracosmice, pentru că, prin ele se face comunicarea cu eternitatea, omul „dialogând” astfel cu Cel superior sieși, Dumnezeu.

Acest demers al meu despre poetul Nichifor Crainic se vrea și un îndemn adresat vouă, elevilor, de a cunoaște un altfel de poet și o altfel de poezie. Versurile sale poartă amprenta tradițională și ortodoxă și au fost publicate în volumele: „Șesuri natale”, „Zâmbete în lacrimi”, „Darurile pământului”, „Țara de peste veac”. Un prim popas în opera poetică a lui Nichifor Crainic îl puteți face lecturând una dintre cele mai frumoase poezii ale sale: „Unde sunt cei care nu mai sunt?” din colecția : „Poeți după gratii”.

Prof.Chirilă Elena

Pagina sportivelor Jurnalul ultimului an

Handbal

Povestea continuă...



După un început destul de stângaci al proiectului nostru (septembrie 2014) care, chiar și așa, ne-a oferit câteva rezultate notabile pe plan local, exact cum ne-am promis, am continuat să facem ce știm noi mai bine și anume să hândbălim cu zâmbețelele la purtător! Chiar dacă, urmând fluxul normal al unei școli gimnaziale, o serie de copii excepționali ne-au părăsit, alții și mai motivați au venit din spate și nu aveam nici un dubiu că așa va fi. Iar dacă la început eram un grupșor mic, restrâns, acum ne-am mai „extins”. Asta înseamnă că numărul copiilor pasionați de handbal este în creștere, deci primul obiectiv a fost atins! Am reușit să facem din acest sport un magnet pentru cei mici! Pentru că există și educație prin sport, nu?

Derivând de la acest obiectiv atins, înaintând cu dăruire, pasiune, perseverență... Iarăși, de-a lungul a zeci, sute de ore petrecute în sala de sport soldate cu momente frumoase sau mai puțin frumoase, ore petrecute în compania unor prietene miciute, tăcute și rounde (cunoscute sub denumirea generică de mingi), ne-am pregătit pentru Olimpiadă. Da! Avem și la educație fizică olimpiade! Mai exact, Olimpiada Gimnaziilor! Și ne-am pregătit bine! De ce? Răspunsul este simplu- Am terminat anul școlar sportiv 2016-2017 pe un bine meritat loc 3 județean! A treia școala pe județ !!! Wow! Nu e puțin lucru... Dar cum oare am ajuns acolo? Eh, aici e mai simplu, atât de simplu încât nu ne-au trebuit decât doar doi pași mari.



Componența echipei Gimnaziului Kogălniceanu

Primul pas a fost facut la etapa locală ,sau pe centru pedagogic, în care am fost nevoiți să depășim alte 3 echipe. Și, mai greu sau mai ușor, am facut-o! Rând pe rând, am depășit echipele Școlii Gimnaziale „Alecui Ivan Ghilea” Șendriceni (5-1), Școlii Gimnaziale nr.1 Văculești (9-0) și a urmat mini-finala câștigată cu un strâns 3-2 împotriva Școlii Gimnaziale „Nicolae Iorga” Dersca!

Știam că putem să ridicăm ștacheta mai sus decât în anii precedenți și am făcut-o! Dar nu ne gândeam că o să o ducem chiar atât de sus! Al doilea pas ne-a arătat că nu există „nu pot”! Etapa județeană. Șase echipe, două grupe de câte trei... Învingem, după un debut greoi, plin de emoții și evenimente echipa Școlii Gimnaziale „Tiberiu Crudu” Tudora (7-6) apoi ne izbirăm de zidul LPS Botoșani (7-18). Un loc doi care ne trimite într-o „finală mică” a turneului județean unde am avut un adversar facil în față. Joc încheiat cu o victorie logică, 6-1, în fața echipei Școlii Gimnaziale „Ion Bojoi” din Flămânzi. Plecăm acasă mulțumiți că ne-am întors cu un podium la nivel județean, dar, mai mult decât atât, cu satisfacția că munca ne-a fost răsplătită. Obiective atinse, pe toate planurile: am progresat, deci am muncit inteligent și eficient. Nu ne-am dat bătăuți nici la bine nici la greu și ceea ce este și mai important- începem să ne dăm seama de adevăratul nostru potențial. Începem să învățăm că suntem generația lui „totul e posibil”. Iar ușor, ușor, ne îndreptăm spre unde ne e locul, și anume acolo sus, în top! Tot ce putem spera este că vom avea puterea și voința să ne menținem acolo pentru o perioadă cât mai lungă! Iar ca profesor, mă pot declara mândru de „mămuțelele” mele și sunt și mai mândru de faptul că am reușit să le conving să-și petreacă timpul liber aproape de sala de sport.

Și povestea continuă ...



**Profesor coordonator
Agheorghiesei Claudiu**

Handbal - de la mic la mare

Pe scurt, întregul joc poate fi înghesuit în doar câteva vorbe: 14 sportivi împărțiți în două echipe (șase jucători de câmp și un portar) aleargă de-a lungul și latul terenului cu un scop precis: să arunce mingea în poarta adversă. Se spune - și nu de pomană - că un portar aflat în zi de grație își poate câștiga meciul. Și asta pentru că portarul de handbal este mereu în mijlocul acțiunii: în timpul unui joc, el are de apărut peste 40-50 de aruncări, multe dintre ele năprasnice. Cei doi inter sunt gurile de tun ale fiecărei echipe: nimeni nu trage mai mult și mai puternic la poartă, nimeni nu marchează mai des de la distanță. Ca un ghimpe așezat în mijlocul defensivei, pivotul se luptă atât pentru minge, cât și pentru spațiu, iar asta îl transformă în cel mai faultat jucător de pe teren. Pe cele două extreme joacă cei mai iuți jucători de pe teren. Aici nu mai e nevoie de înălțime și de brațe puternice, ci mai degrabă de viteză, finețe și calități motrice speciale. Mintea limpede a fiecărei echipe, centrul - sau coordonatorul de joc - este de obicei prelungirea antrenorului în teren: el alege cele mai multe scheme ofensive, el are cea mai mare libertate de mișcare, de el depind, în mare măsură, creativitatea din atac și colaborarea din apărare.

Se știe că sportul este sănătate și clădește caractere puternice! Felicitările și recunoștința mea merg spre acești băieți, care au ales să își petreacă timpul lor liber în sala de sport!



Crupă Tiberiu Bogdan
(centru), Bighiu Denis
Gabriel (portar), Capraru
Adrian Costel (inter
dreapta), Cobaschi Claudiu
Eduard (extremă stânga),
Scripcariu Eduard
Constantin (inter stânga),
Bostan Sebastian George
(inter dreapta), Focșa
Sebastian George (extremă
dreapta), Gavrilescu Gabriel
(pivot) și Chirica Denis
Fabian (pivot) formează
echipa de handbal a Școlii
Gimnaziale "Mihail
Kogălniceanu" Dorohoi.

Pregătindu-se intens în anul școlar 2016-2017, punând în aplicare tot ce au învățat pe la antrenamente și vizionând nenumărate materiale demonstrative despre tactica în atac și în apărare la competiția Olimpiada Gimnaziilor disciplina handbal – etapa locală au obținut locul II, cu două meciuri câștigate și unul pierdut.

Continuăm pregătirea noastră în speranța ca în anul ce vine să producem surpriza competiției și să ne calificăm la etapa județeană.

Profesor, Sabina Papuc

Frânturi de gând la ceas aniversar:

EMINESCU

Ce reprezintă pentru mine Eminescu?

„Recitindu-l pe Eminescu ne reîntoarcem, ca într-un dulce somn, la noi acasă” (Mircea Eliade).

Viața omenească e un tren accelerat și privind pe fereastră, putem observa foarte puțin. Privilegiul genialității este de a observa, de a strecura și apoi de a răspândi ceea ce este mai esențial din cele trecătoare. Astfel de talent a avut Mihai Eminescu, cel mai mare poet român.

Știm cu toții că avem nevoie de poezie precum avem nevoie de lucruri materiale, căci ce ar fi o viață lipsită de imaginație, de creativitate, de sensibilitate și de frumos? Cu siguranță am fi mai plictisitori și mai anoști, mai săraci în interiorul nostru.

Nu știu de există români ce să nu fi auzit de Mihai Eminescu și țin să cred că toți compatrioții mei au memorat măcar un vers dintr-o poezie eminesciană. În termeni generali, cu toții știm cine a fost acest om de geniu: Luceafărul poeziei românești. Dar sunt convinsă că fiecare dintre noi are propria concepție despre Eminescu. Pentru fiecare dintre noi, el reprezintă altceva. Ce reprezintă pentru mine?

În primul rând, pentru mine Eminescu reprezintă un fost concetățean. Ideea că un om de asemenea valoare s-a născut aici, pe acest pământ românesc rupt cu grijă din raiul lui Dumnezeu, în județul Botoșani, așa ca mine, nu poate decât să mă facă din nou mândră de originile mele. Peisajele Ipotestiului, rupte parcă din basme, i-au marcat copilăria de un dinamism și o conexiune specială cu înconjurătorul, dovadă vie fiind unele dintre cunoscutele sale poezii („Fiind băiet păduri cutreieram” , „O, rămâi”).

În al doilea rând, dintotdeauna l-am considerat pe Eminescu un om simplu la prima vedere, dar care ascunde tulburări nespuse, care doar prin trăiri chinuitoare a reușit să scrie opere ce au rămas vii, care ne stârnesc framantări și în ziua de azi, care ne fac să ne punem întrebări ce ne amintesc că suntem oameni, că iubim și suferim în același timp, că suntem o creație divină.

În al treilea rând, Eminescu a fost un geniu. După părerea mea, genialitatea sa stă în trăirile sale profunde, pe care singur le-a amplificat, dar care l-au dus mai aproape de divinitate și de răspunsul pe care-l căuta.

În altă ordine de idei, Eminescu a fost un om care iubea. Iubea natura, iubea prietenii, iubea familia, iubea femeia visurilor sale, iubea să scrie. Tocmai iubind atât de mult tot ce-l înconjoară, el dorea să nu deranjeze pe nimeni cu problemele sale așternând pe foaie, cu tâlc, într-un mod cât se poate de original, de frumos, gândurile care-l măcinau și care, treptat l-au adâncit în suferință. Faptul că nu se destăinuia nimănui, faptul că el revărsa în poezie fiecare lucru negativ care i se întâmpla – aceștia au fost factori care au influențat atât poezia lui Eminescu cât și personalitatea lui , care se reflectă în poeziile sale.

În plus, Eminescu este cel care m-a făcut să simt. În opera sa, așa cum spuneam și mai sus, Eminescu a cultivat dragostea ca valoare supremă a existenței umane, a trăit și a respirat dragoste. Poezia lui reprezintă pentru mine ceva curat, ceva ce dovedește că sentimentele omenești sunt eterne, că viața trebuie trăită din plin. Poeziile lui Eminescu reprezintă sensibilitate și tot ce e frumos de-a lungul vieții omenești. Poezia eminesciană e unică, irepetabilă.

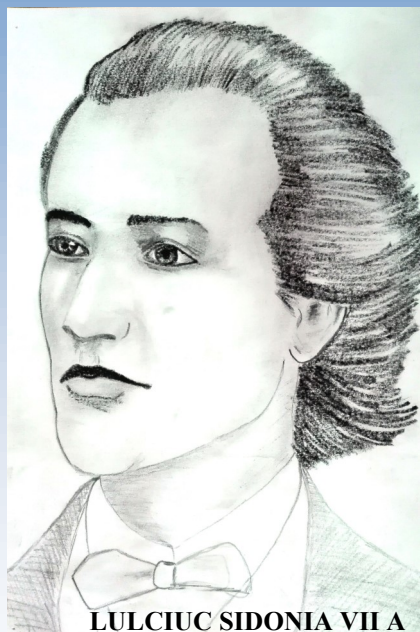
Nu în ultimul rând, Eminescu reprezintă pentru mine o valoare. El este o valoare a noastră, a românilor, cu care ar trebui să ne mândrim, pentru că a adus un renume țării. Este o valoare universală a umanității, geniu care n-a putut fi înlocuit de nimeni până acum, păstorul dragostei eterne și cetate a creației sublime.

Așadar, pentru mine Eminescu a fost un concetățean, un om simplu, un geniu, un om care iubea, o valoare. Dar pentru voi, ce reprezintă Eminescu?

Rusu Ruxandra, clasa a VII-a A



Dragă domnule Eminescu,



Îți mărturisesc, chiar de la început, emoția pe care o simt în sufletul meu de copil, pentru această oportunitate de a-ți adresa câteva rânduri simple și umile.

Eu nu știu a mânui cuvintele așa cum ai făcut-o tu în sutele de poezii în care ai descris cu atâta măiestrie și minuțiozitate natura și ai dat atâta frumusețe și splendoare chiar și lucrurilor banale care te înconjurau.

Ai așternut cu atâta dibăcie emoțiile, trăirile tale sufletești, dezamăgirile, împlinirile, încât noi, cititorii tăi te cunoaștem atât de bine de parcă te-am văzut aievea. Dragostea, acest sentiment sublim, trăit între un bărbat și o femeie, l-ai descris cu așa meșteșug și îndemănare, de parcă te vedem pe tine, dragă Eminescu alături de iubita ta, Veronica Micle, într-un tablou înrămat cu mii de nestemate.

„Luceafărul” ne transpune și pe noi, cititorii tăi, în personaje inedite ale acestei poezii. Ce emoție trăim alături de Cătălin, Cătălina și iubirea imposibilă a Luceafărului.

Mărite împărat al limbii române, sunt mândră de poporul nostru, sunt onorată de faptul că ne tragem sevele din aceeași strămoși, Decebal și Traian, că avem aceeași patrie-mamă, România, că vorbim cuvintele

aceleași limbi, limba română.

Ne-ai lăsat o moștenire, o bogăție fără egal- poezia. În ea, ai revărsat cu toată ființa cele mai nobile trăiri omenesti, cele mai profunde cugetări ale minții.

Te simțim aproape căci suntem asigurați că ne veghezi destinul, că ești îngerul nostru, al neamului românesc. Mângâierea ta e însăși poezia. Ai scris „Făt-Frumos din Lacrimă” fără ca noi să realizăm că tu erai, de fapt, „... cel din Lacrimă”. Din cuvinte simple, ai urzit ca nimeni altul armonii surprinzătoare și poeme fără de moarte.

Nu în ultimul rând am văzut în opera ta, iubirea nemărginită pe care o ai față de neam și țară. Cu respect și patriotism ai descris destoinicia poporului tău, atunci când în fața dușmanului nu a plecat capul. Cine altcineva ar fi reușit să descrie mai bine decât tine curajul și vitejia lui Mircea cel Bătrân în fața lui Baiazid și a imensei lui oștiri?! Cât de bine ai descris lupta, dar și victoria câștigată de strămoșii noștri!

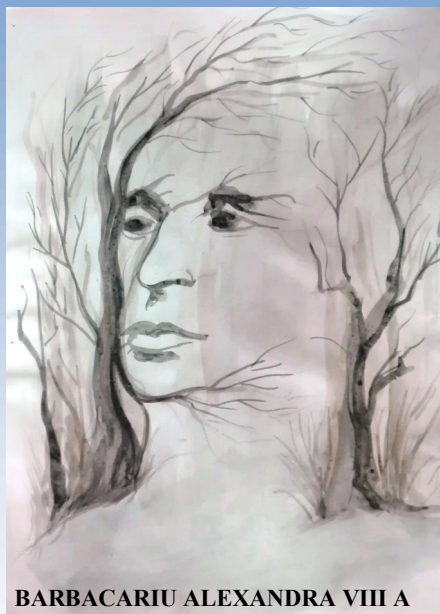
Recunosc cu toată inima că ești un exemplu de necontestat ca să ne iubim țara și locurile binecuvântate în care ne-a așezat Dumnezeu.

Cuvintele mele sunt sărace, dar vreau să-mi exprim cum pot mai bine aprecierea și recunoștința mea pentru tot ce ești ca om, dar și pentru tezaurul inestimabil pe care ni l-ai lăsat nouă, urmașilor tăi. Suntem mândri că vorbim limba ta, Eminescu. Și îți mulțumesc pentru că ceea ce ne-ai lăsat tu ne face cu adevărat bogați. Este singura avere pe care nu ne-o poate lua nimeni și pe care o vom lăsa la rândul nostru celor care urmează, atât timp cât Divinitatea va păstra și ocroti poporul român.

Cu admirație, o pasionată a liricii eminesciene



MIHAI EMINESCU



BARBACARIU ALEXANDRA VIII A

În miez de iarnă, în Moldova altor zăpezi și a altor timpuri, acum 167 de ani, se naștea Mihai Eminescu. Stăpân peste cuvânt și rimă, peste râu și ram, peste sufletele noastre de români. Și de-atunci nimeni n-a știut mai bine să dea aripi la slove, să înveșnicească-n potriviri de sunete și-nțeleș și stelele în cer și „valurile și vânturile”. La povara Luceafărului ce sus pe cer se-nalță, vorbele se ascund speriate, prea mici și neputincioase pentru a cuprinde necuprinsul.

Peste timp prea puțin, în alt miez, dar de iunie, „Icoana stelei ce-a murit” a pornit să se suie „Încet pe cer” și raza ei să lucească vederii noastre. În „viața lui Mihai Eminescu”, George Călinescu a scris despre moartea poetului: „Astfel se stinse în al optulea lustru de viață cel mai mare poet, pe care l-a ivit și-l va ivi vreodată, poate, pământul românesc. Ape vor seca în albie și peste locul îngropării sale va răsări pădure sau cetate, și câte o stea va vesteji pe cer îndepărtări, până când acest pământ să-și strângă toate sevele și să le ridice din țeava subțire a altui crin de tăria parfumurilor sale.”

Mihai Eminescu aparține acelei rare categorii de scriitori a căror viață nu poate fi desprinsă de luminile operei, contribuind într-un chip adesea tensionat la conturarea unei personalități cu un univers interior atât de bogat și de intens trăit. Itinerariul acestei existențe sinuoase seamănă, privită din exterior cu a unui om obișnuit, lipsit de noroc. Nu a avut succese notabile în școală, nu a avut o carieră profesională remarcabilă, nu s-a bucurat de favoruri sociale, doar și-a revărsat preaplinul sufletului în călimara cu cerneală pentru a-l așterne apoi pe foi curate de hârtie.

Își petrece copilăria pe moșia din Ipotești Botoșanilor, într-un mediu curat românesc, cutreierând pădurile și satele din jur și ascultând vrăjit poveștile spuse la gura sobelor. În 1858 este înscris direct în clasa a III-a la Școala primară greco-orientală din Cernăuți și, peste opt ani, îi apar primele poezii („La moartea lui Aron Pumnul” și „De-aș avea”). Apoi devine peregrin prin țară (Ardeal, Muntenia, Banat), atât cu intenția de a-și completa studiile (la Blaj, „Mica romă”), cât și din dorința de a cunoaște pe viu realitățile românești.

Citește mult, dar și scrie, încercându-se în toate genurile: romanul, neterminat, „Geniu pustiu”, piesele de teatru „Amor pierdut- viață pierdută”. „Emmi”, „Mira”, și ele neterminate, poezii, unele publicate („Junii corupți”, „Amorul unei marmure”), altele rămase în manuscris („Horia”, „Numai poetul...”). Creația de acum, în ciuda unor stângăcii evidente anunță pe maerele scriitor care descoperă adâncurile metafizice și muzicale ale limbajului poetic românesc. Eminescu scrie acum tulburătoarele versuri premonitorii „Numai poetul/.../Trece peste nemărginirea timpului;/ În ramurile gândului,/ În sfintele lunci,/ Unde păsări cu el/ Se -ntrec în cântări.”

Anul 1869 îl găsește pe Eminescu la Viena, în calitate de student la filosofie. Acesta este momentul cel mai fericit viața sa. Dovedește o vie curiozitate intelectuală, frecventează variate cursuri, citește, vizitează muzee, asistă la spectacole de teatru, se lasă antrenat în pasionante discuții cu prietenii (Ioan Slavici, mai des). Publică în „Convorbiri literare” poeziile „Epigonii” și „Mortua est...”, activează în cadrul societății culturale studențești „România Jună” și pregătește cu zel desfășurarea serbării de la Putna din seara lui 1871. Tot la Viena îi cunoaște pe Iacob Negruzzi și Veronica Micle și scrie „Memento mori”, „Miradoniz”, „Făt-Frumos din lacrimă”.

În toamna lui 1872, cu sprijinul material al Junimii, pleacă la Berlin unde manifestă aceeași sete de cultură și vocație enciclopedică. Este perioada în care scrie „Floare albastră”, „Dumnezeu și om”, „Împărat și proletar”. Proza de acum are un pronunțat caracter fantastic: „Poveste indică”, „Avatarii faraonului Tla”. Începe să traducă fragmente din „Critica rațiunii pure” de Immanuel Kant.



DÎRVARIU ANISIA VI B

Întors în țară, îndeplinește mai multe funcții, străine de vocația și rostul său, dar pe care Eminescu le îndeplinește cu o conștiinciozitate exemplară, fie ca director al Bibliotecii Centrale Universitare din Iași, fie ca regizor școlar în județele Iași și Vaslui. Tot acum îl cunoaște și se împrietenește cu Ion Creangă și devine redactor la „Curierul de Iași” (ziarul „Vitelor de pripas” cum îl denumește sarcastic). Situația lui materială este nesigură; are necazuri în familie; este îndrăgostit de Veronica Micle.

În 1877 se mută la București, unde pînă în 1883 este redactor, apoi redactor-șef la ziarul „Timpul”. Desfășoară o activitate publicistică excepțională, dar sănătatea i se ruinează. Acum scrie marile lui poeme (Scrisorile, Luceafărul etc.). În iunie 1883, surmenat, poetul se îmbolnăvește grav, fiind internat la spitalul doctorului Șuțu, apoi la un institut pe lângă Viena. În decembrie îi apare volumul „Poezii”, cu o prefață și cu texte selectate de Titu Maiorescu (e singurul volum tipărit în timpul vieții lui Eminescu). În anii 1883-1889 Eminescu scrie foarte puțin sau practic deloc.

Mihai Eminescu se stinge din viață la 15 iunie 1889 (15 iunie, în zori – ora 3) în casa de sănătate a doctorului Șuțu. E înmormîntat la București, în cimitirul Bellu.

În „Viața lui Mihai Eminescu” (1932), G. Călinescu a scris aceste emoționale cuvinte despre moartea poetului: „Astfel se stinse în al optulea lustru de viața cel mai mare poet, pe care l-a ivit și-l va ivi vreodată, poate, pămîntul românesc. Ape vor seca în albie și peste locul îngropării sale va răsări pădure sau cetate, și cîte o stea va vesteji pe cer în depărtări, pînă cînd acest pămînt sa-și strîngă toate sevele și să le ridice în țeava subțire a altui crin de tăria parfurilor sale”.

Mara Rebenciuc
clasa a VII a A



Folclorul, dimensiune a identității naționale

„Eu cred că veșnicia s-a născut la sat”. Așa afirma Lucian Blaga în „Sufletul satului”. Ei bine, eu cred că nimic altceva nu poate defini mai bine spiritul unui popor decât străvechile sale tradiții și obiceiuri. Tradițiile românilor sunt comori ce nu ar trebui uitate sau părăsite și nici schimbate cu alte obiceiuri importate din alte țări. Ele sunt ale noastre, ne caracterizează, ne definesc și prin ele ne simțim mai bogați, mai aleși, mai altfel decât alții.

Izvorâte din experiență și înțelepciune de viață, din bucurie sau durere, din setea de liniște sau din dragostea pentru frumos, pe o colină pe alta se aud doine, cântece străvechi și actuale, însoțite de chiote și ecouri purtate de codri, susurul apelor de munte, toate îmbinate feeric cu cântecele păsărilor. Citându-l pe marele nostru compozitor George Enescu care spunea: „Folclorul nostru...nu numai că este sublim, dar te face să înțelegi totul. E mai savant decât toată muzica așa-zisă savantă și asta într-un fel cu totul inconștient, e mai melodic decât orice melodie, dar asta fără să vrea, e duios, ironic, vesel, grav”, se poate susține ideea că folclorul românesc s-a născut la sat, acolo unde izvorul ce astâmpără setea călătorului a fost mereu o sursă de inspirație pentru muzica și cântecele populare.

Folclorul atestă existența și specificul poporului nostru în toate domeniile. Seva lui este atrasă de filozofia veche a poporului, de la „pământeni Daciei de odinioară, care au făcut din aceste locuri hotare ale inspirației basmului, iar din credință și-au făcut o lege.”, cum afirma Mircea Eliade. Funcția cea mai importantă a folclorului este de a produce renașterea launtrică, de a înzestra cu aripi trecutul, reverberând în viitor. Poporul român posedă un bogat patrimoniu popular care trebuie perpetuat, cultivat și promovat de la o generație la alta.

Frumusețea și originalitatea folclorului nostru au fost remarcate de cercetătorii români și străini. Enescu spunea: „Socotesc folclorul perfect”, iar Kiriac: „Cântecul popular este sincer, trainic și perfect”. Folclorul este un “acasă” al neamului, al sufletului omenesc, posedând „ancorele secrete ale cunoașterii” și ale recunoașterii. Folclorul este bogăția poporului nostru, în el regăsindu-se toată viața țaranului român. Când mă gândesc la folclor, mă gândesc la identitatea României. Călătorul va observa oriunde merge costumele și cântecele populare și va fi surprins să descopere în România un loc plin de legende, mituri și tradiții păstrate de-a lungul secolelor. Altfel spus, folclorul „este lada de zestre a oricărei civilizații, este insigna, emblema cu care nu numai că te definești ca om, ca popor și cu care te evidențiezi față de alte popoare.” (Ștefan Vlad), este cartea noastră de vizită, este buletinul de identitate a poporului român în fața lumii, este „Icoana nației române”.

Pentru a ne păstra, ca români, identitatea nealterată, folclorul trebuie cultivat în inimile și mințile generațiilor care se succed pe acest tărâm, ca o valoare autentică de creație. Românul se definește prin tradițiile, obiceiurile și datinile sale. Prin conținutul său profund și prin valoarea educativă, folclorul constituie o școală de patriotism, din care se poate învăța dragostea pentru țară, atitudinea morală, demnă, pe care a avut-o poporul în clipele cele mai grele din viață.

Această “arhivă vie” ilustrează o istorie, un destin mai ales și desfășurarea lui de-a lungul epocilor. Folclorul este pentru poporul român depozitarul a tot ceea ce înseamnă tradiție, obicei și artă izvorâte din rădăcinile istoriei.

Cuțic Cosmina-Măriuța, clasa a VII-a A



BODÎRLĂU TEODORA VII B



TĂRNĂUCEANU SILVIU VIA



LUNGU ANDREEA VII B

Rusaliile – o tradiție învăluită de mister

Dragi colegi, vă voi împărtăși un lucru extrem de interesant și de enigmatic. Foarte puțină lume știe despre existența acestor mituri sau povești despre bine-cunoscuta sărbătoare la români, Rusaliile. Sper să vă uimească, dar și să vă... înfricoșeze acest articol.

Nu știu ce vă trece prin minte atunci când roștiți cuvântul *Rusalii*. Până nu de mult timp, nu știam nimic despre această sărbătoare care se pretinde a fi una din cele mai importante sărbători la români.

Am vrut să mă documentez dintr-o sursă sigură despre această sărbătoare, de la o persoană care a descifrat tainele Bibliei. Așa că am ales să stau de vorbă chiar cu bunica mea, o femeie foarte credincioasă și cu frică de Dumnezeu. Am întrebat-o puțin nostalgică ce semnifică această sărbătoare, cum și când se sărbătorește. Ea mi-a răspuns, cu răbdare și îngăduință la toate întrebările. Așadar, am intrat în melancolia poveștii.

Rusaliile se sărbătoresc în cea de-a cincizecea zi după Înviere. Această sărbătoare marchează Coborârea Sfântului Duh asupra ucenicilor lui Iisus Hristos, adică a Sfinților Apostoli. Duhul Sfânt a coborât asupra Apostolilor sub forma unor limbi de foc și i-a umplut pe aceștia de darurile sale. Apostolii au început apoi să vorbească despre învățătura Mântuitorului în diferite limbi străine, necunoscute de ei până atunci. După pogorârea Duhului Sfânt asupra Apostolilor lui Iisus, aceștia au devenit „preaînțelepți” și au ieșit în toată lumea să săvârșească minuni dumnezeiești. Ei au reușit să răspândească învățătura creștină în rândul oamenilor simpli, dar și în rândul păgânilor care se închinau la idoli sau la împărați.

Pe lângă această întâmplare, de-al lungul secolelor au apărut mai multe mituri cu privire la această sărbătoare. Însă, în mitologia română, Rusaliile sunt considerate femei fabuloase din categoria Ielelor, fiicele lui Rusalim Împărat. Nu se cunoaște originea acestui mit, „iele” nefiind un nume, ci pronume personal feminin „ele”, rostit popular.

În tradiție se spune că cei care nu țin sărbătoarea de Rusalii vor fi pedepsiți de Iele. Acestea le vor lua mințile sau îi vor schilodi. Rusaliile, cunoscute în mitologia românească sub denumirea de „Iele”, sunt făpturi fabuloase, înzestrate cu puteri magice, de seducție, sălășluiesc în văzduh, munți, peșteri, păduri și pe malul apelor și cascadelor. Dansul lor este numit „Dansul Ielelor”, ele adorând să danseze cu sâni goi, în cerc, având părul despletit, clopoței la glezne, purtând voaluri subțiri, transparente, dansul lor fiind unul magic, bogat în taine și simboluri de neînțeles pentru muritori. Ielele nu fac rău celor care le evită, ele devin rele numai dacă sunt provocate sau dacă dansul lor este privit. Atunci, se spune că se răzbună pe „vinovat” luându-i mințile definitiv. Ele, Rusaliile, pedepsesc și pe aceia care lucrează în această zi considerată a dansului lor, și nu o prețuiesc și sărbătoresc cum se cuvine.

Am rămas uimită și de superstițiile acestei sărbători. Superstițiile, sunt la fel de înfricoșătoare ca și mitul. Se spune că dacă în noaptea de Rusalii vei dormi sub cerul liber sau dacă te vei duce la o fântână, vei cădea sub puterea Ielelor, deci este indicat să eviți să faci aceste lucruri.

Ramurile de tei folosite la Rusalii sunt păstrate peste vară pentru a putea fi folosite în practicile de alungare a furtunilor și a grindinii.

Se mai spune și că nu este dorit să te prindă noaptea în noaptea de Rusalii, noaptea tainică a dansului Ielelor, nici la răscruci de drumuri, nici la marginea pădurii, nici în muți, nici pe malul întunecat al apelor, căci aceia au șanse mari de a surprinde dansul Ielelor și de-așa pierde mințile.

Lunea Rusaliilor este zi nelucrătoare în România, Austria, Belgia, Cipru, Danemarca, Estonia, Franța, Germania, Grecia, Islanda, Luxemburg, Țările de Jos, în unele cantoane din Elveția, în Madagascar, Norvegia, Portugalia, Senegal, Ungaria și Togo.

Din păcate, aceste tradiții sunt pe cale de dispariție. Tot mai puțini tineri, adolescenți și copii cunosc și sărbătoresc aceste tradiții care ne reprezintă ca popor și ca țară. Oamenii din ziua de azi, prea ocupați în viața de zi cu zi nu mai văd aceste datini, tradiții incomparabile în întreaga lume păstrate din „moși strămoși” prea însemnate.

Așa că, e timpul să ne cunoaștem rădăcinile cu care ne mândrim, să le cultivăm și urmașilor noștri această sete de patriotism și iubire față de tradiție și datini, până nu este prea târziu.



CHIRICA DENIS-FABIAN VII A



FILIP MĂRCO GIUSEPPE VII C

*Podoreanu Raisa – Georgiana
clasa a VII-a A*

SĂRBĂTOAREA DE SÂNZIENE



În popor, se crede că în noaptea de 23 spre 24 iunie se deschid cerurile, iar frumoasele Sânziene (Drăgaice), ființe legendare și ireal de frumoase care trăiesc în păduri și câmpii, se prind în cerc și încep să danseze. În zorii zilei de Sânziene, tinerele obișnuiau să se scalde în roua proaspătă a dimineții și să își clătească obrazul cu această apă miraculoasă pentru a-l menține frumos și sănătos. Se mai credea că roua din dimineața de Sânziene avea și proprietăți vindecătoare și că ajuta la alinarea durerilor de oase. Dar se credea că funcționează și un alt obicei: pentru a fi frumoase și dragăstoase, tinerele obișnuiau să se scalde în ape curgătoare.

Tinerele fete își împleteau coronițe de sânziene sau își puneau aceste flori în păr și, cântând și răzând, se duceau în poienițe și peste

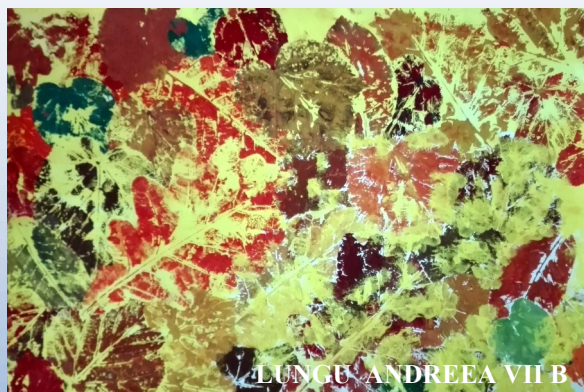
dealuri în căutarea buruienilor de leac. Se credea că florile de leac culese în această zi sunt de 10 ori mai puternice și mai tămăduitoare decât cele culese în orice altă zi a anului.

Florile de sânziene sfințite în biserică în această zi sunt apoi păstrate în casă tot timpul anului. Se credea că sunt eficiente în a apăra de rău și în a alunga bolile. Pe alte meleaguri românești însă, cununile de sânziene se agățau de ferestrele, porțile sau streșinile caselor. Exista credința că locul în care ele atârnavă era apărat de nenorociri, fiind binecuvântat în schimb cu belșug și prosperitate. O floare cu adevărat miraculoasă și enigmatică era floarea albă de ferigă. Se spunea că cel care o va găsi într-o astfel de zi și o va culege va fi întotdeauna, atâta timp cât trăiește, încununat de noroc.

În alte zone, în noaptea dinspre Sânziene se aprindeau focuri mari pe deal sau se umbla cu făcliile aprinse și se dădea înconjurul caselor și al ogoarelor pentru bogăție și belșug. Bărbații purtau brăuri de pelin și se învârtau în jurul focurilor aprinse, aruncându-le apoi peste foc pentru a arde precum vor arde nenorocirile și necazurile. Se spunea că acest foc era sacru și avea rol protector împotriva tuturor relelor și năpastelor. Despre cei care săreau peste acest foc, atunci când văpăile scădeau în intensitate, se spunea că vor fi purificați și sănătoși cu mintea și cu trupul tot timpul anului.

În concluzie sărbătoarea de Sânziene este plină de semnificații și merită să fie respectată de toți cei care iubesc obiceiurile populare.

Brînzilă Denisa Maria, clasa a VII-a A



SĂRBĂTORI DE SUFLET...

ICOANA PRIMĂVERII

Zori de zi. Cu degete mărunte și iuți, soarele primăvăratice face să vibreze harpa amorțită a firelor de iarbă și zăpada se topește, dispărând umilă în măruntaiele pământului. Aerul tare și reavăn năvălește prin ferestrele larg deschise ale caselor, prin cotloane încă întunecate, prin părul zburlit al copiilor ce caută întâii ghiociei.

Zori de zi, ore de primăvară, când natura reînvie și le reamintește oamenilor de marea Înviere. Le reamintește că, deși mor în fiecare iarnă, copacii se trezesc la viață în fiecare primăvară și, din această moarte succesivă, ei renasc tot mai bogați în floare și în rod. Tot astfel, omul poate „muri” păcatului și se poate naște din nou, mai curat și întărit în credință și fapte bune. Și poate vedea în fiecare primăvară însăși icoana facerii lumii. Oare, porunca „să fie lumină!” nu este asemenea puterii nemărginite ce poruncește luminii soarelui, ascunsă de iarnă, să lumineze fața pământului?! Oare spusele „să se adune apa cea de sub cer într-o singură adunare și să se arate uscatul!” nu este aidoma cu „viața” apelor încleștate de ger și care acoperă tot pământul pentru ca, sub căldura soarelui să se topească și să se despletească din nou în pâraie, râuri, picături? Pământul spălat, umezit, iese de sub învelișul cel de zăpadă înzestrat cu puteri noi și creat parcă din nou pentru oameni.

Dar el este urât și gol, fără haina cea verde a vieții. Puterea vechii porunci „să răsară pământului iarba” se resimte în fiecare început alb de primăvară, făcând ca din sânul pământului să răsară o întreagă și nemărginită împărăție a plantelor. Câtă viață, câtă podoabă, câtă splendoare până și în cel din urmă fir de iarbă! Unde cu o clipă în urmă nu se vedeau decât mormane goale de țărână, acum, pe fiecare deal, pe fiecare vale, în fiecare cotlon se împletesc fire verzi de viață vegetală. Mii de ani au trecut și, oricât vreme ar mai trece, pământul nu încetează și nu va înceta a împlini cu sfințenie porunca „să răsară pământului iarba!”

Văzduhul, de asemenea, nu rămâne mai prejos întru împlinirea poruncilor dumnezeiești ale primăverii. Câte înaripate noi nu primește el în fiecare primăvară în adierile sale! Mânate de asprimea vremii din țări străine, or de dor, la hotarul dintre iarnă și primăvară, aduse de o putere nevăzută, popoare de păsări umplu cuiburile goale și cresc pui gureși și năzdrăvani.

Și în inima omului, primăvara învie bucuria. Acesta își părăsește temnița celor patru pereți în care a stat închis și iese sub cerul senin și în lumina soarelui, luându-și din nou în stăpânire pământul, apa, aerul. Vremea primăverii, înveselindu-ne ochii și inima prin asemănarea sa cu starea dintâi a lumii și a noastră, ne dă de înțeles că bucuria Învierii este în firea lucrurilor, trebuie doar să avem ochi și suflet curat pentru a le înțelege. Spectatori și părtași la magnificul spectacol de parfum, culoare și lumină creat de bucuria renașterii, conștientizăm că inima noastră este aidoma unei grădini din care crivățul și înghețul pot fi gonite doar de puterea luminii și a iubirii. Pământul sufletului nostru, precum cel reînviat de căldura soarelui primăvăratice se primenește prin miracolul Învierii. Și, împreună, om și natură, devenim fărâme ale întregului ce slăvește viața mereu biruitoare.

Trăitori ai pământului, dar cu sufletul năzuind spre ceruri, oamenii primesc prin Învierea lui Iisus Hristos eterna primăvară a Paradisului.

Firea însăși ia în acest timp o frântură din veșmântul nemuririi trecând de la întuneric la lumină, de la păcat la virtute, sub eternul Soare și sub eterna Primăvara, care este Însăși Fiul lui Dumnezeu. Prin Taina Sfântului Botez, fiecăruia dintre noi îi este dăruită bucuria Învierii, cum o spune și Sfântul Apostol Pavel: „Au nu știți cu toții căți în Iisus Hristos ne-am botezat, întru moartea lui ne-am botezat? Deci ne-am îngropat cu El în moarte, prin Botez, pentru ca, precum Hristos a înviat din morți, prin slava Tatălui, așa să umblăm și noi întru înnoirea vieții. Căci dacă am crescut împreună cu El prin asemănarea morții lui, atunci vom fi părtași și ai Învierii Lui”. Într-adevăr, tot omul cel înviat la o nouă viață, scos fiind din apa Sfântului Botez, asemeni naturii în primăvară, e și el fiu al Învierii, al luminii neapuse și care are harul trăirii sub Soarele Învierii lui Hristos.

Sufletul creștin are cu el de-a pururea, peste timpuri, văzduhul suprafiresc al unei primăveri duhovnicești, în care florile spiritului nu se veștejesc, în care roadele nu se usucă și cad, și nici luminile în veci nu se sting. Învierea Domnului a adus omenirii Raiul unei primăverii care în veci nu se sfârșește pe pământ și în ceruri. Căci Iisus este însuși „Pomul Vieții”, care înflorește și rodește nu numai într-o lună, ci de douăsprezece ori pe an și care, pentru cei care-L poartă în suflet, aduce miracolul Primăverii vieții eterne. Și cu El fiind, facem să strălucească în lume Adevărul, Binele și Frumusețea unei vieți noi, neatinsă de gerurile iernilor și a morții.

*Rebenciuc Mara Trăenița
clasa a VII-a A*

BUCURIA ÎNVIERII



Renaștere... Câtă speranță într-un singur cuvânt! Câte dorințe, câte visuri, câte trăiri ne stârnește în suflet acest cuvânt! Totul în jur pare că are un alt sens, o altă menire.

Mănunchiuri de raze aurii năvălesc pe fereastra deschisă a camerei mele. Privesc spre cer, iar soarele îmi zâmbește încrezător. O adiere de vânt ușoară clatină perdeaua și mă îndeamnă afară. Ciripitul vesel al unei rândunici mă înveselește și-mi aduce aminte că ea vestește primăvara. Da! Primăvara! Anotimpul renașterii, atât de așteptat de fiecare dintre noi, de păsări și animale, de insecte și flori. În depărtarea albastră zăresc un stol de berze ce se întorc la vechile lor cuiburi. Zeci de găzuțe și fluturași multicolori se zbenguie veseli în aerul viu și proaspăt al primăverii. Copacii își ridică spre cer crengile împodobite de floricele și împrăstie în jur ploi de miresme. Florile își etalează tandrețea, gingașia și culoarea. Albinuțele le dau târcoale bâzâind voioase. Iarba își înalță firele crude de smarald, dând peisajului culoare.

Pe câmp se zăresc oamenii, veseli de această renaștere a naturii. Ogoarele răsună de duduitul tractoarelor și zumzetul hârniceii. Turmele de oi și drăguții mieluși zburdă pe câmpia înverzită.

Învăluită în lumină, primăvara ne împarte din pocalul ei: tinerețe, voioșie, speranță și culoare. Mirosul ei divin ne stârnește sentimente noi și multă voie bună.

Încântată de toate schimbările din jurul meu, privirea îmi alunecă pe rămurelele aurii ale unei sălcii, ale cărei muguri sunt gata să plesnească. Crenguțele cu „mărțișori” cum obișnuia bunica să le spună mugurașilor, vor vesti peste câteva zile intrarea domnului Iisus Hristos în Ierusalim. După ce vor fi sfințite la biserică în Duminica Floriilor, ele vor fi aduse acasă și vor orna porțile caselor.

Primăvara este unică prin frumusețea și transformările naturii; dar cred că nu putea fi altfel deoarece Învierea Domnului Iisus Hristos avea nevoie de un cadru natural pe măsura miracolului. Bucuria că a venit primăvara atinge cote maxime cu Sărbătoarea Paștelui. Îmi place agitația și freacățul ce-l simt în familia mea când ne pregătim de Paște. Totul începe cu Postul Paștelui în care toți postim și încercăm să fim mai iertători, mai toleranți cu cei din jur. Bunica îmi spune că acest lucru ar fi ca o curățire sufletească, o reînnoire a sentimentelor noastre. În ultima săptămână a postului – Săptămâna Mare sau Săptămâna Patimiilor – merg cu familia la biserică, la denii, unde se cântă psalmi și e tare frumos. În ziua de joi, o ajut pe mama să vopsească ouăle în roșu, culoarea sacrificiului și a sângelui, iar pe cele mai frumoase le duc la biserică. Din grădina împodobită de florile primăverii culeg narcise, zambiluțe și lalele pe care le așez pe masa sfântă, la biserică, în Vinerea Mare. În timpul slujbei trec pe sub masă de trei ori ca simbol al poticnirilor lui Iisus când și-a dus crucea și-mi pun o dorință. Tot în Vinerea Mare, părinții țin post negru pentru patimiile Mântuitorului.

În Sâmbăta Mare preparăm pasca și cozonacul din care vom duce la biserică spre sfințire în noaptea Învierii. Bunica pregătește coșulețul cu bunătăți seara și-l ornează cu ouă colorate și flori. Deși e o zi cu multe activități obositoare, pe înserate mergem cu toții la biserică pentru a lua lumină și pentru a asista la slujba de Învieră Domnului.

Emoția aprinderii luminii sfinte mă copleșește. E un moment magic, greu de înțeles ! Parcă acea flacără este o victorie, o biruință. Îmi place să-mi aprind lumânarea de la preot, apoi s-o protejiez cu atenție să nu se stingă și să ajung cu ea acasă. La sfârșitul slujbei, preotul sfințește gustările din coșulețele oamenilor frumos înșiruite. Când ajungem acasă, ne spălăm cu apă și ou roșu ca să fim sănătoși și vrednici, apoi gustăm merindele proaspăt sfințite. Totul e ca o binecuvântare, ne simțim sfioși, ne simțim renăscuți. Lumina din sufletele noastre și cea a lumânărilor inundă toată casa. Slăvita lumină ne împarte liniște și împăcare interioară!

Mama și tata spun cu voioșie în glas „Hristos a înviat!”, iar noi le răspundem „Adevărat a înviat!” și, astfel, trăim sărbătoarea Învierii Domnului – sărbătoarea renașterii.

Obiceiul de a ciocni ouă roșii îmi place tare mult deoarece ne unim la masa sufletele în veselie, iar jocul cu cine are oul cel mai tare, rezistent stârnește competiția între noi copiii și așa tradiția continuă.

Consider că sărbătoarea Învierii Domnului aduce în viața mea multă credință, că Dumnezeu îmi călăuzește viața și că mă ajută mereu să înving obstacole, că lumea va fi mai bună, iar binele va birui răul. Mi-ar plăcea ca aceste obiceiuri de Paște să nu se piardă niciodată, ca oamenii să creadă în Dumnezeu, în puterea învierii și a renașterii, a iertării și bunăvoinței.

Învieră e o bucurie eternă și deplină, este biruirea morții!

Gheorghiescu Teona, clasa a V-a A

„Paștele străbun-tradiții uitate”



Paștele este cea mai veche și importantă sărbătoare a creștinătății. Pentru noi, românii, Sărbătorile Pascale reprezintă un moment de purificare sufletească, un moment în care putem fi mai buni, mai înțelegători, mai evlavioși.

Deși Sărbătoarea Învierii Domnului este păstrată cu strictețe de toți românii, Paștele străvechi era mai plin de tradiții și cultură decât în zilele noastre.

Mi-am dorit să aflu povestea Paștelui străbun de la persoane de încredere. Așadar, mi-am invitat străbunicii, oameni credincioși și cu frică de Dumnezeu, la un dialog. I-am întrebat, plină de curiozitate, cum sărbătoreau ei sărbătorile pascale. Mi-au răspuns cu nostalgie la întrebări, iar eu am intrat în melancolia poveștii.

– „Pentru noi, începutul sărbătorii era marcat odată cu postul de șapte săptămâni. Încă de mică-spunea străbunica- imi amintesc că mama mă sfătuia să țin tot Postul. Era greu uneori, pentru că eram doar un copil.”

– „Și eu-intervenea străbunicul-țineam postul de șapte săptămâni.

Era o adevărată onoare pentru mine, și mă simțeam puternic, pentru că nu cedam în fața cozonacului și a pâștii pregătite de mama în Săptămâna Patimilor.”

– „Mai apoi-spunea străbunica-venea și Joia Mare. Mama mă chema în bucătărie și mă transforma în ajutorul ei, iar împreună începeam să pregătim pasca și să vopsim ouăle. Străbunicul tău lucra alături de tatăl lui. Dar îmi amintesc prea bine că, odată cu Joia Mare, oamenii încetau lucrul la câmp și se concentrau asupra casei și curții, pentru ca totul să fie curat și îngrijit.”

– „Momentul meu preferat era noaptea între zilele de sâmbătă și duminică, când ne trezeam din somn în bătaia clopotelor. Ne spălam cu apă curată, ne îmbrăcam în straie noi, luam câte o lumânare și porneam către biserică, unde preotul, urmat de alaiul de credincioși, ieșea cu lumânarea aprinsă și înconjură biserica de trei ori. Fiecare se întorcea acasă, făcea o cruce mică pe peretele dinspre răsărit cu lumânarea, păstrând-o apoi pentru tot restul anului. Abia atunci ne era permis să mâncăm pasca, ouăle roșii, carnea de miel, tocmai după ce le sfințeam și după ce fiecare persoana a familiei venea de la Liturghie.”

– „Alături de mama mea-spunea străbunica-mergeam dis-de-diminează în curtea bisericii, și așteptam venirea preotului pentru a ne sfinți bucatele din coșul pascal. Aveam un coș pregătit după orânduiala strămoșilor. Era acoperit cu un prosop cusut cu modele specifice Moldovei, iar în el erau așezate pe o farfurie simbolurile bucurie pentru tot anul: semințe de mac, sare, zahăr, făină, ceapă, și usturoi.”

– „Și să nu uităm, draga mea-adăuga bunicul-că am apărut la ușa ta în toată dimineața, pentru că, potrivit tradiției, băieții care nutreau sentimente pentru fetele nemăritate trebuiau să meargă la casele lor și să le ofere un ou roșu. După aceea, aruncam împreună cu tatăl meu semințe de mac în râu pentru a alunga seceta, sarea o păstram peste an pentru a aduce belșug, zahărul îl dădeam vitelor bolnave, iar ceapa și usturoiul ne protejau împotriva insectelor.”

– „Iar după ce toate acestea erau făcute, era timpul întâlnirii cu familia. Ne adunam toți în jurul mesei, spuneam rugăciunea, mulțumeam Domnului pentru tot ce avem, iar apoi ne ospătam cu bucatele pregătite în Săptămâna Patimilor.”

Așa se încheie povestea Paștelui Străbun. Un paște plin de tradiții, de amintiri, de credință și de iubire. Pe atunci, copiii țineau tot postul, își ajutau părinții în treburile casnice și știau întocmai semnificația acestei sărbători.

Trebuie să mărturisim, multe s-au schimbat de atunci. Din păcate, tradițiile străvechi sunt pe cale de dispariție. Tot mai puțini tineri, adolescenți și copiii cunosc și sărbătoresc aceste tradiții care ne reprezintă ca popor și ca țară. Oamenii din ziua de astăzi sunt prea ocupați în viața de zi cu zi ca să mai vadă aceste datini, tradiții incomparabile în întreaga lume, păstrate din „moș strămoși”.

Și totuși, tradițiile românilor sunt comori ce nu ar trebui uitate sau părăsite. Sunt ale noastre, ne caracterizează, ne definesc și prin ele ne simțim mai bogați, mai aleși.

Așa că, e timpul să ne cunoaștem rădăcinile cu care ne mândrim, să le cultivăm și urmașilor noștri această sete de patriotism și iubire față de tradiție și datini, până nu este prea târziu.

Rusu Ruxandra, clasa a VII-a A

Prin Patimi, spre Înviere



Săptămâna Mare sau Săptămâna Patimilor este ultima și, totodată, cea mai aspră săptămână a Postului Sfințelor Paști. Ea începe în Duminica Floriilor și se încheie în Sâmbăta Mare. Este, de fapt, o săptămână distinctă a Postului, adăugându-se celor 40 de zile propriu-zise de post și amintește de Patimile Domnului Iisus Hristos. Această săptămână are menirea de a pregăti credincioșii pentru sărbătoarea Învierii Domnului: atât sufletească, cât și trupească. Este bine ca toți creștinii să fie împăcați cu toată lumea, să ierte și să-și ceară iertare.

Toată această perioadă de timp a fost cinstită cum se cuvine și în școala noastră de către elevi, îndrumați de doamna profesor de religie, Chirilă Elena. Activitățile s-au finalizat printr-un simpozion care a avut ca subiect Patimile și Învierea Domnului. Activitatea s-a desfășurat, cum era firesc, în lăcașul Bisericii „Sfinții Împărați Constantin și mama sa, Elena“, în fața unui public numeros din care nu au lipsit enoriași de toate vârstele și profesiile, săvârșindu-se cu binecuvântarea preotului paroh, Pintili Tudor-Elidor.

Într-o atmosferă înnobilită de cadrul sacru al bisericii, pătrunși de evlavie unei activități atât de importante, elevii și dascălii lor au cinstit evenimentul cu cântări și poezii specifice unei perioade importante din viața noastră în calitate de creștini iubitori de Dumnezeu.

S-a recitat din versurile poezilor creștini Nichifor Crainic, Zorica Lațcu, Constantin Buzdugan, Vasile Voiculescu, Donar Munteanu, dar și Nicolae Iorga, Ion Minulescu, Alexe Mateevici sau Vasile Militaru.

Conștienți că Sărbătoarea Paștelui apropie oamenii între ei, ne face mai calzi, ne întoarce în timp la amintirea celor dragi, evenimentul a fost o sărbătoare a sufletului în care Mântuitorul și Maica Sa, Maria, au fost omagiați în vers și cântec, au fost actualizate noțiuni legate de sărbătorile pascale.

Pintili Parascheva, clasa a V-a A

MAI APROAPE DE IISUS HRISTOS



Anotimpul îndrăgit de toată lumea în care natura ne șoptește că există viață peste tot, a sosit. Suntem invadați de multă lumină și culoare, iar văzduhul ne transmite triluri de renaștere, compuse de păsările ce au așteptat sosirea primăverii. Este renașterea naturii, dar și a sufletului, deoarece în această perioadă, noi oamenii, intrăm într-o comuniune puternică cu Dumnezeu, așteptând cu post și rugăciune sfintele sărbători de Paști.

Sărbătoarea Paștelui aduce în fiecare an o bucurie de nedescris în sufletele creștinilor ortodocși, deoarece ne amintește de lumina strălucitoare care a umplut mormântul Domnului Iisus în momentul Învierii Sale, lumină care ajunge în casele și în inimile noastre, în noaptea Sfântă a Învierii.

Dar pentru a primi această lumină care să ne bucure sufletele, rememorăm în Săptămâna Mare chinurile prin care a trecut Iisus de la trădarea Lui de către Iuda, la insultele și jignirile pe care Le-a primit atunci când Și-a dus crucea.

Învierea lui Iisus ne determină pe noi, oamenii, să fim mai buni, să ne iertăm unii pe alții, să uităm lucrurile și faptele rele, să ne ajutăm semenii, să aducem un strop de bucurie bătrânilor și celor nevoiași.

Noi, muritorii de rând, suntem datori ca în această perioadă, să-L însoțim pe Domnul Iisus pe drumul Golgotei, omorând în noi păcatul de tot felul ca să înviem, apoi la viața cea nouă.

Lazariuc Rada, clasa a IV-a A

CU HRISTOS, PE DRUMUL CRUCII



MIHAI CRISTIAN VII B

Fiul Omului n-a venit ca să I Se slujească, ci ca El să slujească și să-Și dea sufletul răscumpărare pentru mulți. (Marcu 10,45)

Slujitori ai Cuvântului, Sfinții Evangheliști prezintă într-un mod maiestuos și irepetabil drama divină a Golgotei în toate etapele ei, de la Cina cea de Taină și până în clipa în care Domnul, Mirele Bisericii, plin de sânge și îndurerat pe Cruce, plecându-Și capul, Și-a dat Duhul.

Câtă evlavie provoacă vederea Sfintelor Patimi! Lec-turile evanghelice și imnele pline de durere ale sfintelor slujbe din Săptămâna Mare creează o atmosferă de interior-izare și îi mută pe creștinii evlavioși pe scena Ierusalimului, unde îl văd pe Învățătorul dumnezeiesc cum spală picioarele ucenicilor Lui și le dă Taina Tainelor, Dumnezeiasca Eu-haristie.

Grădina Ghetsimani Îl arată pe Domnul îndurerat până la moarte, din cauza luptei interioare, rugându-Se și fiind plin de sudoare sfântă, picături de sânge ce cădeau pe pământ

În toate etapele dramei dumnezeiești, credincioșii, pro-fund îndurerați, văd: pălmuirea, batjocorirea Lui de către iu-dei și romani, purtarea Crucii, fierea și oțetul, punerea lui Iisus pe Cruce alături de tâlhari, ascultarea blasfemiilor și a injuriilor, tânguirea și plânsul femeilor, lepădarea de trei ori a

lui Petru, împungerea cu sulița a coastei Domnului, moartea pe Cruce, spaima care a cuprins mulțimile care veniseră la această priveliște, care, văzând cele întâmplate, se întorceau bătându-și pieptul.

În Sfânta și Marea Vineri, se prăznuiesc Sfintele și Înfricoșătoarele Patimi ale Domnului nostru Iisus Hristos care le-a primit de bunăvoie și din iubire pentru noi, oamenii. Tăcerea Domnului Care suferă îl uimește pe Sfântul Ioan Gură de Aur: „Ucenicul L-a vândut pe Domnul, ceilalți ucenici L-au părăsit și au fugit, cei cărora le-a făcut bine L-au scuipat, sluga arhiereului L-a pălmuit, ostașii L-au lovit cu palmele, cei ce erau de față își băteau joc de El și-L ocărau, tâlharii îl învinuiau, iar El către nimeni nu a scos niciun cuvânt, ci cu tăcerea i-a biruit pe toți.”

Dumnezeiescul răstignit pe Cruce apare în ceasul pătimirii Sale ca o oaie la junghiere și ca un miel fără de glas. Mucenicii Bisericii cercetează cu multă evlavie Sfintele Patimi ale lui Hristos, fiind inspirați de iubirea dumnezeiască a martiriului. Hristos, Întâiul Mucenic, primul care a suferit, transmite jertfa Sa și robilor Lui. Sfinții atleți ai arenei martirice duc lupta cea slăvită prin răbdare, stând cu ochii ținți la Cel ce începe credința și o desăvârșește, la Iisus, Cel Ce în locul bucuriei care-I stătea înaintea, a îndurat Crucea.

Coasta cea preacurată a Mântuitorului a fost împunsă de către sutașul roman și de îndată a curs sânge și apă. De atunci, curge din belșug sângele Sfinților Mucenici. Patima lui Hristos este potir, este botez pe care îl imită ucenicii Lui, mergând pe calea strâmtă a muceniei. Domnul îi trimite la potirul și la botezul Sfintei Sale Pătimiri pe cei doi corifei Apostoli, care căutau întâietatea : „Paharul pe care Eu Îl beau, îl veți bea și botezul cu care Eu mă botez, vă veți boteza, dar a ședea de-a dreapta Mea sau de-a stânga Mea nu este al Meu, ci a celor pentru care s-a pregătit”. Patima Stăpânului este izvor veșnic de inspirație a mucenicilor. Cel ce îmbracă cerul cu nori este îmbrăcat cu porfiră mincinoasă și Biserica se împodobește cu sângele iubit al mucenicilor ei. Întâiul mucenic își ia Crucea Sa și lumea se umple cu totul de mucenicii cei de cruce purtători. Preasfântă Crucea Domnului, rodul cel făcător de viață, este înălțată pe Golgota și rodește până la marginile lumii florile cele frumos mirositoare ale Paradisului, pe mucenicii cei purtători de Dumnezeu, roadele cele pline de har ale Duhului Sfânt.

Odăeanu Ionela-Mădălina, clasa a VIII-a A

COPILĂRIE, DRAGĂ COPILĂRIE !

Copilărie – filă de poveste

Copilăria e o lume de poveste, o lume a inocenței, e ca o țară a viselor, e ca o țară a muzicii în care cântecul și poveștile sunt nemuritoare.

Copilăria este cea mai frumoasă perioadă din viața fiecăruia, reprezintă vârsta inocenței și a purității. Inocența care însoțește vârsta copilăriei surprinde mereu prin surâs și candoare. Copiii au felul lor de a vedea lumea și sunt singurii cărora nu le este frică de viitor. Își zidesc fericirea pe visuri, iar poveștile și basmele în care binele învinge răul fac parte din realitatea lor. Toate gândurile mărețe, toate invențiile cu adevărat importante au izvorât cândva din sufletul unui copil care a visat.

Cu cât cunoaștem mai profund lumea din jur, cu atât înțelegem că misterele ei nu ne vor fi niciodată dezvaluite în totalitate. Cu cât știința și tehnologia avansează mai adânc în necunoscut, cu atât mai mult ele ne îndepărtează de bucuria pură și simplă. Cei mici au parte de senzațiile cele mai puternice, de trăirile cele mai profunde deoarece ei nu se joacă niciodată cu un anumit scop, joaca fiind scopul jocului lor.

„Iubirea pentru frumos, dragostea pentru cei din jur, respectul, toate le dobândim prin educație, din copilărie.” (Geanina Lisandru)

Aș vrea să fiu din nou acel copil care se juca în fiecare zi cu prietenii săi de dimineață până seară. În timpul liber se uita tot timpul la desene, care se bucura din orice mic lucru, cum ar fi momentele în care găsea ceva anume, momentele în care plângea până primea ceea ce își dorea. Îmi este dor de momentele în care intram în casă murdară din cap până în picioare, de momentele în care nu îmi păsa dacă sunt murdară sau nu, de momentele în care nu conta cu ce mă îmbrac, dacă am sau nu părul aranjat, de momentele în care singura mea preocupare era să fiu fericită, să mă joc cu ai mei prieteni, și să nu ratez desenele preferate.

„Un copil poate oricând să învețe un adult 3 lucruri: cum să fie mulțumit fără motiv, cum să nu stea locului niciodată și cum să ceară cu insistență ceea ce își dorește.” Paulo Coelho

Îmi amintesc acele clipe în care orgoliul nu-și făcea apariția, acele momente în care mă certam cu ale mele prietene și ziceam că nu mai vorbesc deloc cu ele, dar peste câteva minute ne împăcam și ne jucam împreună. Copilăria mea pot spune că a fost o etapă minunată care cu siguranță nu o voi uita niciodată și mi-o voi aminti cu mult drag.

Vom ajunge la vârsta la care vom dori să aruncăm peste umăr un pumn de speranțe, pentru a înflori sub mângâierea zânelor și a piticilor cu bărbii de cleștar.

*Lulciuc Sidonia- Maxima
clasa aVII- a A*

Copilărie

Copilărie, dragă copilărie,
Te știu din fragedă pruncie
De-atunci, împreună, pas cu pas,
Am ajuns unde sunt azi.

Copilărie, copilărie, draga mea,
Te rog mai stai cu mine, nu pleca!
Vreau să mai fiu copil o vreme,
Să mă joc, să râd, să fac teme.

Dar să ne despărțim va trebui
Și într-o zi, această clipă va sosi.
Promit că te voi lăsa să pleci
Dar vom rămâne prietene în veci.

*Butnariu Andreea
clasa a IV-a A*



POVEȚE PENTRU COPII CUMINȚI !

Îndemnul

O spun clar, m-ajută verbul
Este premiat proverbul:
Cine-i prieten cu cartea
Este prieten și cu bunătatea.

Dacă ești isteț e bine,
Hai, vino lângă mine
Să ne alegem noi o carte
S-o citim până la noapte!

Feți-Frumoși și Cosânzene
Din păduri, cer și palate.
I-am cunoaște curioși
Citind toți câte o carte.

*Covrig Ioana
clasa a IV-a A*

Politețea

Dacă ești politicos,
Vei fi respectat.
Iar în viață vei avea
Doar de câștigat.

Atunci când vorbești frumos,
Ești bine văzut.
Toată lumea o să zică:
Ești bine crescut!

*Dănilă Iustin
clasa a II-a A*



Fii respectuos!

Un copil politicos
Se comportă respectuos
Și nu uită niciodată
Ceea ce- a- nvățat acasă.

El salută și respectă,
Spune când îi pare rău.
Îi tratează cu blândețe
Pe ceilalți din jurul său.

Nu va lua fără să ceară
De la cineva, ceva.
Iar atunci când el primește
„Mulțumesc!” îi dăruiește.

*Ciobanu Adrian
clasa a II-a A*

Lecție de politețe

Văzând că-i o zi cu soare
După foarte multe ploi,
Ne-am pornit la o plimbare
Eu cu tata, amândoi.

Pe o bancă-n parc, la umbră,
Vrând să mă așez un pic,
Tata-mi spune să las locul
Să se- așeze-acel bunic.

Întrebându-l eu pe tata
De ce să nu stau eu jos,
M-a-nvățat un lucru mare:
Ca să fiu politicos.

*Mirăuță Alessia
clasa a II-a A*

Sunt politicos

Dimineața-n gura mare,
Când sunt gata de plecare,
”Sărut’ mâna” spun cu drag
Bunicuței ce stă-n prag.

Pe stradă, salut voios,
Oamenii, că-s respectuos!
Iar acasă când sosesc,
”Bună ziua!” eu rostesc.

*Grigoriuc Nikolas
clasa a II-a A*

Cuvinte fermecate

Sunt cuvinte fermecate
Să le- nveți, de mic se poate.
Pentru un om politicos,
Permanent sunt de folos!

Le cunoaște fiecare,
De la mic și pân' la mare.
Oamenii cu drag rostesc
"Bună ziua!", "Mulțumesc!"

*Scripcariu Eusebiu
clasa a II-a A*



Politețe

Spuneți "Bună ziua" des
La domni și doamne mai ales,
Fiți respectuoși și ascultați,
Spuneți "Te rog!" și "Mă scuzați!"

Nu faceți lucruri fără a-ntreba
Pe mama, tata: "Aș putea?"
Ei vor fi mândri, știți prea bine,
Că nu- i veți face de rușine.

*Păpușoi Iustin
clasa a II-a A*



Știu să fiu politicos

Eu sunt un copil frumos,
Știu să fiu politicos.
Părinții m-au învățat
Să-mi respect cuvântul dat.

Îmi iubesc familia
Că ea e averea mea.
Și la școală și acasă
De cei din jur mie îmi pasă.

Și- i ajut mereu cu spor
Dacă îmi cer ajutor.
Adevărul îl iubesc
Pentru că îl îndrăgesc!

*Tănase Bianca
clasa a II-a A*



BARBACARIU ALEXANDRA VIII A

MICI, DAR TALENTAȚI ...

„Românașii” – de la vis la realitate

Dansul este una dintre cele mai vechi forme ale artei. El este o mișcare ritmică a tuturor părților corpului. Dansul poate exprima emoții, poate spune o poveste, poate crea o atmosferă specifică sau poate etala rezistența fizică a dansatorului.

Deși dansul popular românesc se manifestă într-o mare varietate de aspecte regionale, el prezintă totuși caractere comune esențiale care unesc toate formele de expresie coregrafică ale poporului român într-un stil național specific.

Copiii sunt cele mai sensibile ființe dornice să învețe, să înțeleagă, să simtă. Frăgezimea vârstei lor constituie un avantaj în abordarea acestei teme deoarece vom lucra cu niște minți și suflete “nepolluate” încă de alți factori. Cu o deosebită pasiune și cu multă pricepere putem insufla copiilor dragostea și respectul pentru folclor și în special pentru dansul popular.

Încă din clasa pregătitoare (martie 2014) am încercat să pun bazele unei formații de dans popular la îndemnul și cu susținerea părinților copiilor. În iunie 2014 au pășit timid, pentru prima dată, pe o scenă de concurs. Astfel, formația de dans popular “Românașii”, alcătuită din 14 copii, a obținut primul premiu (Premiul I) la Concursul artistic interjudețean “DO-RE-MI” Dorohoi.

Parteneriatul cu părinții, perseverența copiilor și aprecierile celor din jur ne-au determinat să continuăm proiectul. Au urmat ore de pregătire după consultări cu un instructor de dans, apariții pe scenă în diferite spectacole și concursuri care au adus reușite și premii binemeritate:

Apariție la ETNO – TV, aprilie 2015;

Locul I - Concursul regional “Tradiții și obiceiuri strămoșești” Onești, mai 2015;

Locul I - Concursul interjudețean de dans popular “Moldovă, mândră grădină” Botoșani, iunie 2015;

Participare ca invitați speciali în Spectacolul “Creștem împreună prin art-terapie” organizat de Asociația “Clara” în parteneriat cu Liceul Tehnologic Special “Ion Pillat” Dorohoi;

Locul I - Concursul interjudețean “Obiceiuri și tradiții românești” Cosmești (Galați), martie 2016;

Locul I - Concursul regional de dans popular “Pe-o gură de rai” Focșani, aprilie 2016;

Locul II - Concursul interjudețean de dans popular “Moldovă, mândră grădină” Botoșani, iunie 2016;

Participare la Festivalul Internațional de muzică populară “Mugurelul” Dorohoi, iunie 2016;

Locul I - Concursul interjudețean de folclor “Sărbătoarea de sub brazi” Adâncata (Suceava), iunie 2017;

Bucuria evoluției pe scenă, atmosfera sărbătorească pe care o impune costumele populare și dorința lor de afirmare îi motivează să urce și pe alte scene folclorice.

prof. Daniela Ionescu



Aplauze pentru stejărei

Legătura cu pământul nostru natal, cu identitatea noastră ca popor o menținem doar păstrând vii tradițiile populare, portul specific fiecărei zone, cântecul și dansul popular, ale căror origini se pierd în negura timpului și pe care suntem datori să le lăsăm moștenire copiilor noștri.

Dansul popular românesc este o manifestare plină de forță și vitalitate ce exprimă specificul, obiceiurile și tradițiile fiecărei regiuni în parte, reflectând trăirile, sufletul și istoria noastră ca popor; este o comoară cultivată din generație în generație, pe care avem datoria să o ocrotim și să o lăsăm moștenire copiilor noștri, ca mărturie a istoriei și a identității noastre naționale.

Chiar dacă mulți dintre copii nu au oportunitatea de a deprinde dansul popular în mod natural, există posibilitatea de a frecventa cursuri de dans popular pentru a păstra vie legătura cu tradițiile și identitatea noastră națională. De aceea, organizarea în școli a unor astfel de activități, cu antrenarea unui număr cât mai mare de copii, ar trebui să ne bucure deoarece, în acest fel, reușim să prezervăm tradițiile și obiceiurile noastre ca popor.

Frecventând cursuri de dans popular, copiii pot descoperi magia dansului folcloric, un univers plin de muzică, armonie și voie bună, pe care vor ajunge să îl iubească și să îl salveze, transmitându-l mai departe altor generații. Atât timp cât suntem deschiși și dornici de a descoperi adevăratul tezaur pe care îl deținem, de a-l perpetua și a-l cinsti, nu avem cum să pierdem identitatea națională. Aceste sentimente le-au trăit și le trăiesc și în prezent membrii formației de dansuri populare **Stejărelul**, a Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi. Ansamblul a fost înființat în anul 2007 și are un palmares bogat. Parteneriatul cu Orchestra **Mugurelul**, a Clubului Copiilor Dorohoi, a oferit posibilitatea participării la numeroase spectacole, concursuri și festivaluri folclorice naționale și internaționale atât în țară, cât și în străinătate (Moldova, Ucraina, Franța), precum și apariții la diferite posturi de televiziune locale și naționale. Dansatorii sunt cu toții elevi ai clasei a III-a B, îmbină armonios activitatea artistică cu cea școlară, mulți dintre ei obținând premii la diferite concursuri de matematică și limba română. Au preluat cu succes ștafeta de la colegii lor mai mari care, acum, sunt liceeni și se mândresc că au fost **stejărei**. Dorința de afirmare îi motivează și vin cu plăcere la repetiții chiar dacă, uneori, solicitarea fizică e mai intensă. Ei știu că aplauzele le răsplătesc munca și de aceea se simt foarte bine pe scenă. Sunt emblema Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi și doresc să-i facă auzit numele acestora pe cât mai multe scene folclorice. Succes !

Prof. învă. primar, Leonid Enea



NOTE AUTUMNALE

Bogăția toamnei

Soarele cel vesel și strălucitor a răcit și este cam palid. Noaptea cuceresc mai mult din timpul nostru prețios, iar zilele acceptă înfrângerea.

Foșnetul plăcut al frunzelor aurii și dispariția ciripitului melodios al păsărelor au anunțat venirea toamnei. Gospodarii, bucuroși de apariția toamnei, pentru darurile ei, adună roadele muncii lor. Copiii, entuziasmați de revederea cu doamna învățătoare, pornesc spre școală. Parfumul îmbietor al crizantemelor se răspândește în lung și-n lat.

Bine-ai revenit, toamnă!

*Anghel Andreea
clasa a IV-a A*



Ciobănașu Teodor (IV A)

Toamnă de vis

A sosit toamna. Vremea este răcoroasă. Soarele palid împrăștează raze călduțe încercând să încălzească pământul.

Codrul se întristează și își apleacă ramurile. Vântul adie printre crengi golindu-i de podoaba lor de smarald. Norii sunt plumburii, iar ploile cern pe pământ boabe reci de diamant. Copiii merg voioși la școală, fiind dornici să învețe lucruri noi. Profesorii îi primesc cu bucurie în clase. Oamenii culeg fructele și legumele bine-mirositoare și aromate. Uneori ei sunt ajutați de către copiii lor. Ei își fac provizii pentru iarnă din recolta bogată a toamnei. Păsările călătoare pleacă în țările calde pentru că ele nu pot suporta frigul iernii, dar se vor întoarce la primăvara și ne vor încânta cu trilurile lor melodioase.

Toamnă, eu îți spun:
Cât ești tu de harnică,
Pe-atât ești și de darnică.
Multe roade ne dai nouă,
Chiar dacă mereu plouă!



IVAN BIANCA VII B

Corolea Ungureanu Maria – clasa a IV-a A

O zi splendidă de toamnă

S-a sfârșit vara iar toamna a început să-și facă simțită prezența pe meleagurile țării noastre.

Noaptea devin mai răcoroase și pun stăpânire peste zilele splendide de toamnă, câștigând câteva ore în plus. Aerul răcoros al dimineților anunță plecarea păsărilor călătoare. Puișorii de pasăre sunt învățați de părinții lor ce trebuie să facă când vor călători spre țările calde. E o plăcere să pășești pe covorul multicolor de frunze ce sunt pictate în culorile ruginii ale toamnei. Oamenii din gospodărie se bucură de recolta bogată ce au primit-o de la Zâna Toamnă. Soarele zâmbește la fereastră cu mai puțină putere decât în anotimpul precedent. Toți oamenii se bucură când anotimpul toamna vine cu alaiul ei.

Bine ai revenit, toamnă!

*Brânzei Iasmina Ioana
Clasa a IV-a A*

ELEVII ÎMPĂRTĂȘESC DIN EXPERIENȚA LOR

Experiențe în Tabăra Națională „Gazeta Matematică și ViitoriOlimpici.ro.”



Mă numesc Ana – Maria Pădurariu și, în această vară, în perioada 14 – 19 august 2017, am participat din nou la Tabăra Națională „Gazeta Matematică și ViitoriOlimpici.ro.”

Cu ajutorul doamnei învățătoare Valerica Vlăescu, am reușit după 7 luni de muncă, 7 etape online ale acestui concurs și rezolvarea a 64 de problem indicate din 8 numere ale Gazetei Matematică, să fiu printre cei trei elevi de clasa a IV-a care au reprezentat județul Botoșani la etapa națională a acestui concurs aflat la a VIII-a ediție, desfășurată la Câmpulung Muscel. Din zona Moldovei s-au calificat, la clasa a IV – a, doar trei elevi din județul Neamț și trei elevi din județul Botoșani: Ana Maria Pădurariu, Istrate Sebastian, Stefan Apetrei.

Ediția de anul acesta, la care au participat elevi și profesori într-un număr record, a avut numeroase surprize. Astfel, organizatorii au reușit să ne ofere o experiență educațională care a cuprins domenii diferite de cunoaștere: științifice, artistice, sportive.

După prima zi în care ne-am acomodat cu atmosfera din tabără, am participat la festivitatea de deschidere și ne-am întâlnit cu profesorii pe care îi cunoșteam de anul trecut: prof. univ. dr. Radu Gologan - președintele Societății de Științe Matematice din România, prof. Artur Bălăucă – autorul multor culegeri din care ne pregătim și noi pentru concursuri importante, prof. Ioan Cicu, profesor de matematică în București și redactor la Gazeta Matematică.

În a doua zi de tabără, am participat la lecții de pregătire susținute de profesorii Bălăucă și Cicu, iar elevii de liceu au avut lecții de pregătire de tip OIM (Olimpiada Internațională de Matematică). Am învățat lucruri noi în cadrul atelierelor LaTeX sau în cadrul workshop-urilor de programare și GO.

Totodată, am avut parte de experiențe inedite și am putut decoperi fascinantă legătură dintre muzică și matematică. Am reușit să ne cultivăm latura artistică participând la ateliere de artă, desen sau dezvoltare personală și, de asemenea, ne-am demonstrat abilitățile sportive în cadrul concursurilor de fotbal, baschet sau tenis de masă.

Focul de tabără din cea de a treia zi a fost un moment spectaculos, de care ne-am bucurat, în egală măsură, elevi, profesori, organizatori.

După toate lecțiile de pregătire și workshop-urile prezentate de profesori de excepție, am susținut probele scrise și orale din cadrul concursului. Apoi, am participat emoționați la Festivitatea de premiere. Și anul acesta, am reușit să iau mențiune, având 9475 puncte. Concursul scris de anul acesta a fost foarte strâns, diferența dintre primii 4 clasai fiind de doar de un punct.

În ultima zi a taberei, a sosit momentul în care fiecare ne-am luat rămas-bun de la prietenii buni pe care i-am descoperit cu această ocazie. Ne-am atașat foarte tare de doamna profesoară Cristina Brănoaia(Bacău), care a avut grijă de noi pe parcursul vacanței și speram ca, și la anul, cei din zona Moldovei să facem parte din echipa dumneaei.

Toți elevii botoșăneni, participanți anul acesta în tabăra – concurs, suntem elevii doamnei Vlăescu. Suntem mândri și fericiți că am putut beneficia de o educație la cel mai înalt nivel. Rezultatele noastre sunt datorate muncii doamnei învățătoare. Am conștientizat că, fără o pregătire de asemenea calitate, nu am fi putut ajunge la performanța recunoscută la nivel național. Multumim, doamna învățătoare, pentru tot efortul, grija, perseverența dumneavoastră și pentru faptul că am putut face parte și noi din generațiile educate de dumneavoastră!



Ana – Maria Pădurariu
clasa a IV-a A

SINCRETISMUL ARTELOR, UN MOD PLĂCUT DE A EDUCA ELEVII



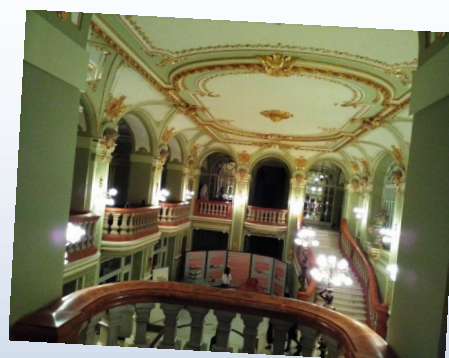
Cultivarea în rândul elevilor plăcerea de a participa la un spectacol de operă și conștientizarea de către aceștia a importanței pe care o are vizionarea spectacolului de operă în construirea și desăvârșirea culturii și personalității lor, constituie motivul pentru care în Săptămâna Școala altfel, în perioada 24-25-26.03.2017, profesorii de „ARTE”, artă literară, artă plastică și artă muzicală au realizat Proiectul extracurricular la nivelul ariilor curriculare „*Limbă și comunicare și arte*”: **„IPOSTAZE ALE SINCRETISMULUI ÎN ARTA: LITERATURĂ, MUZICĂ, PICTURĂ, DESIGN VESTIMENTAR”**.

Luând ca priceniu faptul că educația este „*arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta aptitudinile native pentru virtute ale acelor care dispun de ele*” (Platon), coordonatorii proiectului prof. Bordianu Cristina, prof. Botezatu Emanuela-Gabriela, prof. Clisu

Adina- Georgiana și prof. documentarist Luca Sorin, au organizat excursia amintită mai sus ca rezultat a dorinței exprimate de elevi de a călători și de a petrece împreună timpul liber, desfășurând activități recreative și instructive prin vizionarea spectacolului de operă „**TRAVIATA**”, la Opera Națională din Iași și prin vizite la muzee, bucurându-se totodată de cadrul natural pe care îl oferă natura.



Elevii au fost fascinați de arhitectura exterioară a Teatrului Național din Iași, dar și de interiorul sălii construit în stil baroc, implicat de libretul operei, de costume, decoruri și lumini, solicitând repetarea experienței care i-a copleșit.



Echipa de proiect:
Prof. Bordianu Cristina
Prof. Botezatu Emanuela-Gabriela
Prof. Clisu Adina- Georgiana
Prof. documentarist Luca Sorin

În urma vizionării acestui spectacol de operă, elevii si-au exprimat în mod direct, oral, dar și în scris părerile lor, concluzionând cu faptul că astfel de activități consolidează spiritul de echipă, relațiile de prietenie, stabilește un climat de încredere, favorabil comunicării.

PE MELEAGURI ARDELENE ...

Motto:

„Drumeția te învață mai mult decât zece biblioteci la un loc”
(Nicolae Iorga)

Excursia școlară reprezintă un act de cultură în sensul cel mai larg al cuvântului. Ea se adaugă celorlalte forme și modalități de care dispune școala, pentru a transmite sau consolida informații de ordin geografic, transformând o simplă călătorie într-o remarcabilă posibilitate de instruire și educare, fortificare a sănătății și de formare a unui comportament civilizat față de semenii și natură.

Indiferent ce formă îmbracă, călătoria se constituie într-un eveniment atractiv în ansamblul formelor de instrucție și educație și un prilej de destindere și de consolidare a relației dascăl-elev.

Activitatea turistică este un excelent mijloc de realizare a unor obiective didactice de cunoaștere a frumuseților naturii. În acest sens constatăm că anumite forme de relief se constituie, prin modul de încadrare în peisajul locului, fizionomia, dimensiunile, specificitățile genetice și funcționale în atracții turistice de prim ordin. Între acestea, cu o zestre atractivă certă se înscriu: abrupturile, crestele, cheile și defileele, ponoarele, peșterile și avenele, relieful de masive izolate (klippe și olistolite), formele de alterare-dezagregare specifice reliefului periglaciatic etc.

Între toate acestea **cheile** se detașează net în raport cu alte forme de relief, prin răspândirea spațială largă, morfologia extrem de bogată și diversificată a versanților, spectaculozitatea abrupturilor și numărul mare de peșteri deschise în versanții lor. Ele apar fie ca forme individualizate fie sub forma complexelor de chei, grupate în perimetrul aceluiași bazin hidrografic.

Cheile Turzii sunt situate în extremitatea estică a Munților Apuseni, în pînetul care formează prelungirea nord-estică a Munților Trascăului. Culmea, lungă de circa 15 km, poartă denumirea de Muntele Petridului sau Culmea Petreștilor, după numele vechi (Petridu), respectiv cel actual (Petrești) al localităților așezate spre apus de această culme. De-a curmezișul ei, valea Hășdatelor a săpat impunătoarele chei, care se desfășoară pe o lungime de 1 272 m. La intrarea văii Hășdatelor în chei, altitudinea este de 450 m, iar la ieșire de 425 m.

Tabloul petrografic este unul destul de complex, fiind reprezentat de roci eruptive, peste care s-au suprapus calcarele de vârstă jurasică, completate cu marne și conglomerate. Cele mai vechi formațiuni geologice se găsesc la ieșirea Hășdatelor din chei și sunt alcătuite din roci eruptive. Ulterior, odată cu retragerea apelor marine, peste rocile eruptive s-au depus straturile calcarelor din care sunt constituite cele mai multe dintre stâncile abrupte ale Cheilor Turzii. Peste calcarele masive, în perioada cretacului inferior s-au depus marne, care se pot vedea la intrarea vestică a cheilor, iar apoi, tot în aceeași zonă, calcare marnoase, gresii marnoase și conglomerate cu gresii.

Acțiunea coroziv-erozivă a apei a favorizat modelarea reliefului dezvoltat pe calcare, cu apariția formelor endo- și exocarstice, reprezentate de lapiezuri, doline, abrupturi, văi seci, peșteri, avene de dimensiuni modeste. Astfel, din cele peste 60 de galerii cunoscute, doar câteva depășesc 50 m lungime.

Cheile Turzii au fost declarate *rezervație a naturii* încă din anul 1938, iar din 1950 au fost incluse și în listele U.N.E.S.C.O., fiind declarate *Monument al Naturii*.

prof. Ghebac Mihai Ovidiu



„Să dăruim un zâmbet!”

Impresii de pe urma activității



Clasa noastră, împreună cu doamna învățătoare, a fost în vizită la un apartament social de la Centrul “Amicii” din Dorohoi, pentru a dărua copiilor fructe și legume. M-au impresionat condițiile bune din locuință și cei șase copii care trăiesc împreună ca într-o familie unită.

Am simțit, atât bucurie pentru că le-am călcat pragul, cât și tristețe, pentru că nu au părinții alături de ei.

Este frumos să dăruiești un pic de afecțiune celor de lângă tine! (Scripcariu Eusebiu – II A)

Ne-a întâmpinat o doamnă care ne-a povestit câte ceva despre copiii de acolo. Auzind cele spuse de ea, mi-am dat seama că sunt un copil norocos, că trebuie să apreciez foarte mult tot ce fac părinții mei pentru mine și, totodată, să îi răsplătesc și eu, la rândul meu, cu rezultate frumoase. (Deliu Larisa – II A)

Am văzut că acei copii aveau condiții foarte bune de locuit. Doar un singur lucru le lipsea: dragostea părintească. Eu sunt norocos, deoarece am niște părinți iubitori și înțelegători cu mine. (Dănilă Iustin – II A)

Apartamentul este mare, curat, frumos mobilat, dar lor le lipsește dragostea de mamă. De aceea, doamnele care lucrează acolo, printre

care și mama mea se străduiesc să le ofere puțină căldură sufletească, ca să le facă viața mai frumoasă. (Mocanu Răzvan – II A)

Am fost foarte impresionată de felul în care ne-au primit. Am înțeles cât de important e să ai o familie, să iubești și să fii iubit. A fost o experiență din care am învățat multe lucruri. (Mirăuță Alessia – II A)

Dăruind, m-am simțit foarte bine. În același timp, m-am simțit norocos că am o familie pe care o voi iubi mai mult de azi înainte! (Sirbu Cosmin – II A)

Este bine să ne gândim la cei sărmani și, de câte ori avem ocazia, să le dăruim un strop de fericire. Dăruind, te simți mai bogat sufletește! (Dîrvariu Ianis – II A)

Mi-a fost milă deoarece ei nu au tot ceea ce trebuie să aibă orice copil: grija și iubirea părintească. Sunt un copil norocos și sunt fericit că am părinți iubitori! (Ciobanu Adrian – II A)

Era frumos în casă, lucrurile îngrijite... Mi-a fost milă de cei șase copii care nu se bucurau de căldura unui cămin adevărat și de iubirea părintească. De aceea îi iubesc mai mult pe mama și pe tata!... (Tănase Bianca – II A)

Am simțit că, oricâte lucruri ar avea acei copii, fără dragostea părintească, tot săraci vor rămâne. După acea vizită, mi s-a întipărit în minte un lucru pe care nu-l voi uita niciodată: că părinții sunt cei mai prețioși pe pământ. (Ion Denisa – II A)

După această vizită, noi, copiii care avem părinți, ne-am dat seama că dragostea părintească este cea mai importantă pentru ca un copil să fie cu adevărat fericit. (Stan Ștefan – II A)

Copiii sunt bucuriile părinților, iar părinții ale copiilor. Atunci când ai părinți lângă tine, ești cel mai fericit!... (Romaniuc Bianca – II A)

Dragi părinți, am realizat ce norocos sunt că vă am și că îmi purtați de grijă. Eu și fratele meu, Rareș, vă mulțumim pentru tot ce faceți pentru noi. Suntem fericiți că vă avem alături de noi în fiecare zi.

Vă iubesc! (Păpușoi Iustin – II A)



PROVOCAREA LA LECTURĂ sau Cum să comunicăm empatic, citind



Lucru deja cunoscut, noile programe școlare se axează pe dezvoltarea la elevi a competențelor-cheie, combinații de cunoștințe, abilități și atitudini de care aceștia vor avea nevoie pentru dezvoltare personală, incluziune și inserție socială în viitor.

Programa de limba și literatura română pune un deosebit accent pe două dintre aceste competențe-cheie, mai exact competența de comunicare în limba maternă și cea de sensibilizare și exprimare culturală, prin referire la texte literare românești sau semnate de autori străini.

Pe de altă parte, rolul profesorului-documentarist este acela de a stimula competențele de lectură ale elevilor care frecventează biblioteca, angajându-i în activități nonformale care să-i pregătească pentru întâlnirea cu lumea reală, cum altfel decât citind și empatizând cu destinele personajelor din cărți, descoperind culorile multiculturalității.

Oportunități de formare și dezvoltare a acestui set de competențe a oferit derularea, în acest an școlar, la nivelul claselor gimnaziale, a unor activități subsumate cercurilor de lectură, într-o fructuoasă colaborare cu Centrul de Documentare și Informare (CDI) din școală.

Activitățile desfășurate s-au pliat pe o inițiativă a Casei Corpului Didactic Botoșani, respectiv **Proiectul Regional PROVOCAREA LA LECTURĂ**, ediția XIV. Proiectul, o întreprindere de anvergură, a figurat în *Calendarul activităților educative regionale și interjudețene 2017*, fără finanțare MEN și s-a bucurat de colaborarea cu instituții similare din regiunea Moldovei.

La nivelul școlii noastre, proiectul a fost coordonat de profesorul-documentarist și a primit adeziunea elevilor iubitori de lectură, care, sub îndrumarea profesorilor de limba română și limba engleză au parcurs cărți interesante, cu pregnant impact emoțional: *Războiul care mi-a salvat viața*, de Kimberly Brubaker Bradley, *Minunea*, de R.I. Palacio, *Persepolis*, de M. Satrapi etc.

Proiectul s-a derulat în perioada ianuarie-iunie 2017 și a presupus lecturarea volumelor, realizarea de către elevi a jurnalelor de lectură în vederea participării la un concurs și la o expoziție, precum și redactarea unor eseuri pe tema proiectului.

Eforturile tuturor au fost răsplătite cu aprecieri și diplome, dar cel mai mare câștig al proiectului, considerăm noi, este că lectura a oferit prilejuri de reflecție, o atitudine interogativă asupra lumii și asupra sinelui; a activat latura empatică, critică și pe cea creativă a fiecăruia dintre cei implicați, a deschis orizontul dialogului intercultural, ca formă de sensibilizare la valorile culturii naționale și universale.

Profesor documentarist, Luca Sorin



EXPERIENȚE DE LECTURĂ

Persepolis sau despre dialogul culturilor

Am continuat și în acest an școlar, alături de diriginta noastră, profesoară de limba și literatura română, incursiunea pe tărâmul Fantasierii, o lume plină de povești și culoare. Am primit invitația într-o călătorie de neuitat în lumea Persepolisului, un minunat roman grafic ce-și ia numele de la fosta capitală a imperiului persan. Ce am descoperit pe parcursul acestui drum?! Va las pe voi să aflați!

Romanul este povestea unei femei puternice. Acesta începe cu copilăria în Iran și continuă cu studiile la Viena, întoarcerea în Iran, în timpul unei crize de identitate. Avem ocazia să aflăm prin povestirea propriei sale existențe o serie de evenimente cu un impact major atât la nivel social, cât și la nivel existențial. Marjane Satrapi ne oferă șansa de a explora cultura musulmană și mai ales, de a o vedea transformându-se, fiecare pas aducând-o din ce în ce mai aproape de libertate.

Pentru mine, romanul lui Marjane e mai mult o cronică. Este o cronică de mici dimensiuni, care ne poate ajuta să ne apropiem de o lume pe care nu o cunoaștem decât din relatările cu conotații negative ale presei din zilele noastre.

Ce m-a emoționat cel mai tare la cartea lui Marji?!

Eu una am rămas emoționată de plecarea lui Marji în Viena. Era dependentă de părinți, iar ei erau atât de atașați de ea, încât a fost greu de acceptat faptul că ea chiar și-a luat zborul din cuibul părintesc. M-am gândit adesea că nu are să-și găsească un loc acolo, într-o țară nouă și că are să se întoarcă acasă. Însă, cu puterea de care a dat dovadă pe tot parcursul cărții, a traversat granițele dintre culturi cu luciditate și simțul umorului. Nu putea să se întoarcă acasă, pentru că nu voia să-și vadă părinții suferind și nici ei nu o voiau pe ea acolo, în mijlocul războiului. Deși postura în care se afla, cea a imigrantului ce își găsește cu greu locul, nu i-a făcut deloc plăcere, a reușit să o accepte și să se integreze în societate.

Această postură a imigrantului o face însă să surprindă aspecte ce țin de interculturalitate. Suntem martorii ciocnirii dintre culturi și părtași ai unui proces de descoperire a identității unui copil inteligent, puternic, pasionat de cărți și de idei revoluționare, dar foarte singur. Plecată din Iran, țară închisată și prizonieră a clișeelelor religioase și de alte feluri, unde nepurtarea vâlului ducea până și la moarte, Marji se lovește în Viena de o lume ce pare a funcționa fără norme. Ea descoperă un Occident rece, egoist, mai repede dispus să profite decât să ajute. Marjane fumează prima țigară, are parte de prima întâlnire, se căsătorește, divorțează, se ceartă cu maicile, cu gardienii, cu poliția. Toate acestea nu s-ar fi întâmplat dacă Marji ar fi rămas în Iran, unde aceste lucruri nu erau tocmai permise.

Eroina încearcă să-și găsească poziția în societate și să se integreze printre francezi și celelalte naționalități de acolo (sloveni, croați, maghiari). Marji experimentează multe lucruri străine ei și culturii sale și trece prin emoțiile inerente adolescenței. Personajul încercă să se integreze într-un grup nepotrivit, pentru ca mai apoi să ajungă pe străzi. Ea face decizii ce îi influențează teribil viața, punându-și toată încrederea într-o persoană care nu merită.

De remarcat este faptul că, în această aventură care nu s-a dovedit a fi tocmai ușoară, Marji a reușit să se integreze, să rămână pozitivă și să-și păstreze credința în tradițiile și cultura familiei sale din Teheran.

În final, simt nevoia să-i mulțumesc lui Marjane pentru episoadele amuzante, dar și pentru suspinele provocat nouă, cititorilor, în timpul lecturii. Îi mulțumesc că m-a făcut să experimentezun diapazon vast de trăiri. Îi mulțumesc că și-a așternut copilăria pe hârtie și că a împărtășit-o cu noi.

În concluzie, lectura acestei cărți a constatat într-un prim pas spre a înțelege interculturalitatea. Invit pe oricine să parcurgă acest roman autobiografic, în care istoria și umorul sunt împletite astfel încât cititorul să lase cu greu cartea din mână. Nicicând istoria nu a fost mai plăcută și mai ușoară de parcurs! Vă veți îndrăgosti de umorul lui Marjane cu siguranță! Ce mai așteptați?! Spor la citit!

*Rusu Ruxandra
clasa a VII-a A*

Călătorind în Fantasia

Emoțiile pe care le-am încercat în cadrul Clubului de lectură mi-au adus aminte de o afirmație a lui Andrei Pleșu: „Cărțile sunt felul oamenilor de a avea aripi ca îngerii”. Întreaga noastră viață se află sub semnul cuvântului, al verbului scris sau rostit: ne întâlnim cu el încă din primele clipe ale existenței, învățăm a-l rosti îndată ce căpătăm primele fărâme de conștiință, îl purtăm cu noi atâta timp cât facem umbră Pământului și îl lăsăm moștenire urmașilor prin file tipărite de carte.

Putem afirma cu tărie că Fantasia este locul unde, prin poarta Persepolisului, mintea și sufletul nostru au zburat spre alte sfere, au atins cu imaginația Universul magic al îngerilor. Strânși împreună pentru lumea „ființelor de hârtie”, ne-am avântat și am citit pentru a înțelege mai mult, am privit pentru a simți mai mult, am râs și am plâns (câteodată în același timp!) pentru a deveni una cu Marji, fetița ce are curajul și forța de a sfâșia vâlul ignoranței. Am descoperit că într-o lume cu mii de ferestre deschise spre cunoaștere, fereastra cărții este mereu deschisă și accesibilă celor ce doresc a-și împlini destinul de ființe gânditoare, raționale și sensibile în același timp.

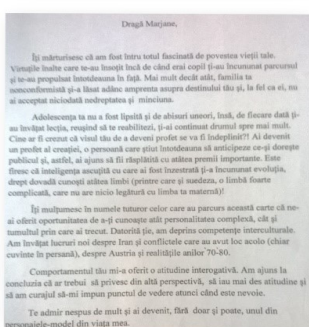
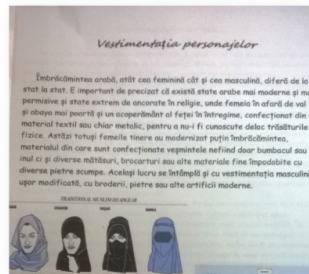
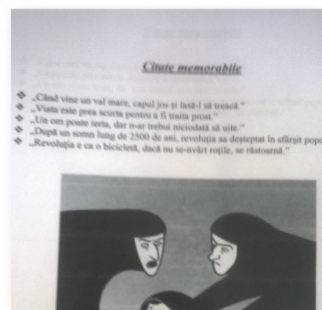
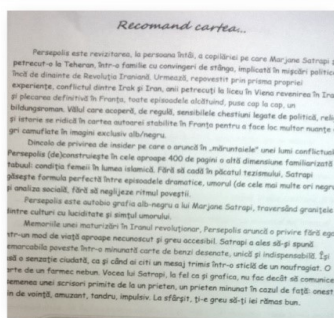
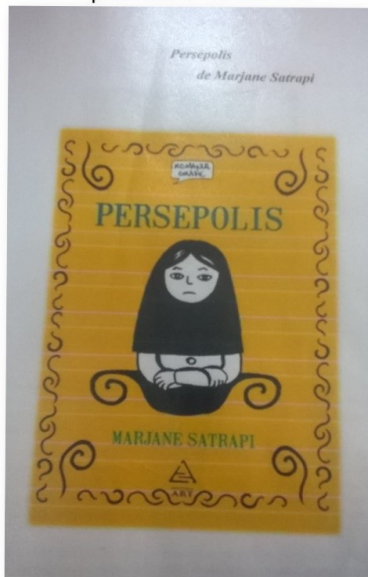
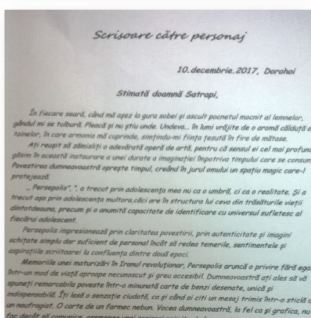
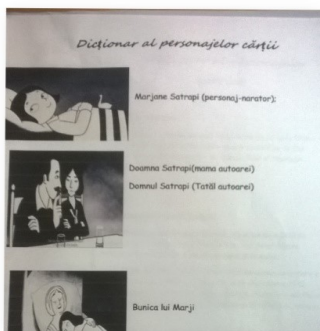
Am avut parte de o eperiență deosebită atunci când, eu și o mână de copii, călăuziți de doamna profesoară de limba română, Cristina Bordianu, ne-am aventurat pe tărâmul fabulos al lecturii. Și, cu ochii strălucind de curiozitate, cu fruntea palpitând de întrebări, am început a descoperi lumea de dincolo de vâl a Iranului, am intrat în cetatea, dăltuită în cuvinte și imagini a Persepolisului.

Romanul grafic al autoarei Marjane Satrapi, o noutate pentru România, ne-a înlesnit întâlnirea cu societatea iraniana de secol XX, închistată și prizonieră a clișeelelor religioase, sociale și morale ce devine decor al poveștii de viață a unei femei puternice, Marji. Autoare și eroină, aceasta e surprinsă în evoluția ei de la o fetiță curioasă până la adolescența rebelă și apoi femeia hotărâtă să-și ia viața în propriile mâini. Povestea ne poartă prin Iranul copilăriei spre Viena adolescenței, apoi într-un Iran schimbat al trecerii la maturitate și, în sfârșit, ne lasă să ne imaginăm finalul pe tărâmul Franței.

Drept concluzie, pot susține că experiența pe care călătoria în Fantasia mi-a prilejuit-o poate fi asemuită cu un zbor de îngerii în compania binecuvântată a Cuvântului.

Mara Rebenciuc,
clasa a VII a A

„Provocarea la lectură...” Proiect educațional
Club de lectură / Călătorind în Fantasia
prof. coord. Bordianu C.



DEZVĂLUIRI, OPINII, ÎNDEMNURI ...

Rolul comunicării în relația copil-părinte emigrant

Tot mai mulți părinți decid, în ultima vreme, să plece în străinătate la muncă pentru a oferi copiilor o viață mai bună, o viață în care lipsurile să nu își facă loc. Să fie însă chiar așa? Poate din punct de vedere material muncind în afară țării și câștigând mai bine decât aici se pot acoperi unele nevoi și dorințe ale celor mici, dar din punct de vedere emoțional odată cu plecarea lor părintii lasă un gol imens în sufletul copiilor.

Societatea românească se confruntă cu o generație întreagă de copii cu părinți plecați în străinătate, teoretic că să le facă lor un viitor. Oficial, sunt aproximativ 82.000 de copii, în toată țara, care au cel puțin un părinte plecat la muncă în străinătate. Neoficial, sunt mult mai mulți, pentru că foarte mulți părinți nu au declarat autorităților în grijă cui și-au lăsat copiii. Sunt cazuri de copii care au fost lăsați singuri acasă. Se ajută și se cresc unii pe alții. Deja nu mai este o problemă punctuală a fiecărei familii, în care părintii decid să plece la muncă în străinătate. Este o problemă a întregii noastre societăți.

Eu sunt unul dintre copii cu părinți plecați în străinătate. Uneori poate am simțit nevoia de o îmbrățișare părintească, un sfat sau doar o vorbă bună, dar din păcate am rămas doar cu gândul. Mi-am petrecut copilăria la bunici, părintii mei fiind plecați de când eu aveam 3 ani. Când eram mică sufeream enorm când știam că trebuie să mă despart iar de părintii mei, dar în timp m-am obișnuit cu această idee. Acum știu că ei pleacă pentru a-mi asigura strictul necesar. Cea mai tristă zi era prima zi de grădiniță/scoală când toți copii erau cu părintii lor, iar eu doar cu bunica.

Un citat aparținând lui Henry Ward Beecher exprimă perfect relația părinte-copil: „Nu există prietenie sau dragoste mai mare decât aceea a unui părinte pentru copilul său.”

Sunt fericită că am o relație frumoasă cu părinții mei, chiar dacă ei sunt plecați la muncă în străinătate. Comunicarea este totul!

Capraru Minola Laura, clasa a VII-a A



„Viața are prioritate!”

Ați fost victima unui accident rutier? Ei bine, eu da. Salutare, dragi colegi! Numele meu este Rareș Sebastian Surugiu, din clasa a VII-a A. Mi-am propus să vă atenționez că... „Viața are prioritate!”. Aceste gânduri izvorăsc dintr-o experiență proprie, nefericită, prin care am trecut acum aproximativ un an în urmă când, pe o trecere de pietoni din apropierea școlii, am fost lovit de o mașină...

Conceptul de siguranță circulației presupune modalitatea de desfășurare a activității de transport, în speță rutier, în condiții de maximă securitate. Având în vedere că șoselele sunt foarte aglomerate în zilele noastre ar trebui să fim foarte atenți la traversarea lor. Este mai sigur să folosim trecerile de pietoni. Dacă nu există puncte de trecere trebuie să ne asigurăm în dreapta și în stânga și să traversăm numai când este sigur.

Nu există nici o garanție că nu vei fi implicat în vreun accident. Cel mai important lucru este să fim cât mai atenți când circulăm pe străzi și să știm ce se întâmplă în jurul nostru. În acest fel vom putea lua măsurile necesare pentru a evita orice pericol care ar apărea. Așadar:

- Traversați strada și drumul public numai prin dreptul indicatorului “Trecerea pentru pietoni”, sau pe marcajul pietonal!
- NU traversați strada prin față sau prin spatele autovehiculelor oprite în stație sau pe marginea drumurilor!
- Circulați numai pe trotuare! Pe drumurile publice situate în afară localităților ori care nu au trotuare sau poteci laterale, veți circula numai pe partea stânga a drumului și cât mai aproape de marginea acestuia!
- NU staționați pe bordură trotuarelor deoarece va puteți dezechilibra și ajunge în față mașinilor!
- Dacă nu ai 14 ani, nu ai voie să circuli cu bicicleta pe drumurile publice! Mersul cu bicicleta pe drumurile publice, trebuie să fie corect, numai pe traseele speciale fără acrobații, respectiv și semnalizate corespunzător, fiind interzisă ridicarea mâinilor sau a picioarelor!

Surugiu Sebastian, clasa a VII-a A

Dezvoltarea personală prin comunicare

Bună! Numele meu este Erika și astăzi mi-ar plăcea să vă împărtășesc câteva lucruri esențiale despre comunicare și limbaj, întrucât societatea umană nu ar putea exista fără de ele.

Cei mai mulți dintre noi par să știe ce-i comunicarea. Totuși, în clipa în care ni se cere s-o definim, încetăm brusc să mai știm. Este oare comunicarea numai un transfer de informații? Cu toate că așa pare, oamenii însă nu se limitează la actul de a informa pur și simplu. Ei relaționează. Ei se influențează reciproc și se conving sau nu unii pe alții. Dincolo de conținutul informațional propriu-zis, care poate circula și între mașinile inteligente, comunicarea umană declanșează și pune în mișcare *emoții, sentimente, atitudini și convingeri* sau *credițe*.

Comunicare eficientă este doar aceea care atinge un obiectiv. Atunci când obiectivul nu este atins, avem de-a face cu o comunicare ratată. Dacă vreau să aflu ora exactă și întreb pe cineva cât este ceasul, iar răspunsul primit este să-mi cumpăr unul, e limpede că nu mi-am atins obiectivul. Asta nu înseamnă că o comunicare n-a avut loc și că nu s-au vehiculat niște informații. Nicidecum. Comunicarea a avut loc, dar a fost una ratată. Sau n-a fost o comunicare eficientă pentru mine ci doar un feedback.

Pentru a fi eficientă comunicarea umană implică în mod necesar crearea într-un mod evolutiv a unei *relații interumane* adecvate. Dintr-un motiv oarecare, în banalul exemplu de mai sus, relația creată a fost una inadecvată respectivei situații de comunicare. Rezultatul a fost acela că n-am aflat cât este ceasul, dar m-am ales cu o învățătură pentru viitor.

Într-o interacțiune interumană, orice comportament are valoare comunicațională. Astfel, comunicarea este inevitabilă, iar non-comunicarea imposibilă.

Orice situație care implică două sau mai multe persoane este una interpersonală, adică o situație de comunicare inevitabilă. Comunică și tăcerea, nu doar vorbele. Comunică răspunsul la un email, dar și absența lui. Comunică gesturile și mimica, absența lor sau înlocuirea celor așteptate cu altele. Comunică paloarea sau roșul obrazului, ritmul respirației, bătaile inimii și tensiunea mușchilor gâtului. Acțiunea, ca și pasivitatea oferă inevitabil un gen oarecare de indicii, semne și semnale. Cineva comunică și când nu face gestul de a răspunde salutului.

Expediem mesaje când vorbim, scriem, gesticulăm, cântăm, dansăm, muncim, lenevim, ne jucăm, indicăm cu degetul sau zâmbim, ne încruntăm, ne îmbrăcăm elegant sau răspândim un anumit miros, adică tot timpul, indiferent de situație. Omul nu poate să nu comunice, indiferent dacă vrea sau nu. Când ascultă, citește, privește, miroase, pipăie, gustă, băjbâie prin întuneric sau doarme, el recepționează și emite mesaje, chiar dacă are sau nu intenția asta.

Uitându-ne la noi înșine sau la ceilalți din jurul nostru, ne dăm seama că nu putem să comunicăm câteva ore din zi și restul să oprim procesul. Indiferent dacă vrem sau nu, dacă suntem conștienți sau nu, comunicarea verbală sau non-verbală, emoțională prin prisma exteriorizării trăirii de moment, TOTUL, face parte din procesul continuu al comunicării despre noi înșine sau cum ne armonizăm cu mediul înconjurător.

Romașcanu Erika, clasa a VII-a A

Să iubim câinii!

Câinii sunt animalele care se atașează cel mai mult de oameni și în majoritatea cazurilor sunt capabili să își sacrifice viața pentru a-și apăra stăpânul, dacă acesta se află în pericol.

După cum fiecare ființă de pe această planetă are caracteristicile ei specifice, la fel și acest animal, de o inteligență rară, prezintă câteva aspecte interesante: nasul fiecărui câine are o amprentă unică, la fel ca degetele noastre; câinii au nasul ud pentru a "prinde" mai ușor picăturile de substanțe mirositoare din aer; un câine este la fel de inteligent ca un copil de 2-3 ani, asta înseamnă că înțelege 150-200 de cuvinte, inclusiv semnale și mișcările asociate lor; câinii au un simț al mirosului de 1000 de ori mai puternic decât al omului; motivul pentru care câinii se învârt uneori în cerc înainte de a se așeza este un instinct de a transforma iarba înaltă în culcuș.

Foarte frecvent își manifestă bucuria când știe că pleacă la plimbare sau cand te joci cu el. Dacă cineva din familia care îl îngrijește acordă atenție altui câine, el devine gelos și începe să mârâie. Este și un justițiar, nemulțumit când este pedepsit pe nedrept, smerit când știe că a greșit.

Cățelușă mea

O iubesc și mă iubește,
Cățelușă mea zglobie,
Sare-n sus, se învârtește,
Când mă-ntâmpină pe mine!

*Cusîn Adelina,
clasa a VII-a A*



Să trăim sănătos!

Din propria-mi experiență consider că fiecare încercăm să adoptăm o alimentație cât se poate de sănătoasă dat fiind și celebrul citat: „Minte sănătoasă în corp sănătos”.

Sănătatea este o stare a organismului la care funcționează toate organele în mod normal și regulat asemenea legăturii pieselor de puzzle. Ce trebuie să facem pentru a avea un corp sănătos?

În primul rând, nu există o regulă fixă care să spună că doar dacă ții dietă sau cură de slăbire ai un corp sănătos. De fapt, pentru a avea un corp viguros trebuie să optezi în favoarea fructelor și a legumelor limitând consumul zahărului, al grăsimilor și al cărnii. Pe de altă parte, ai putea alege sala ca un efect mobilizator. Este adevărat că, la dieta sănătoasă este necesară asocierea exercițiului fizic măcar 30 de minute mers pe jos zilnic în special pentru a-ți menține greutatea corporală optimă.

În al doilea rând, evită sucurile bogate în zahăr sau băuturile carbogazoase (Coca Cola, Monster, Red Bull etc.) deoarece otrăvurile din acestea sunt toxice fiind considerate bombe cu efect întârziat făcând ravagii în organismul consumatorului. Aceste energizante au efect de scurtă durată aproximativ 30 de minute provocând stare de euforie, încredere în sine, senzație de energie psihică, însă dependența este foarte puternică. Consumul abuziv al acestora produce convulsii, vărsături, atacuri de panică, pierderea memoriei, palpitații, insomnii și oboseala accentuată.

Să nu uiți că, mâncarea de fast-food, deși e apetisantă reprezintă un risc suplimentar pentru sănătate prin conținutul de grăsimi și calorii. Sunt de preferat lactatele cu conținut redus de grăsimi, optează pentru cel puțin o legumă la fiecare masă, selectează legume de culori diferite întrucât conțin fibre și vitamine eterogene, alege cereale variate: pâine, paste făinoase, orez sau legume uscate: fasole, linte, năut și mazăre, dar nu uita să le consumi cu măsură.

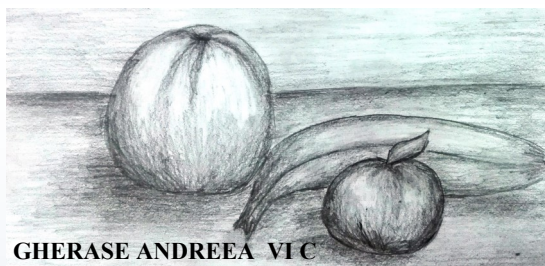
De asemenea, îți amintesc să mănânci încet, nu mânca mai mult decât este necesar, nu fă cură de slăbire bruscă, redu consumul de sare și evită alimentele prăjite. Pentru a da gust alimentelor poți folosi: muștar, suc de lămâie, piper, ierburi aromatice (ardei iute, busuioc, țelină, tarhon, urzică).

Concluzionând, după ce vei citi afirmațiile mele de mai sus nu uita să trăiești o viață echilibrată.



BARBACARIU ALEXANDRA VIII A

Gheorghiescu Mădălina
clasa a VII-a A



GHERASE ANDREEA VIC

Pro sau contra uniformei în școală ?

De ce profesorii ne impun să purtăm uniformă?! Pentru că și eu am fost curioasă să aflu răspunsul, m-am decis să mă informez puțin în legătură cu acest subiect. Așadar, iată o listă a avantajelor și dezavantajele purtării uniformei:

Un prim dezavantaj este acela că nu toți părinții își permit să cumpere copilului (copiilor) o uniformă care să cuprindă mai multe piese vestimentare.

Cel de al doilea dezavantaj este acela că majoritatea dintre copii sunt nemulțumiți de modelele optate pentru uniformă, care nu sunt de multe ori pe placul lor.

Pe de altă parte, avantajele purtării uniformelor școlare sunt mai multe, atât pentru elevi, cât și pentru părinți. Cel mai mare avantaj este acela că uniforma menține un nivel minim de decență și seriozitate în cadrul școlii.

Concurența este un alt lucru întâlnit în clasele și școli iar cu ajutorul uniformei elevii se vor simți egali între ei din punct de vedere social. Cheltuielile părinților vor fi reduse, investesc o dată în achiziționarea unei uniforme pentru un an și grija de a-i oferi copilului zilnic alte piese de îmbrăcăminte va dispărea.

După cum am menționat, consider că uniforma aduce atât avantaje, cât și dezavantaje în viața tinerilor, dar și a părinților.

Pentru ca purtarea uniformei să se mențină în școli atât cadrele didactice, părinții și copii trebuie să discute pentru a fi toți mulțumiți.

Ungureanu Paula Bianca
clasa a VII-a A

Decența ca mod de viață

Am respectat întotdeauna oamenii decenti, cu o gândire morală și care își trăiesc viața în mod exemplar. Dimpotrivă, cei frivoli îmi repugnă. Consider că fundamentul personalității unui individ este decența și că aceasta are un rol major în relațiile social-umane.

Conform DEX-ului, decența se definește prin respect pentru bunele moravuri, bună-cuviință, pudoare. Cu alte cuvinte, a fi decent înseamnă a avea principii morale după care să îți ghidezi viața. Vei alege să fii un om decent sau îți vei trăi viața frivol?

Adevărul e că nu putem impune tuturor să se încadreze în niște norme. Există persoane care își doresc să iasă din tipare, să epateze, poate din cauza unor trăsături vicioase de caracter. Stilul adoptat de acești oameni este însă opusul bunului-simț, al bune-cuviințe. Atitudinea sfidătoare, vorbele amenințătoare, limbajul de joasă speță, unele articole de îmbrăcăminte, gesturile vădesc vulgaritate. Presupun că, citind aceste rânduri, în mintea fiecăruia se va contura imaginea ideală la care aspirăm, dar și motivația de a o atinge.

Decența este ilustrată de limbajul, atitudinea și vestimentația fiecăruia dintre noi.

Ei bine, ce înseamnă a avea un limbaj decent? Limba nu e doar un mijloc de comunicare, ci ea oglindește personalitatea noastră. Modul în care comunicăm poate spune mai mult despre noi decât spun cuvintele propriu-zise, căci așa cum afirma Francois Fénelon, „*Există o decență care trebuie păstrată în cuvinte ca și în ținută.*”. De aici se naște următoarea întrebare. Oare merită să fim catalogați drept oameni imorali doar pentru că atunci când suntem cuprinși de nervi ne descărcăm printr-un limbaj indecent? În zilele noastre unele cuvinte au început să își piardă sensurile. Le folosim atât de uzual încât nu observăm că, în esență, sunt împotriva eticii. Nu există zi în care să nu auzim expresii injurioase și parcă din ce în ce mai mult, de la o vârstă tot mai fragedă le adoptăm în propria exprimare. Ce fel de model suntem pentru generațiile care urmează după noi? De ce nu alegem să ne îmbogățim lexicul prin lectură? Cum ar fi dacă am încerca (și o puteți lua drept o provocare) ca în fiecare zi să adăugăm în vorbirea noastră câte un cuvânt... decent? Am primi respect, am da dovadă că suntem oameni decenti, persoane care își ocupă timpul cultivându-și gândirea sau modelându-se spiritual.

Dar ce înseamnă o atitudine decentă? Aceasta e dovada bunului-simț în comunicarea indirectă, paraverbală și nonverbală. Nu mai e vorba de cuvinte, ci de gesturi, de comportament. Un om decent nu îi sfidează pe cei din jur, nu îi privește cu superioritate, nu e arogant sau lăudăros. Un om decent întrunește un bagaj de valori morale aflat într-o continuă dezvoltare.

Nu știu ceilalți, dar eu, când aud cuvântul „decent”, mă gândesc la îmbrăcăminte. Încă de mică am fost învățată să mă îmbrac cuviincios. Nu vă gândiți la rochii până în pământ și basma pe cap. A fi îmbrăcat decent înseamnă a purta haine potrivite vârstei, nu extravagante sau senzuale. Ca orice adolescentă îmi place să fiu „în trend”. Suntem stăpânii propriului corp și vestimentația reflectă ce gândim în legătură cu acesta, dacă ne simțim confortabil în propria piele, dacă avem stimă de sine.

În concluzie, pot doar să vă îndemn să trăiți decent și să fiți modele pentru cei din jur!

Fodor Ruth-Estera
clasa a VII-a A



REBENCIUC MARA VII A



CALANCEA ALEXANDRU V A

CĂLĂTORIILE - OPORTUNITĂȚI DE EXPLORARE A BINELUI

Călătoriile-opportunități de explorare a sinelui

Sunt convinsă că, fiecare dintre voi, cititorilor, ați avut parte, măcar o dată în viață, de o călătorie. Consider că, indiferent de forma ei, călătoria este o modalitate de ieșire din propriul spațiu cunoscut, ușor de stăpânit și intrarea în altul, neexplorat. Ea este o formă de cunoaștere și de autocunoaștere, care contribuie la lărgirea orizontului propriu și la dobândirea unor abilități noi.

Trebuie să mărturisim, omul este o ființă care privește mereu spre orizont, dorindu-și să fie acolo, departe, unde este necunoscutul, ineditul. Odată cu înaintarea în vârstă, majoritatea persoanelor devin din ce în ce mai puțin curioase, și, privindu-și copiii, se întreabă de ce aceștia sunt mânați de curiozitate, uitând că și ei au fost cândva așa. Să fim serioși, ce tânăr nu și-ar dori să călătorească, să vadă cele patru anotimpuri din orizonturi diferite și să trăiască cel puțin o zi într-un loc necunoscut?! Eu una, cu siguranță aș spune DA unei astfel de propuneri. De ce?!

În primul rând, în perioada adolescenței, mai ales, călătoria e o modalitate plăcută de a deprinde noi competențe. De pildă, tinerii pot să învețe să se orienteze într-un spațiu nou sau să comunice într-o limbă diferită de cea maternă. Privită din acest unghi, călătoria devine o experiență fermecătoare care ne învață să fim independenți, puțin câte puțin. Crește atenția, concentrarea și simțul responsabilității, dar și capacitatea de a face față unei situații-limită.

În altă ordine de idei, călătoria se dovedește a fi o plăcută modalitate de a descoperi frumusețea naturii. "Lumea este o carte, iar cei care nu călătoresc nu pot citi decât o pagină din ea.", spunea Sfântul Augustin. Imaginați-vă cum foșnesc frunzele sub pașii greoi, gândiți-vă la câte locuri nedescoperite ascunde natura, cugetați asupra nerăbdării de a descoperi un loc, un oraș, o țară nouă. Apoi, îndreptați-vă atenția asupra cărții, reflectați asupra sunetului pe care-l fac paginile întoarse, asupra neașteptatului pe care-l „topește” în interiorul ei, asupra nerăbdării de a ajunge la un capitol nou, de a termina o poveste care te ține „cu sufletul la gura”. Astfel, lumea se aseamănă cărții, iar dacă n-o veți cerceta, nu îi veți descoperi secretele, minunile, frumusețea și...sufletul. Căci da, atât cartea, cât și lumea, au viață.

Mai mult, călătoria e o modalitate de explorare a unor noi spații culturale, de înțelegere a tradițiilor și a obiceiurilor specifice acestora. Omul învață astfel să se integreze într-un loc nou și să depășească mai ușor barierele culturale.

Și pentru a vă convinge că travellingul este cu adevărat o metodă de desăvârșire personală, vă împărtășesc propria-mi experiență. De curând m-am aflat în postura de turist în frumosul oraș din Spania, Barcelona, iar acest lucru m-a făcut să realizez cât de importante sunt călătoriile în viața noastră, a adolescenților. Ce am învățat din călătoria făcută?!

Pentru început, câteva cuvinte în spaniolă, încât să fiu capabilă să mă descurc singură. Am comunicat într-o limbă diferită de cea maternă și am învățat să mă orientez într-un peisaj diferit. Călătoria a reprezentat într-adevăr o experiență cuceritoare și vă mărturisesc că Barcelona este un oraș plin de istorie, care te copleșește cu frumusețea sa.

Din punct de vedere cultural, am descoperit tradițiile inedite ale spaniolilor, am învățat câțiva pași de flamenco (dansul lor tradițional) am vizitat Sagrada Familia, emblematica catedrală a Spaniei, Parcul Güell și cel mai mare acvariu cu profil mediteranean. Așadar, city break-urile s-au dovedit din nou a fi o metodă inedită de relaxare și de perfecționare a orizontului cognitiv.

DA, viața noastră este o călătorie necontenită! Ea, călătoria, contribuie la desăvârșirea spirituală, fiind benefică la orice vârstă, dar mai cu seamă în perioada adolescenței, când poate echivala cu descoperirea sinelui.

Rusu Ruxandra, clasa a VII-a A



Să învățăm să apreciem opera !

Reflecții asupra unui eveniment cultural: vizionarea operei „La Traviata” de Giuseppe Verdi



În ziua de 25 mai 2017, clasa a VII-a A a făcut o excursie la Iași cu un scop special, acela de a viziona opera muzicală „La Traviata”, semnată de compozitorul italian Giuseppe Verdi.

Opera „La Traviata” este una dintre cele mai cunoscute creații ale compozitorului italian Giuseppe Verdi. A fost compusă în anul 1853 și este a 19-a capodoperă a marelui compozitor. Este o operă în 3 acte compusă pe libretul italian al lui Francesco Maria Piave. Opera este inspirată din romanul „Dama cu camelii”, scris de Alexandre Dumas fiul.

Acesta are la bază o poveste reală, foarte tristă, trăită de romancier însuși. Rose Alphonise Plessis se naște în satul Nonant, de lângă Bayeux, Franța. La o vârstă fragedă (13 ani)

fuge de familie și pleacă la Paris cu numele de Marie Duplessis. Ajunge la Paris, și, neavând nici un ban, devine curtezană. În această parte a vieții îl întâlnește pe Alexandre Dumas-fiul cu care trăiește o poveste de dragoste. Din păcate, tuberculoza o ucide la tinerețe, iar scriitorul, în memoria fetei, publică un roman intitulat „Dama cu camelii”. Singura diferență este că, în roman, curtezana poartă numele de Marguerite Gautier, iar tânărul care se îndrăgostește de aceasta se numește Armand Duval.

Impresionat de această tragedie, Verdi compune o nouă bijuterie lirică, în care protagoniștii sunt Violetta Valery și Alfredo Germont.

În continuare, vă voi prezenta conținutul operei:

Violetta Valery îl întâlnește pe fermecătorul Alfredo Germont la una din petrecerile din saloanele sale. Cei doi se căsătoresc, mai târziu, și se mută într-un sat de lângă Paris. Pradă sărăciei, Alfredo pleacă la Paris pentru a face niște bani, timp în care Violetta primește o vizită de la socrul ei, Giorgio Germont, care îi cere să rupă relația cu fiul ei. Aceasta îl ascultă și fuge la Paris. Datorită unei scrisori, Alfredo o urmărește și în cele din urmă o găsește de mână cu Baronul Douphol. Între baron și Alfredo izbucnește o ceartă, iar cel din urmă este provocat la duel de către primul. În final, căzută pradă tuberculozei, Violetta moare, în brațele iubitului ei, Alfredo Germont.

Când am fost la operă, libret nu am primit dar deasupra scenei era un monitor în care era tradus dialogul personajelor.

Participarea la această operă a fost cu adevărat un eveniment cultural, care m-a îmbogățit pentru toată viața, cu atât mai mult cu cât a fost prima mea experiență de acest fel. Mi-a atras atenția de la început foarte mult sala de spectacol, cu pereții și tavanul bogat ornamentate. Amestecul foarte elegant de roșu și auriu este într-adevăr impresionant, iar candelabrul uriaș scaldă sala într-o lumină care te face să simți că participi la ceva special.

La fel de impresionante au fost decorul spectacolului și costumațiile artiștilor. Spectatorii s-au putut bucura de o scenografie deosebită, decorul schimbându-se de 5 ori pe parcursul operei. Vestimentația artiștilor a fost, de asemenea, diversificată și s-a ridicat la înălțimea scenografiei.

Interpretarea artiștilor a reușit să îmi depășească așteptările. Vocea și calitățile actricești s-au îmbinat atât de bine, încât mi s-a transmis o serie întreagă de emoții. Scena finală, cea a morții protagonistei, a făcut întreaga sală să resimtă tristețea și deznădejdea acesteia.

Toate acestea au fost susținute și de o foarte bună acustică a sălii, dar și de profesionalismul orchestrei care i-a acompaniat pe eroii operei.

Participarea la acest spectacol o iau ca pe un adevărat privilegiu. Mi s-a oferit, astfel, oportunitatea de a pătrunde în fascinanta lume a muzicii clasice și de a urmări, într-o sală impresionantă, felul în care artiștii profesioniști te pot transpune în universul operei și în viața personajelor. A fost o lecție despre trăirea muzicii și a emoției pe care aceasta este capabilă să o transmită.

Opera a fost apreciată de toți cei prezenți la eveniment. Ropote de aplauze asurzitoare invadau scena la fiecare tragere de cortină. Când s-a terminat, ce-i drept, tuturor celor de față le-a părut rău că deznodământul a fost unul tragic, dar chipul nostru înfățișa un zâmbet: am fost martorii unui eveniment cultural.

Hură Nicu-Andrei, clasa a VII-a A

Cuvânt de despărțire

Dorohoi, 7 iunie 2017

DRAGA MEA ȘCOALĂ,



La început de iunie, din Moldova ce păstrează vie amintirea Marelui om politic de orientare liberală, avocat, istoric și publicist, Mihail Kogălniceanu, cu gând sfios și inima în palme, îndrăznesc a scrie câteva gânduri fugare ...

Trebuie să mărturisesc că mi-a luat ceva vreme să mă hotărâsc a Vă scrie, pentru că nu știu dacă vorbele mele vor fi pe placul Domniei Tale ... Draga mea Școală, cu atât mai mult, cu cât eu consider că, „Școala este principalul izvor de cultură și factor de civilizație”.

Sentimente aparte mă cuprind... frământ în gene boabe de mărgăritar, iar picuri grei în suflet se preling ... pentru că ... sunt clipe în viață când gândul se întoarce în timp spre locuri și fapte cu care te-ai întâlnit cândva ...

Sunt clipe în viață, puternic marcate de personalitatea oamenilor pe care i-ai cunoscut și care și-au pus amprenta asupra vieții și formării tale.

Și-n aceste clipe pornesc într-acolo petale de gând, petale de recunoștință ...

În aceste momente, gândul meu se îndreaptă spre Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi, locul unde am descoperit oameni de o înaltă ținută academică, de o înaltă ținută morală.

Tu, Draga mea școală, mi-ai arătat cu adevărat că Școala îi pregătește pe tineri pentru integrarea în societate, că Școala este o societate în miniatură, un laborator care servește tânărului lecții despre viață, pentru ca apoi să nu resimtă dramatic trecerea în societatea adultă.

Îmi aduc aminte, cu emoție, cu o deosebită plăcere de primele clipe ... când pășeam pragul tău, o instituție cu renume, care ne-a oferit nouă, învățăcelilor, tinerilor lumina cunoașterii, hrana necesară pentru dezvoltarea minții, pentru formarea personalității, pentru conturarea, fundamentarea viitorului.

Nici nu-mi dau seama când au trecut opt ani ... parcă a fost ieri... sau chiar acum o secundă ... Știu doar că Tu, Gimnaziul „Mihail Kogălniceanu” ne-ai oferit modele, o educație morală confirmată în timp. Trecând de la adolescență la maturitate, noi, cei care am trecut pragul vom ști să transmitem, să gestionăm bogăția culturală, morală, etică pe care am primit-o de la Distinșii noștri dascăli, modelatori de suflete și caractere, cei care pot spune cu legitimă mândrie că menirea lor în lume este aceea de a învăța și de a fi de folos altora.

Tu, Școală între Școli, ne-ai condus la o lărgire a orizonturilor de gândire și, astfel, ai adus progres la nivelul dezvoltării noastre ca oameni.

Ce omagiu s-ar putea aduce Ție, slujitorilor tăi, care să fie demn de ei și de acele cuvinte vibrante de emoție?

Ce lucruri s-ar putea spune celor care, uniți, înalță vieții cel mai frumos imn pe care l-ar putea sufletul nostru cuprinde în adâncurile lui?

Cuvintele sunt de prisos ... Limba română devine dintr-o dată mult prea săracă, izvoarele parcă îi seacă ... Pentru că a vorbi despre școală este o încercare destul de grea, a vorbi despre școala în care te-ai format ca om este și mai greu ... dar nu e greu când vorbești despre Gimnaziul Mihail Kogălniceanu Dorohoi, o școală care a demonstrat că educația este primordială în evoluția omului, deoarece „omul nu poate deveni om decât prin educație”, după cum spunea Immanuel Kant. Educația se realizează sub diferite forme, în diferite locuri, îndeosebi într-un cadru specializat, și anume cel al școlii.

Mulțumesc Bunului Dumnezeu și Maicii Domnului pentru că am primit această binecuvântare de a face parte din Marea Familie a Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi.

*Cu aleasă prețuire,
pentru atunci când vom putea spune:
„Cât de frumos era atunci!”,
Semnează, Andra-Maria Ignat*

Gânduri de bun rămas !

A sosit timpul dulce-amar al despărțirii. Câte emoții poate să aducă apropierea sfârșitului unui an școlar! Mai ales atunci când, despărțindu-te de acest an școlar, te numești absolvent.

Primii ani de școală, de o frumusețe tulburătoare și inegalabilă, rămân unici în viața fiecăruia.

Doamnă director, de-a lungul timpului, ati fost martoră tăcută, spectator imparțial, cronometrând secunde cu scurgeri de veac ale atâtor festivități de absolvire. Astăzi a venit rândul nostru.

Ne aflăm pentru ultima dată în fața dumneavoastră în calitate de elevi ai școlii pe care o conduceți și, cu respectul cuvenit unui astfel de moment, vrem să vă mulțumim pentru tot ceea ce ați făcut pentru noi!

Suntem conștienți că atât de bine cum ne-a fost până acum nu ne va mai fi niciodată, că puritatea copilăriei nu ne va mai purta spre lumi de vis, iar problemele ce până mai ieri ne ocoleau, de acum vor deveni tovarăși de drum. Sper să ne reîntâlnim peste ani cu aceeași voioșie tinerească în suflet, însă cu firele șlefuite de experiențele maturizării. Ne dorim să fiți mândră de noi!

Vă mulțumim că ați avut întotdeauna timp pentru problemele noastre, că ne-ați ascultat, ne-ați înțeles și ne-ați sfătuit! Vă mulțumim că ne-ați oferit șansa de a învăța în una dintre cele mai bune școli din județ!

Sperăm să uitați umbra pe care, uneori, v-am asternut-o pe chipuri, nereușind întotdeauna să ne potrivim pașii cu ai dumneavoastră, după măsura iubirii, a speranței și a binelui.

Vă mulțumim pentru dăruirea și căldura cu care v-ați aplecat asupra noastră, a tuturor. Și, dacă toate poveștile încep cu "a fost odată", într-o clipă de răgaz din viață sperăm să vă amintiți că "au fost odată" niște copii ce, cu respect și recunoștință pentru tot efortul depus, vă anunță azi că au învățat temeinic lecția zborului și sunt pregătiți pentru noul drum plin de neprevăzut ce îi așteaptă!

Vă mulțumim!

Rotariu Tudor, clasa a VIII-a A



Corolea Ungureanu Maria(IV A)



FEDOR VLAD VI B

Gânduri de final de an școlar

În viața de școlar, anul are altă dimensiune. La noi, la școlărei, anul școlar se deschide odată cu sunetul pătrunzător al clopoțelului. Forfota ne împresoară iar emoția este copleșitoare. Privim înainte cu încredere și speranță și știm că, dacă muncim, totul va fi bine.

Pe parcurs lucrurile se liniștesc. Urmează lecții prin care descoperim pas cu pas lumea ce ne înconjoară. Apoi vin testele cu emoțiile pe care orice evaluare o implică, bucuria rezultatului sau poate tristețea unui eșec. Au loc serbări, activități, concursuri, toate strânse într-un buchet al reușitelor de mâinile delicate ale doamnei învățătoare. Și-apoi... VACANȚA! O vacanță binemeritată, așa cum e potrivită pentru un școlar sânguincios, doar ca să-și tragă sufletul și să pornească iarăși la drum. La final, când se apropie momentul de "lăsare al cortinei" fiecare privește cu drag în urmă. Contează doar efortul ce stă în spatele acesteia. Suntem buni! Așa spune doamna învățătoare într-un glas cu părinții.

Suntem cei mai buni? Rămâne s-o dovedim și la anul.

*Azoitei Alexandru
clasa a IV-a A*

Sfârșit de an școlar

Astăzi, 15 iunie, se termină încă un an școlar, al patrulea din viața mea de elev. A fost foarte plăcut alături de colegi și doamna învățătoare. Am aflat lucruri noi, unele din întrebările mele și-au găsit răspunsul. Multe calitative bune am adunat. Doamna învățătoare, o persoană sensibilă și blândă, se ocupă cu mare drag de noi. Ne ajută să înțelegem bine lecțiile și ne corectează atunci când greșim. Uneori ne ceartă pentru că vrea mai mult de la noi, dar noi o respectăm și o apreciem.

Acum trăim cu emoție și bucurie această zi specială, ziua care a adus premii și aprecieri pentru munca noastră din acest an școlar. Sperăm ca vacanța care ne așteaptă să ne umple sufletul de veselie.

Antonache Dario
clasa a IV-a A

Am terminat alfabetul!

Astăzi noi am terminat
Alfabetul minunat.
Știm să scriem ,să citim
Și mai mult...să povestim.

Porof Ștefania
Clasa I A

Cât de multe vise încap într-un
ghiozdănaș de clasa I ? Multe! Mul-
te! Dar cel puțin 25 de vise se vor
împlini , care de care mai nostime ,
cu licărul de bucurie strălucind în
ochii mari , cu zâmbetul ghidus în
colțul gurii. Vise mari de fete și
băieți care au pășit pragul clasei IA
cu speranța că vor fi cei mai buni

Albinuțe noi suntem
Și la școală învățăm
Suntem harnici și cuminiți
Și ascultăm de părinți.

Furtună Georgiana
Clasa I A

Noi suntem șapte vocale
Iubite și îndrăgite,
Cu noi poți forma silabe
Și cuvinte ,propoziții.

Grădinaru Ioana
Clasa IA



Sunt din clasă cea mai
mică,
Dar sunt tare istețică
Comunic cu ușurință
Și gândesc cu
chibzuință.

Onofrei Teona
Clasa IA

Dragi copii, visele vor crește
odată cu voi și vor deveni realitate
datorită vouă și datorită școlii.Școala
este a doua casă a fiecăruia dintre voi ,
iar voi sunteți școlarii mei.Școlarii mei
sunt copiii mei și copiii mei sunt
bucuriile mele!

Învățătoarea voastră ,
Prof. Lucica Crișan

Știu acum ca să citesc,
Știu și să socotesc,
Cuvintele înșirate
Nu mai sunt o noutate,
Alfabetul minunat
La școală l-am învățat.

Pohoață Eveline
Clasa IA

REZULTATELOR LA OLIMPIADE ȘI CONCURSURI ȘCOLARE

Clasele I-IV

An școlar 2016 - 2017

Concursuri	Etapa/Ediția	Premiul	Numele și prenumele elevului/ clasa	Învățător/ Profesor
Concursul Național de matematică „Dimitrie Pompeiu”	Ediția a XVII-a	Premiul II	Andrieș Alexandru/IIIA	Ionescu Daniela
		Mențiuni	Petcu Antonio/IIIA Anghel Andreea/IIIA Corolea Ungureanu Maria/IIIA Ciobănașu Teodor/IIIA Avîrvarei Răzvan Ștefan/IVA Pădurariu Ana Maria/IVA Bălinișteanu Elisa/IVB Toșcariu Maia/IVB	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana Dănilă Ana
		Premiul special	Petcu Antonio/IIIA Anghel Andreea/IIIA Corolea Ungureanu Maria/IIIA Ionel Alesia Ioana/IIIA	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela
Concursul Național de matematică „Lumina Math”	Ediția a XX-a	Premiul I	Puhăcel Daria Maria/ IIB Vaipan Alexandra Luciana/IIB Petcu Antonio / IIIA Avîrvarei Răzvan Ștefan/IVA Bălinișteanu Elisa/IVB	Enea Leonid Enea Leonid Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Dănilă Ana
		Premiul II	Doroftei Tudor/ IIA Păpușoi Iustin/ IIA Tănase Bianca/ IIA Pinzariu Matei Ștefan / IIB Andrieș Alexandru/ IIIA Anghel Andreea / IIIA Ciobănașu Teodor / IIIA Corolea Ungureanu Maria/IIIA Pădurariu Ana – Maria/ IVA Ostopovici Alexia/IVB	Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Enea Leonid Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Dănilă Ana
		Premiul III	Murariu Sebastian George/IIB Ionel Alesia Ioana / IIIA Pălimariu Răzvan/ IIIA Apetrei Ștefan/ IVA Istrate Andrei Sebastian/IVA Toșcariu Maia/IVB	Enea Leonid Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana
		Mențiuni	Mocanu Ionuț Răzvan/ IIA Nistor Eduard Alexandru/IIA Scripcariu Eusebiu Dorin/IIA Apostol Maria Mădălina/ IIA Sîrbu Ioan Cosmin/ IIA Iacob Răzvan George/ IIB Tănăsă Denisa Dumitrița/IIB Niculăesei Alexandru Mihai/IIB	Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid
Concursul Interjudețean „Micii matematicieni”		Premiul I	Andrieș Alexandru/IIIA Anghel Andreea/IIIA Ciobănașu Teodor/IIIA Corolea Ungureanu Maria/IIIA Damian Tudor /IIIA Petcu Antonio/IIIA Toșcariu Maia/IVB	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Dănilă Ana
		Premiul II	Aparaschivei-Apostol Andrei/IIA Ionel Alesia Ioana/IIIA	Saucă Liliana Ionescu Daniela
		Premiul III	Tănase Bianca/IIA Bălinișteanu Elisa/IVB Ostopovici Alexia/IVB	Saucă Liliana Dănilă Ana Dănilă Ana
		Mențiuni	Ciobanu Adrian/IIA Doroftei Tudor/IIA Ion Denisa/IIA Rotaru Ioana Lorena/IVB	Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Dănilă Ana

Concursul Interjudețean de matematică „Minimath”	Ediția a V-a	Premiul I	Aparaschivei-Apostol Andrei/IIA Doroftei Tudor/IIA Ion Denisa/IIA Mocanu Răzvan/IIA Păpușoi Iustin/IIA Ciobanu Adrian/IIA Dănilă Iustin/IIA Tănase Bianca/IIA Ciobănașu Teodor/IIIA Ionel Alesia Ioana/IIIA Brânzei Iasmina Ioana/IIIA Petcu Antonio/IIIA	Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela
		Premiul II	Scripcariu Eusebiu/IIA Anghel Andreea/IIIA Asofroniei Eduard/IIIA	Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela
		Mențiuni	Agavriloae Maria/IIA Azoitei Alexandru/IIIA Damian Tudor/IIIA Toma Evelina/IIIA	Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela
Concursul Național „Fii InteligenT la matematică”		Premiul I	Ciobanu Adrian/IIA Cuțic Ioana/IIA Păpușoi Iustin/IIA Doroftei Tudor/IIA Ion Denisa/IIA Mocanu Răzvan/IIA Dănilă Iustin/IIA Rusu Sandra/IIA Scripcariu Eusebiu/IIA Agavriloae Maria/IIA Aparaschivei-Apostol Andrei/IIA Nistor Eduard-Vasile/IIA Nistor Eduard-Alexandru/IIA Benchea Madalina/IIC Anghel Andreea/IIIA Asofroniei Eduard/IIIA Axinte Paula Maria/IIIA Azoitei Alexandru/IIIA Brânzei Iasmina Ioana/IIIA Ciobănașu Teodor/IIIA Damian Tudor Constantin/IIIA Doroftei Cosmina/IIIA Ionel Alesia Ioana/IIIA Petcu Antonio/IIIA Toma Evelina/IIIA Andrieș Alexandru /IIIA Corolea Ungureanu Maria/IIIA Buțincu Fabian Andrei/IIIA Aniculăesei Francesca/IVA Avîrvarei Răzvan Ștefan/IVA Pădurariu Ana Maria/IVA Apetrei Ștefan/IVA Lazariuc Rada Maria/IVA Bălinișteanu Elisa/IVB Ionescu Rareș/IVB Ostopovici Alexia/IVB Rotariu Ioana – Lorena/IVB Toșcariu Maia/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Halici/Postârnac Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
		Premiul II	Dirvari Ianis/IIA Grigoriuc Nikolas/IIA Sîrbu Cosmin/IIA Tănase Bianca/IIA Porof Eric Andrei/IIC Belehuz Eliza Gabriela/IIIA Doroftei Nicolae/IVA Murariu Sabina Ioana/IVA Vasilică Andrada/IVA Lupu Elisa/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Halici/Postârnac Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana

Concursul Național „Fii InteligenT la matematică”		Premiul III	Apostol Bianca/IIA Deliu Larisa/IIA Romaniuc Bianca/IIA Cudelcu Ionut/IIC Pădurarușu Darius Luca/IIIA Pălimariu Răzvan Ciprian/IIIA Istrate Andrei Sebastian/IVA Luca Șerban Vasile/IVA Cojoceanu Marina/IVA Hariga Eduard/IVA Neaună Mădălin/IVA Afrăsinei Sebastian/IVB Carp Florina/IVB Teliban Carmen/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Halici/Postârnac Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
		Mențiune	Berechea Eduard/IIA Apostol Mădălina/IIA Aramă Mateo/IIA Constantin Ecaterina/IIA Mihăileanu Teo/IIA Stan Ștefan /IIA Agavrioloae Alexia Maria/IIIA Barnea Iarina/IVA Ghibarsină Daria/IVB Neghină Alexandru/IVB Mirăuță Patricia/IVB	Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
Concursul național „comunicare.ortogr afie.ro”		Premiul I	Aparaschivei-Apostol Andrei/IIA Apostol Bianca/IIA Ciobanu Adrian/IIA Cuțic Ioana/IIA Dănilă Iustin/IIA Doroftei Tudor/IIA Mocanu Răzvan/IIA Păpușoi Iustin/IIA Rusu Sandra/IIA Scripcariu Eusebiu/IIA Aramă Mateo/IIA Drescanu Florin/IIA Sirbu Cosmin/IIA Iacob Răzvan George/IIB Posteucă Denisa/IIB Niculăesei Alexandru/IIB Corolea Ungureanu Maria/IIIA Petcu Antonio/IIIA Brânzei Iasmina Ioana/IIIA Andrieș Alexandru/IIIA Anghel Andreea/IIIA Butnariu Andreea/IIIA Furtună Teodora Maria/IVA Rotaru Ioana Lorena/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Dănilă Ana
		Premiul II	Apostol Mădălina/IIA Nistor Eduard-Alexandru/IIA Tănase Bianca/IIA Agavrioloae Maria/IIA Barabasa Timeea Maria/IIB Ghiduc Bogdan Giovanni/IIB Moscalu Paul Alexandru/IIB Pînzariu Matei Ștefan/IIB Prisacariu Tudor/IIB Pușcașu Sabina Elena/IIB Cretu Ștefan Adrian/IIB Fedor Ana Maria/IIB Grădinaru Adelin Daniel/IIB Puhăcel Daria Maria/IIB Porof Eric Andrei/IIC Belehuz Eliza Gabriela/IIIA Ionel Alesia Ioana/IIIA Toma Evelina/IIIA Ciobănașu Teodor/IIIA Pădurariu Ana Maria/IVA Toșcariu Maia/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Halici/Postârnac Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Dănilă Ana

Concursul național „comunicare.ortogra fie.ro”		Premiul III	Constantin Ecaterina/IIA Ion Denisa/IIA Berechea Eduard/IIA Dîrvariu Ianis/IIA Grigoriuc Nikolas/IIA Tarînt Patricia Antonia/IIB Ailenei Robert Denis/IIB Gavrilescu Diana Alesia/IIB Răileanu Ianis Teodor/IIB Alexandru Dragos Florin/IIC Barnea Rebeca Denisa/IIIA Asofronei Eduard/IIIA Azoitei Alexandru/IIIA Agavriloae Alexia Maria/IIIA Axinte Paula Maria/IIIA Damian Tudor Constantin/IIIA Aniculăesei Francesca/IVA Avîrvarei Răzvan Ștefan/IVA Codreanu Cezar/IVA Cojoceanu Marina/IVA Lazariuc Rada Maria/IVA Istrate Andrei Sebastian/IVA Neaună Mădălin/IVA Vasilică Andrada/IVA Bălinișteanu Elisa/IVB Cîrciu Elena/IVB Condurache Matei/IVB Ghibarsină Daria/IVB Lupu Elisa/IVB Mirăuță Patricia/IVB Ostropovici Alexia/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Halici/Postârnac Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
		Mențiune	Romaniuc Bianca/IIA Nistor Eduard-Vasile/IIA Stan Ștefan/IIA Posteucă Sorana Eliza/IIB Vaipan Alexandra/IIB Turceac Teodor/IIB Turceac Teodor/IIB Murariu Sebastian/IIB Alăzăroaie Tudor Andrei/IIB Aman Andrei Eduard/IIB Pintilii Nectarie/IIB Tanasă Denisa Dumitrița/IIB Pujină Andrei Ioan/IIB El-Ghezouani Gaina Yasmin/IIC Doroftei Cosmina/IIIA Chițoiu Daria Ștefana/IVA Ionescu Rareș/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid Halici/Postârnac Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Dănilă Ana
Concursul Interjudețean de limba română „Pași spre viitor”	Ediția a VI-a	Premiul I	Brînzei Iasmina Ioana/IIIA Asofronei Eduard/IIIA	Ionescu Daniela Ionescu Daniela
		Premiul II	Azoitei Alexandru/IIIA	Ionescu Daniela
		Premiul III	Doroftei Cosmina/IIIA	Ionescu Daniela
Concursul Interjudețean de limba română „Start spre performanță”	Ediția a II-a	Premiul I	Păpușoi Iustin/IIA Ion Denisa/IIA Corolea Ungureanu Maria/IIIA Ionel Alesia Ioana/IIIA Toșcariu Maia/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela Dănilă Ana
		Premiul II	Scripcariu Eusebiu/IIA Mocanu Răzvan/IIA Tănase Bianca/IIA Brînzei Iasmina Ioana/IIIA Anghel Andreea/IIIA Petcu Antonio/IIIA Lupu Elisa/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Dănilă Ana
		Premiul III	Ciobanu Adrian/IIA Aparaschivei-Apostol Andrei/IIA Dănilă Iustin/IIA Ciobănașu Teodor/IIIA Rotaru Ioana-Lorena/IVB Bălinișteanu Elisa/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Dănilă Ana Dănilă Ana

Concursul Interjudețean de limba română „Start spre performanță”	Ediția a II-a	Mențiune	Doroftei Tudor/IIA Dîrvari Ianis/IIA Azoitei Alexandru/IIIA	Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela
Concursul Interjudețean de matematică „Start spre performanță”	Ediția a II-a	Premiul I	Ion Denisa/IIA Păpușoi Iustin/IIA Doroftei Tudor/IIA Mirăuță Alessia/IIA Nistor Eduard-Alexandru/IIA Scripcariu Eusebiu/IIA Bălinișteanu Elisa/IVB Toșcariu Maia/IVB Rotaru Ioana-Lorena/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
		Premiul II	Ciobanu Adrian/IIA Dănilă Iustin/IIA Aparaschivei-Apostol Andrei/IIA Mocanu Răzvan/IIA Tănase Bianca/IIA Ciobănașu Teodor/IIIA	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela
		Premiul III	Carp Florina/IVB	Dănilă Ana
Concursul Interjudețean de limba engleză „Start spre performanță”	Ediția a II-a	Mențiune	Ciobănașu Teodor/IIIA	Condurache Raluca
Concursul național „Gazeta Matematică Junior”	Etapa I	Premiul I	Doroftei Tudor/IIA Scripcariu Eusebiu-Dorin/IIA	Saucă Liliana Saucă Liliana
		Premiul II	Tănase Bianca/IIA Mirăuță Alessia/IIA Păpușoi Iustin/IIA Andrieș Alexandru /IIIA Ciobănașu Teodor/IIIA Ionel Alesia Ioana/IIIA Petcu Antonio/IIIA	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela
		Premiul III	Mocanu Răzvan/IIA	Saucă Liliana
		Mențiune	Ciobanu Adrian George/IIA Nistor Eduard Alexandru/IIA Anghel Andreea/IIIA Corolea Ungureanu Maria/IIIA	Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela
	Etapa a II-a	Premiul de excelență	Doroftei Tudor/IIA Ion Denisa/IIA Sârbu Cosmin/IIA Tănase Bianca/IIA Andrieș Alexandru/IIIA Ciobănașu Teodor/IIIA Ionel Alesia Ioana/IIIA Petcu Antonio/IIIA Apetrei Ștefan/IVA Avîrvarei Răzvan Ștefan/IVA Pădurariu Ana Maria/IVA	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica
		Premiul I	Constantin Ecaterina/IIA Păpușoi Iustin/IIA Corolea Ungureanu Maria/IIIA	Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela
		Premiul II	Anghel Andreea/IIIA Asofroniei Eduard/IIIA	Ionescu Daniela Ionescu Daniela
		Premiul III	Dănilă Iustin/IIA Mocanu Răzvan/IIA Istrate Andrei Sebastian/IVA Neună Mădălin/IVA	Saucă Liliana Saucă Liliana Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica
		Mențiune	Nistor Eduard-Alexandru/IIA Scripcariu Eusebiu/IIA Azoitei Alexandru/IIIA	Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela
		Premiul I	Doroftei Tudor/IIA Andrieș Alexandru/IIIA Ciobănașu Teodor/IIIA Petcu Antonio/IIIA	Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela
	Etapa finală	Premiul III	Păpușoi Iustin/IIA Tănase Bianca/IIA Ionel Alesia Ioana/IIIA	Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela

Concursul național de matematică „COMPER”	Etapa I Județeană	Premiul I	Agavriloae Maria-Diana/ IIA Aparaschivei-Apostol Andrei IIA Cuțic Ioana / IIA Danilă Iustin/ IIA Doroftei Tudor/ IIA Ion Denisa-Gabriela/ IIA Ciobanu Adrian-George/ IIA Mocanu Ionut-Răzvan/ IIA Nistor Eduard-Alexandru/IIA Păpușoi Iustin/ IIA Sirbu Cosmin-Ionuț/ IIA Scripcariu Eusebiu-Dorin/IIA Tănase Bianca/ IIA Apostol Maria-Mădălina/ IIA Mirăuță Alessia/ IIA Romaniuc Bianca-Elena/IIA Andrieș Alexandru/IIIA Ciobănașu Teodor/IIIA Corolea Ungureanu Maria/IIIA Ionel Alesia Ioana/IIIA Petcu Antonio/IIIA Anghel Andreea/IIIA Brînzei Iasmina Ioana/IIIA Damian Tudor /IIIA Aniculăesei Francesca/IVA Apetrei Ștefan/IVA Avîrvarei Răzvan Ștefan/IVA Codreanu Cezar/IVA Istrate Andrei Sebastian/IVA Lazariuc Rada Maria/IVA Luca Șerban Vasile/IVA Murariu Sabina Ioana/IVA Neaună Mădălin/IVA Pădurariu Ana-Maria/IVA Tudosă Gabriel/IVA Vasilică Andrada Denis/IVA Afrăsinei Sebastian/IVB Bălinișteanu Elisa/IVB Butnariu Maria/IVB Carp Florina/IVB Cîrciu Elena/IVB Golea Beatrice/IVB Hunea Alisia/IVB Ionescu Rareș/IVB Neghină Alexandru/IVB Ostopovici Alexia/IVB Rotariu Carla/IVB Rotaru Ioana-Lorena/IVB Teliban Carmen/IVB Toșcariu Maia/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
		Premiul II	Berechea Eduard-Stefan/IIA Constantin Ecaterina/IIA Deliu Larisa-Andreea/IIA Dirvariș Ianis-Luca/IIA Dreșcanu Florin-Cosmin/IIA Asofroniei Eduard /IIIA Axinte Paula Maria/IIIA Agavriloae Alexia Maria /IIIA Buțincu Fabian Andrei/IIIA Toma Evelina/IIIA Doroftei Nicolae/IVA Hariga Eduard Dumitru/IVA Ghibarsină Daria/IVB Iftimie Denisa/IVB Luca Ioana/IVB Sofronea Alexandra/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
		Premiul III	Apostol Bianca/IIA Nistor Eduard-Vasile/IIA Grigoriuc Petru-Nikolas/IIA Doroftei Cosmina/IIIA Pintilei Timoteo David/IIIA	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela

	Etapa a II-a Județeană	Premiul III	Berechea Eduard/IIA Dănilă Iustin/IIA Romaniuc Bianca/IIA Aramă Mateo/IIA Cuțic Ioana/IIA Dîrvariu Ianis/IIA Nistor Eduard-Vasile/IIA Sîrbu Cosmin/IIA Barnea Rebeca Denisa/IIIA Belehuz Eliza Gabriela/IIIA Pădurarușu Darius Luca/IIIA Plamadă Matei Ștefan/IIIA Codreanu Cezar/IVA Neaună Mădălin/IVA Cîrciu Elena/IVB Hunea Alisia/IVB Iftimie Denisa/IVB Loghiu Irina/IVB Luca Ioana/IVB Poraicu Alin/IVB Rotariu Carla/IVB Sofronea Alexandra/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
		Mențiune	Rusu Sandra/IIA Apostol Bianca/IIA Constantin Ecaterina/IIA Deliu Larisa/IIA Mihăileanu Teo/IIA Stan Ștefan/IIA Drescanu Florin/IIA Grigoriuc Nikolas/IIA Axinte Paula Maria/IIIA Neghină Alexandru/IVB Teliban Carmen/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Dănilă Ana Dănilă Ana
	Etapa națională	Premiul I	Andrieș Alexandru Ștefan/IIIA Ciobănașu Teodor/IIIA Corolea Ungureanu Maria/IIIA Petcu Antonio/IIIA Apetrei Ștefan/IVA Avîrvarei Răzvan Ștefan/IVA Lazariuc Rada Maria/IVA Pădurariu Ana Maria/IVA Bălinișteanu Elisa/IVB Toșcariu Maia/IVB Ostopovici Alexia/IVB	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
		Premiul II	Nistor Eduard-Alexandru/IIA	Saucă Liliana
		Premiul III	Agavriiloae Maria/IIA	Saucă Liliana
Concursul național de limba română „COMPER”	Etapa I județeană	Premiul I	Aparaschivei Apostol Andrei/IIA Apostol Maria-Mădălina/IIA Constantin Ecaterina/IIA Cuțic Ioana/IIA Dănilă Iustin/IIA Dîrvariu Ianis-Luca/IIA Doroftei Tudor/IIA Ion Denisa-Gabriela/IIA Ciobanu Adrian-George/IIA Mirăuță Alessia/IIA Mocanu Ionut-Răzvan/IIA Nistor Eduard-Alexandru/IIA Păpușoi Iustin/IIA Scripcariu Eusebiu-Dorin/IIA Tănase Bianca/IIA Grigoriuc Petru-Nikolas/IIA Apostol Bianca/IIA Agavriiloae Maria-Diana/IIA Aramă Mateo-Elias/IIA Berechea Eduard-Ștefan/IIA Mihăileanu Teo/IIA Rusu Sandra-Ioana/IIA Ailenei Robert Denis/IIB Alăzăroaie Tudor Andrei/IIB Barabasa Timeea Maria/IIB	Saucă Liliana Enea Leonid Enea Leonid Enea Leonid

Concursul național de limba română „COMPER”	Etapa I județeană	Premiul I	Crețu Ștefan Adrian/IIB	Enea Leonid
			Fedor Ana Maria/IIB	Enea Leonid
			Gavrilescu Diana Alesia/IIB	Enea Leonid
			Ghiduc Bogdan Giovani/IIB	Enea Leonid
			Moscalu Paul Alexandru/IIB	Enea Leonid
			Murariu Sebastian George/IIB	Enea Leonid
			Niculăesei Alexandru/IIB	Enea Leonid
			Panțiru Șerban/IIB	Enea Leonid
			Pintili Nectarie/IIB	Enea Leonid
			Posteucă Denisa Nicoleta/IIB	Enea Leonid
			Posteucă Sorana Eliza/IIB	Enea Leonid
			Prisacariu Tudor/IIB	Enea Leonid
			Puhăcel Daria Maria/IIB	Enea Leonid
			Pujină Andrei Ioan/IIB	Enea Leonid
			Pușcașu Sabina Elena/IIB	Enea Leonid
			Pinzariu Matei Ștefan/IIB	Enea Leonid
			Tanasă Denisa Dumitrița/IIB	Enea Leonid
			Turceac Teodor/IIB	Enea Leonid
			Vaipan Alexandra /IIB	Enea Leonid
			Iacob Răzvan George/IIB	Enea Leonid
			Andrieș Alexandru/IIIA	Ionescu Daniela
			Anghel Andreea/IIIA	Ionescu Daniela
			Belehuz Eliza Gabriela/IIIA	Ionescu Daniela
			Ciobănașu Teodor/IIIA	Ionescu Daniela
			Corolea Ungureanu Maria/IIIA	Ionescu Daniela
			Damian Tudor /IIIA	Ionescu Daniela
			Toma Evelina /IIIA	Ionescu Daniela
			Agavrițloae Alexia Maria/IIIA	Ionescu Daniela
			Asofroniei Eduard/IIIA	Ionescu Daniela
			Azoiței Alexandru/IIIA	Ionescu Daniela
			Doroftei Cosmina/IIIA	Ionescu Daniela
			Ionel Alesia Ioana/IIIA	Ionescu Daniela
			Miron Iris/IIIA	Ionescu Daniela
			Pălimariu Răzvan/IIIA	Ionescu Daniela
			Petcu Antonio/IIIA	Ionescu Daniela
			Pomirleanu Florin/IIIA	Ionescu Daniela
			Aniculăesei Francesca/IVA	Vlăescu Valerica
			Apetrei Ștefan/IVA	Vlăescu Valerica
			Avîrvarei Răzvan Ștefan/IVA	Vlăescu Valerica
			Barnea Iarina Maria/IVA	Vlăescu Valerica
			Bobeică Renata Dumitrița/IVA	Vlăescu Valerica
			Cojocanu Marina Teofilia/IVA	Vlăescu Valerica
			Doroftei Nicolae/IVA	Vlăescu Valerica
			Hariga Eduard Dumitru/IVA	Vlăescu Valerica
			Furtună Teodora Maria/IVA	Vlăescu Valerica
			Istrate Andrei Sebastian/IVA	Vlăescu Valerica
			Lazariuc Rada Maria/IVA	Vlăescu Valerica
			Luca Șerban Vasile/IVA	Vlăescu Valerica
			Murariu Sabina Ioana/IVA	Vlăescu Valerica
			Neaună Mădălin/IVA	Vlăescu Valerica
			Neghină Aima Irida/IVA	Vlăescu Valerica
			Pădurariu Ana-Maria/IVA	Vlăescu Valerica
			Pintili Ecaterina/IVA	Vlăescu Valerica
			Sauciuc Mara/IVA	Vlăescu Valerica
			Stratulat Rareș Ionuț/IVA	Vlăescu Valerica
			Tudosă Gabriel/IVA	Vlăescu Valerica
			Vasilică Andrada Denisa/IVA	Vlăescu Valerica
			Afrăsinei Sebastian/IVB	Dănilă Ana
			Bălinișteanu Elisa/IVB	Dănilă Ana
			Butnariu Maria/IVB	Dănilă Ana
			Ciocan Denisa/IVB	Dănilă Ana
			Cîrciu Elena/IVB	Dănilă Ana
			Ostopovici Alexia/IVB	Dănilă Ana
			Rotaru Ioana-Lorena/IVB	Dănilă Ana
			Teliban Carmen/IVB	Dănilă Ana
		Premiul II	Nistor Eduard-Vasile/IIA	Saucă Liliana
			Romaniuc Bianca-Elena/IIA	Saucă Liliana
			Șirbu Cosmin-Ionuț/IIA	Saucă Liliana
			Răileanu Ianis Teodor/IIB	Enea Leonid
			Tarînt Patricia Antonia/IIB	Enea Leonid
			Urdea Andrei/IIB	Enea Leonid
			Barnea Rebeca Denisa/IIIA	Ionescu Daniela

	Etapa a II-a Județeană	Premiul I	Carp Florina/IVB Condurache Matei/IVB Ghibarsină Daria/IVB Lupu Elisa/IVB Ostopovici Alexia/IVB Sofronea Alexandra/IVB	Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
		Premiul II	Aramă Mateo/IIA Cuțic Ioana/IIA Doroftei Tudor/IIA Mirăuță Alessia/IIA Tănase Bianca/IIA Drescanu Florin/IIA Rusu Sandra/IIA Apostol Bianca/IIA Damian Tudor/IIIA Petcu Antonio/IIIA Pintilei Timoteo David/IIIA Toma Evelina/IIIA Agavriloae Alexia Maria/IIIA Axinte David Ioan/IIIA Belehuz Eliza Gabriela/IIIA Cumpăță Șerban/IIIA Doroftei Cosmina/IIIA Miron Iris/IIIA Aniculăesci Francesca/IVA Barnea Iarina/IVA Bobeică Renata/IVA Chițoiu Daria Ștefana/IVA Codreanu Cezar/IVA Hariga Eduard/IVA Pintili Ecaterina/IVA Tudosă Gabriel/IVA Afrăsinei Sebastian/IVB Butnaru Teofil/IVB Cîrciu Elena/IVB Golea Beatrice/IVB Hunea Alisia/IVB Ionescu Rareș/IVB Luca Ioana/IVB Mirăuță Patricia/IVB Rotariu Carla/IVB Rotaru Ioana Lorena/IVB Teliban Carmen/IVB Toșcariu Maia/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
		Premiul III	Berechea Eduard/IIA Constantin Ecaterina/IIA Dîrvariu Ianis/IIA Mihăileanu Teo/IIA Sîrbu Cosmin/IIA Apostol Mădălina/IIA Dănilă Iustin/IIA Deliu Larisa/IIA Nistor Eduard-Vasile/IIA Stan Ștefan/IIA Grigoriuc Nikolas/IIA Pălimariu Răzvan/IIIA Axinte Paula Maria/IIIA Chiriac Vlad/IVA Neghină Aima/IVA Stratulat Rareș/IVA Burghiu Georgiana/IVB Ciocan Denisa/IVB Iftimie Denisa/IVB Neghină Alexandru/IVB Poraicu Alin/IVB	Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
		Mențiune	Romaniuc Bianca/IIA Iftimie Ionuț-Alberto/IVB Loghin Irina/IVB Lumaicu Nicoleta/IVB	Saucă Liliana Dănilă Ana Dănilă Ana Dănilă Ana
	Etapa națională	Premiul I	Ciobanu Adrian/IIA Scripcariu Eusebiu/IIA Andrieș Alexandru/IIIA	Saucă Liliana Saucă Liliana Ionescu Daniela

	Etapa națională	Premiul I	Anghel Andreea/IIIA Ciobănașu Teodor/IIIA Corolea Ungureanu Maria/IIIA Ionel Alesia Ioana/IIIA Apetrei Ștefan/IVA Avîrvarei Răzvan Ștefan/IVA Luca Șerban Vasile/IVA Murariu Sabina Ioana/IVA Pădurariu Ana Maria/IVA Bălinișteanu Elisa/IVB Ostopovici Alexia/IVB	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Vlăescu Valerica Dănilă Ana Dănilă Ana
		Premiul II	Nistor Eduard–Alexandru/IIA Păpușoi Iustin/IIA	Saucă Liliana Saucă Liliana
Concursul regional online „Campionii matematicii”	Ediția a III-a	Premiul I	Andrieș Alexandru/IIIA Ionel Alesia Ioana/IIIA Petcu Antonio/IIIA	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela
		Premiul II	Anghel Andreea/IIIA	Ionescu Daniela
		Premiul III	Ciobănașu Teodor/IIIA	Ionescu Daniela
		Mențiune	Covrig Ioana Alexandra/IIIA	Ionescu Daniela
Concursul Interjudețean de Folclor „Sărbătoarea de sub brazi”	Ediția a X-a	Premiul I	Formația de dans popular «Românașii» / IIIA	Ionescu Daniela
Concursul Național „Tărâmul Dansului”	Ediția a XI-a	Premiul II	Trupa de dans modern „KRISTAL”/ IIA	Saucă Liliana

REZULTATELOR LA OLIMPIADE ȘI CONCURSURI ȘCOLARE

Clasele V-VIII

An școlar 2016 - 2017

Concursuri	Etapa/Ediția	Premiul	Numele și prenumele elevului/clasa	Profesor
Olimpiada de limbă, comunicare și literatură română	Etapa județeană	Premiul I	Carp Alexandra Petruța/VIA Fodor Ruth Estrela/VIIA	Bordianu Cristina Bordianu Cristina
		Premiul III	Pînzariu Evelina/VB	Antonescu Cătălina
		Mențiune	RebenciucTudor Ștefan/VIIIA Rusu Ruxandra/VIIA Gheorghiescu Teona/VA Dumitraș Diana /VIIIB Silivăstru Oana-Maria/VIIC	Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Apostol Carmen Antonescu Cătălina
Olimpiada „Lectură ca abilitate de viață”	Etapa județeană	Mențiune	Hură Simina/VA Fodor Ruth Estrela/VIIA Carp Alexandra Petruța/VIA Leonte Raluca/VIB	Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Apostol Carmen
Olimpiada de lingvistică	Etapa județeană	Premiul III	Pînzariu Samuel/VIIIB	Antonescu Cătălina
		Mențiune	Rotariu Tudor Liviu /VIIIA Rotariu Georgiana/VIIIB	Bordianu Cristina Apostol Carmen
Olimpiada de matematică	Etapa județeană	Mențiune	Adochițe Alberto Damian/VA RebenciucTudor Ștefan/VIIIA Barnea Elisabeta/VB Pînzariu Evelina/VB	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Șalabină Daniel Șalabină Daniel
Olimpiada de limbă engleză	Etapa județeană	Premiul II	Pintilei Robert/VIIA	Mihai Iordana
		Premiul III	Păpușoi Rareș/VIIA	Mihai Iordana
Olimpiada de chimie	Etapa județeană	Mențiune	Munteanu Cristian/VIII C	Cazacu Angelica
Olimpiada de geografie	Etapa județeană	Premiul II	Rotariu Liviu-Tudor/VIIIA	Ghebac Ovidiu
		Premiul III	Cozma Andrei/VIIIB	Ghebac Ovidiu

Olimpiada de religie	Etapa județeană	Premiul I	Podoreanu Raisa/VIIA	Chirilă Elena
		Premiul II	Cuțic Cosmina-Măriuța/VIIA Odăeanu Ionela/VIIIA Isac Delia/VIIIC	Chirilă Elena Chirilă Elena Chirilă Elena
		Premiul III	Lulciuc Maxima-Sidonia/VIIA	Chirilă Elena
Concursul de Matematică „Lumina Math”	Ediția a XX-a	Mențiune	Adochiței Alberto Damian/ VA Hură Simina Maria/VA	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
Concursul Național de Matematică „Dimitrie Pompeiu”	Ediția a XVII-a	Mențiune	Calancea Adrian Valentin/VA Adochițe Alberto Damian/VA	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
		Premiul special	Gheorghiescu Teona/VA Fodor Ruth Estrela/VIIA	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
Concursul Interjudețean de Limba română „Start spre performanță”	Ediția a II-a	Premiul I	Fodor Ruth Estrela/VIIA Rebenciuc Tudor Ștefan/VIIIA Barbacariu Alexandra/VIIIA Agachi Miruna/VIIIA	Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina
		Premiul II	Carp Petruța/VIA Rusu Ruxandra/VIIA Rotariu Tudor Liviu /VIIIA Condurache Flavia/VIIIA	Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina
		Premiul III	Rebenciuc Mara/VIIA Tarînt Andrei/VIIIA	Bordianu Cristina Bordianu Cristina
		Mențiune	Sticea Paula/VIA	Bordianu Cristina
Concursul Național de Competență și Performanță la matematică „COMPER”	Etapa județeană I	Premiul II	Adochiței Alberto Damian/VA Ignat Paul /VA Căruntu Denisa Ioana/VIIIA Cheptanaru Atomei Alexandru/VIIIC Rebenciuc Tudor Ștefan/VIIIA Rotariu Tudor Liviu /VIIIA Roșca Matei Rareș/VIIIC	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
		Premiul III	Maței Maria Miruna/ VA Danalache Diana Amalia/VIIA Fodor Ruth Estera/VIIA Păpușoi Rareș – VIIA Barbacariu Alexandra/VIIIA Bahrin Alexandra/ VIIIA Condurache Flavia/VIIIA Moisa Andreea/VIIIA Tarînt Andrei /VIIIA	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
		Mențiune	Enache Vlad/V B Pinzariu Evelina/V B Precob Beatrice/V B Calancea Adrian Valentin/VA Moșneguțu Rareș Constantin/VA Apetrea Diana Laura/VIIA Rusu Ruxandra/VIIA Frunzuc Ionuț/VIIB Gheorghiescu Laura/VIIA Gheorghiescu Mădălina/VIIA Lulciuc Sidonia/VIIA Pintilei Robert/VIIA Scripcariu Eduard/VIIA Munteanu Cristian/VIIIC	Șalabină Daniel Șalabină Daniel Șalabină Daniel Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
	Etapa județeană II	Premiul II	Pintilei Robert/VIIA Păpușoi Rareș/VIIA Fodor Ruth-Estera/VIIA Frunzuc Ionuț/VIIB Căruntu Denisa Ioana/VIIIA Barbacariu Alexandra/VIIIA Roșca Matei Rareș/VIIIC	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
		Premiul III	Apetrea Diana Laura/VIIA Danalache Diana Amalia/VIIA Rusu Ruxandra/VIIA Gheorghiescu Laura/VIIA Lulciuc Sidonia Maxima/VIIA Scripcaru Eduard/VIIA Rotariu Tudor Liviu/VIIIA Rebenciuc Tudor Ștefan/VIIIA Munteanu Cristian/VIIIC Tarînt Andrei/VIIIA	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian

Concursul Național de Competență și Performanță la matematică „COMPER”	Etapa județeană I	Premiul II	Adochiței Alberto Damian/VA Ignat Paul /VA Căruntu Denisa Ioana/VIIIA Cheptanaru Atomei Alexandru/VIIIC Rebenciuc Tudor Ștefan/VIIIA Rotariu Tudor Liviu /VIIIA Roșca Matei Rareș/VIIIC	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
		Premiul III	Maței Maria Miruna/ VA Danalache Diana Amalia/VIIA Fodor Ruth Estera/VIIA Păpușoi Rareș – VIIA Barbacariu Alexandra/VIIIA Bahrin Alexandra/ VIIIA Condurache Flavia/VIIIA Moisa Andreea/VIIIA Tarînt Andrei /VIIIA	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
		Mențiune	Enache Vlad/V B Pinzariu Evelina/V B Precob Beatrice/V B Calancea Adrian Valentin/VA Moșneguțu Rareș Constantin/VA Apetrea Diana Laura/VIIA Rusu Ruxandra/VIIA Frunzuc Ionuț/VIIB Gheorghiescu Laura/VIIA Gheorghiescu Mădălina/VIIA Lulciuc Sidonia/VIIA Pintilei Robert/VIIA Scripcariu Eduard/VIIA Munteanu Cristian/VIIIC	Șalabină Daniel Șalabină Daniel Șalabină Daniel Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
	Etapa județeană II	Premiul II	Pintilei Robert/VIIA Păpușoi Rareș/VIIA Fodor Ruth-Estera/VIIA Frunzuc Ionuț/VIIB Căruntu Denisa Ioana/VIIIA Barbacariu Alexandra/VIIIA Roșca Matei Rareș/VIIIC	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
		Premiul III	Bahrin Alexandra/VIIIA Ciubotaru Bianca/V B	Vlăescu Valerian Șalabină Daniel
		Mențiune	Calancea Alexandru/VA Ignat Paul/VA Maței Miruna/VA Cheptanaru Alexandru/VIIIC Moisa Andreea/VIIIA Pinzariu Evelina/VB Barnea Elisabeta/VB Panțiru Răzvan/VB Precob Beatrice/VB	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Șalabină Daniel Șalabină Daniel Șalabină Daniel Șalabină Daniel
	Etapa națională	Premiul I	Căruntu Denisa/VIIIA Fodor Ruth-Estera/VIIA	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
		Premiul II	Păpușoi Rareș/VIIA	Vlăescu Valerian
		Premiul III	Roșca Matei Rareș/VIIIC	Vlăescu Valerian
Concursul Național de Competență și Performanță la limba și literatura română „COMPER”	Etapa județeană II	Premiul I	Pinzariu Evelina/V B Pinzariu Samuel /VIIB Buzgău David/VII B Tudosă Lorena/VII C Silivăstru Oana-Maria/VII C Filip Marco-Giuseppe/VII C	Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina
		Premiul II	Aileni Bianca Iuliana/V B Mandrăburcă Carla/V B Hură Andrei/VIIIA Brînzilă Denisa/VIIA Rusu Ruxandra/VIIA Rebenciuc Mara/VIIA Fodor Ruth/VIIA Păpușoi Rareș/VIIA Chirica Denis/VIIA Lulciuc Sidonia/VIIA Podoreanu Raisa/VIIA Gheorghiescu Mădălina/VIIA Mandache Ecaterina/VIIA	Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina

Concursul Național de Competență și Performanță la limba și literatura română ,COMPER”	Etapa județeană II	Premiul II	Capraru Minola/VIIA Cuțic Cosmina/VIIA Danalache Amalia/VIIA Stratan Eduard/VIIA Titian Lucian/VIIA	Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina
		Premiul III	Enache Vlad Gabriel/V B Șulic Alexandru-Marian/V B Vătavu Dragoș-Matei/V B Rusu Andra/VII B Aparaschivei Sebastian/VIIC Valache Narcis/VII C Bodîrlău Teodora/VII B Bostan Sebastian/VIIA Pintilei Robert/VIIA Sandu Bogdan/VIIA	Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina
		Mențiuni	Șmocot Alexandru/V B Luchian Andra/V B Barnea Elisabeta/V B Precob Beatrice Maria/V B Grădinariu Angie Julia/V B Vatavu Răzvan Marian/VB Cical Eduard Ștefan/V B	Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina
Concursul Internațional „Grigore Vieru”	Ediția a V-a	Premiul I	Buzgău David/VIIIB	Antonescu Cătălina
		Premiul II	Pinzariu Evelina/VB Pinzariu Samuel/VII B	Antonescu Cătălina Antonescu Cătălina
Concursul „Mathématiques sans Frontières” (participă clase de elevi)	Etapa națională	Mențiuni	Elevii clasei a VIII-a A	Vlăescu Valerian
Concursul Național „Gazeta Matematică și ViitoriOlimpici.ro”	Etapa națională	Diplome SSMR	Cucu Rebeca /VA Adochițe Alberto Damian/VA Gheorghiescu Teona /VA Moșneguțu Rareș C-tin /VA	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
Concursul Interdisciplinar de Matematică în Limbi Străine „Mathmoiselle” (www.ssmr.ro)	Etapa națională	Premiul III	Cronț Andrada /VA Rebenciuc Mara /VIIA	Vlăescu Valerian Vlăescu Valerian
Concursul Național „Noi și chimia?!”	Ediția XXI/XXII Etapa județeană	Premiul II	Rotariu Georgiana/VIIIB Cozma Andrei/VIII B Barabasa Denisa/VIII B	Luca Otilia Luca Otilia Luca Otilia
		Premiul III	Barbacariu Alexandra/VIIIA Guluțanu Andreea/VIIIA Munteanu Cristian/VIIIA	Cazacu Angelica Cazacu Angelica Cazacu Angelica
		Mențiuni	Agachi Miruna/VIIIA Condurache Flavia/VIIIA Rebenciuc Tudor/VIIIA Filip Marco-Giuseppe/VII C Lulciuc Sidonia/VIIA Valache Narcis/VII C Cuțic Cosmina/VIIA Mandache Ecaterina/VIIA Rusu Ruxandra/VIIA Buzgău David Cristian/VIIIB Pinzariu Samuel/VII B Scripcariu Eduard C-tin/VIIA	Cazacu Angelica Cazacu Angelica Cazacu Angelica Luca Otilia Luca Otilia Luca Otilia Luca Sorin Luca Sorin Luca Sorin Cazacu Angelica Cazacu Angelica Cazacu Angelica
Concursul de Chimie „Magda Petrovanu”	Ediția a IX-a	Premiul II	Barabasa Denisa/VIIIB	Luca Otilia
		Premiul III	Rotariu Georgiana /VIIIB	Luca Otilia
		Mențiuni	Dumitraș Diana/VIIIB Munteanu Cristian/VIIIC	Cazacu Angelica Luca Otilia
Concursul Național de Biologie „G.P. Palade”	Etapa județeană	Premiul III	Țoșu Cosmina /VI B	Mîndrescu Ciprian
		Mențiuni	Cercel Rianna /VI B	Mîndrescu Ciprian
Concursul Național de Geografie „TERRA”	Etapa județeană	Premiul I	Pinzariu Samuel/VIIIB	Ghebac Ovidiu
		Premiul II	Constantin Vlad Andrei/VIIC	Ghebac Ovidiu
	Etapa națională	Mențiuni	Pinzariu Samuel/VIIIB	Ghebac Ovidiu

Concursul Regional de Geografie „IONIȚĂ ICHIM”	Etapă județeană	Premiul II	Constantin Vlad Andrei/VIIC Pînzariu Samuel/VIIB	Ghebac Ovidiu Ghebac Ovidiu
		Premiul III	Aungurenci Ștefan/VA Calancea Adrian Valentin/VA	Ghebac Ovidiu Ghebac Ovidiu
	Etapă interregională	Premiul I	Constantin Vlad Andrei/VIIC	Ghebac Ovidiu
		Premiul III	Pînzariu Samuel/VIIB	Ghebac Ovidiu
		Premiul special	Calancea Adrian Valentin/VA Aungurenci Ștefan/VA	Ghebac Ovidiu Ghebac Ovidiu
Concursul Național Interdisciplinar „Cultură și spiritualitate românească”	Etapă județeană	Premiul I	Leonte Raluca-Maria/VIB	Apostol Carmen Chirilă Elena
		Premiul II	Apetrei Smaranda/VIB	Apostol Carmen Chirilă Elena
	Etapă națională	Premiul special	Leonte Raluca-Maria/VIB	Apostol Carmen Chirilă Elena
Concursul Județean de Religie	Etapă județeană	Premiul I	Pintili Parascheva/ V A	Chirilă Elena
		Premiul II	Țigănescu Anisia/V A	Chirilă Elena
		Mențiune	Gînga Ariana/V C	Chirilă Elena
Concursul Național de Creație Literară și Pictură „Alecui Ivan Ghilia”	Ediția a VII-a	Premiul I	Barbacariu Alexandra/VIIIA	Clisu Adina
		Mențiune	Rebenciuc Tudor Ștefan/VIIIA Rebenciuc Mara/VIIA Condurache Flavia/VIII A Filip Marco-Giuseppe/VII C	Bordianu Cristina Bordianu Cristina Clisu Adina Clisu Adina
Concursul Internațional „Tradiție și mărturisire prin culoare și trăire”		Premiul III	Rebenciuc Tudor Ștefan/VIIIA	Bordianu Cristina
Concursul Interjudețean „Mai multe specii, un singur mediu, un singur viitor”	Ediția a II-a	Premiul I	Barbacariu Alexandra/VIIIA	Clisu Adina
		Mențiune	Rusu Andra Ioana/VII B Condurache Flavia/VIII A Luțic Antonia/VIB Rebenciuc Mara/VIIA	Cazacu Angelica Cazacu Angelica Clisu Adina Clisu Adina
Concursul Național de Artă Plastică „Omăgiu-Ștefan Luchian”	Ediția a X-a	Mențiune	Condurache Flavia/VIII A	Clisu Adina
Concursul Regional cu Participare Națională „Mărțișorul, dar al primăverii”	Ediția a VII-a	Premiul I	Sandu Cosmin/VA	Clisu Adina
		Premiul II	Alăzăroaie David/VA	Clisu Adina
		Mențiune	Apostol Ilinca-Ioana/VA	Clisu Adina
Simpozionul Județean „Carmen Sylva”	Ediția a III-a	Trofeul „Carmen Sylva”	Barbacariu Alexandra/VIIIA	Clisu Adina
		Premiul I	Luțic Antonia/VIB	Clisu Adina
		Mențiune	Murărescu Andreea/VIIIC	Clisu Adina
Ziua Mondială a Apei		Premiul II	Atodiresei Valentina/VC Gîngă Ariana/VC	Clisu Adina Clisu Adina

Coordonatori: dir. prof. drd. Luca Otilia Stela
dir. adj. prof. Mihai Iordana
prof. Bordianu Cristina
prof. Ghebac Mihai-Ovidiu

Redactori-șefi: prof. Ghebac Mihai-Ovidiu, prof. Bordianu Cristina, Rusu Ruxandra (elevă în clasa a VIII-a A)

Colectiv de redacție:

- **cadre didactice:** prof. Apostol Carmen, prof. înv. primar Enea Leonid, prof. Vlăescu Valerian, prof. Condurache Raluca, prof. Cazacu Angelica, prof. Chirilă Elena, prof. Clisu Adina, prof. înv. primar Ionescu Daniela, prof. Agheorghiesei Claudiu, prof. Ionescu Marius, prof. înv. primar Saucă Liliana, prof. înv. primar Lucica Crișan, prof. Papuc Sabina, bibliotecar-prof. Luca Sorin, prof. Botezatu Emanuela, secretar Mihai Lidia
- **colectivul de părinți:** Mandachi Luminița
- **elevi:** Ignat Andra-Maria (VIIIA), Fodor Ruth(VIIA), Mandache Ecaterina (VIIA) Azoitei Alexandru (IVA), Popușoi Rareș (VIIA), Pintilei Eduard (VIIA), Foca Teona (VIB), Hură Nicu-Andrei (VIIA), Gheorghiescu Mădălina(VIIA), Pădurariu Ana – Maria (IVA), Capraru Minola (VIIA), Rebenciuc Mara (VIIA)

Design & tehnoredactare: prof. Ghebac Mihai-Ovidiu, prof. Agheorghiesei Claudiu

ISSN 1583-0918

CUPRINS

	Pagina
Prolog	1
Un nou an școlar, același început	2
Educația interculturală - imperativ al lumii contemporane	3
Pășește în povestea (lui) Erasmus +!	4
Periplu prin activitățile școlii	5
Viitorul începe azi	14
Mărturie peste timp	16
Pași în educația parentală	17
Din agenda disciplinelor	18
Frânturi de gând la ceas aniversar: EMINESCU	26
Folclorul, dimensiune a identității naționale	30
Sărbători de suflet ...	33
Copilărie, dragă copilărie !	38
Povețe pentru copii cuminți !	39
Mici, dar talentați ...	41
Note autumnale	43
Elevii împărtășesc din experiența lor	44
Provocarea la lectură	48
Experiențe de lectură	49
Dezvăluiri, opinii, însemnări ...	51
Călătoriile — oportunități de explorare a binelui	55
Să învățăm să apreciem opera !	56
Cuvânt de despărțire	57
Rezultate la olimpiade și concursuri școlare — clasele I-IV	60
Rezultate la olimpiade și concursuri școlare — clasele V-VIII	70