



OCTOGON

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE „MIHAIL KOGĂLNICEANU” DOROHOI

Str. Alea Dumbrava Nr. 2

Tel. 0231/610134

e-mail: scoala8dorohoi@yahoo.com

www.scoala8dorohoi.ro



ISSN 1583-0918



Urătură Altfel

8 ani de-aş mai fi şcolar,
Eu i-aş colora cu cretă
Alb-albastră ca pe cer...
Ziua toată-aş fi hoinar,
Al mai bun, ca o vedetă.
Prins de vremuri între veacuri,
Eu le-aş cumpăra ca leacuri.
Noaptea mi-ar părea că ţine
Timpul ce-a rămas în mine.
Rânduri le-aş ceti din cărţi
Unora cu gându-n părţi
Şi i-aş descânta, măi frate,
Că au gânduri neudate.
Oricine o să mă asculte
Ar afla din vorbe multe:
*La o şcoală minunată,
de pe Aleea Dumbrava,
Ai acum şansa, copile,
abitir, să-ncepi tu treaba!*
8 ani vei fi un şcolar...tot haihui,
cu-abecedar...
Optaţi, măi! ...

Prof.Vlăescu Valerian



GÂNDURI DE MANAGER

ESTE ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL KOGĂLNICEANU” DOROHOI O ȘCOALĂ BUNĂ?

Eu cred așa: o școală bună este cea școală în care fiecare copil progresează în raport cu rezultatele anterioare și cu mediul socio-cultural din care provine.

Dacă sunteți părinți și constatați că al vostru copil a progresat și e fericit, stați liniștiți, sunteți în școala potrivită.

Dacă sunteți profesori și fiecare elev al dumneavoastră are rezultate mai bune decât acum un an, înseamnă că v-ați făcut bine treaba.

Ca director am monitorizat tot anul evoluția elevilor și modul în care se produce învățarea la clase, am intervenit acolo unde era nevoie de mai bine și în acest context pot spune că am „condus” o școală bună.

Dragi elevi,

Îmi doresc să considerați Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi drept a doua voastră casă și ca urmare, să-i respectați pe oamenii ei, fie profesori, fie personal administrativ, s-o îngrijiți și s-o remodelați după imaginația și personalitatea voastră. Sper ca la finalul școlarizării voastre în această instituție, fiecare dintre voi să puteți pleca înarmați cu un bagaj de cunoștințe bune, cu amintiri frumoase, relații de prietenie pentru o viață, cu repere morale solide pentru viitor.

Să aveți convingerea că școala vă pregătește pentru viață, punând în valoare întregul vostru potențial intelectual și afectiv. Îmi doresc să tratați școala ca pe un drept și nu ca o obligație.

Prin urmare, implicați-vă!

Dragi părinți,

Vă rog să conștientizați că în școală copiii dumneavoastră primesc o educație de cea mai bună calitate. Doresc ca și de acum încolo colaborarea dumneavoastră cu școala să fie bună și chiar mai bună decât în anii precedenți, să vă implicați cu toată dăruirea în activitățile pe care le desfășurăm cu și pentru copiii dumneavoastră.

Copiii dumneavoastră sunt și copiii noștri!

*Director,
Prof. Luca Otilia-Stela*

UN GÂND DE PĂRINTE ...

Timpul aleargă... Zilele se scurg repede, unele după altele. Parcă ieri, într-o zi aurită de toamnă, în curtea școlii, pășeau sfioși niște copii, stăpâniți de emoții, nerăbdători și curioși să o întâlnească pe doamna învățătoare.

O poveste frumoasă începea – momente de descoperire a școlii, a clasei, a băncii, a colegilor. Cinci (5) ani minunați, în care au fost pregătiți să-și desfășoare aripile, îndrumați spre ceea ce era mai bine pentru ei.

Au fost preluați apoi de alți dascăli minunați, care le-au îndrumat pașii pe drumul cel drept și le-au fost alături la bine și la greu. Dincolo de ceea ce înseamnă școala, în sensul strict al cuvântului, au învățat ce înseamnă colegialitatea, speranța, prietenia. Au învățat să dăruiască, să-i ajute pe cei din jurul lor, să se implice în diverse proiecte, atât la nivel local, cât și la nivel internațional.

Vreau să mulțumesc întreg corpului profesoral pentru răbdarea, profesionalismul și dedicarea cu care i-au îndrumat în acești ani.

Părinte, Alina Daniela Ionel

PROIECTUL ERASMUS+ "OUR MILIEU THROUGH OUR CAMERA"

Start pentru un nou proiect Erasmus+

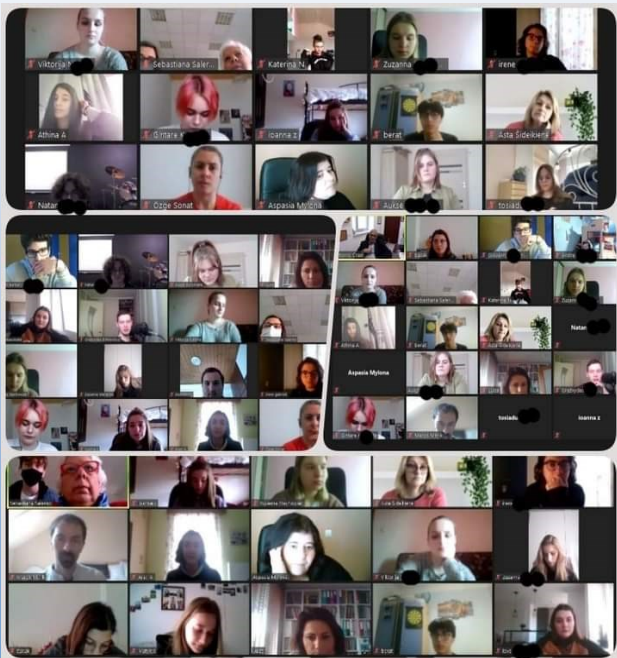
Continuând o lungă tradiție, începută încă din anul 2000, Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi derulează un nou proiect european, pentru care a câștigat finanțare din partea Comisiei Europene, prin Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale. De scrierea și coordonarea noului proiect Erasmus+, “**Our Milieu Trough Our Camera**”, s-a ocupat cu multă seriozitate echipa Erasmus a școlii. Proiectul Erasmus+ se va desfășura pe o perioadă de trei ani și este un parteneriat cu alte școli din **Italia, Turcia și Macedonia**, iar coordonatorul este o școală din **Lituania**.



Proiectul are ca principale obiective: cunoașterea și promovarea patrimoniului cultural și aspectelor importante ale mediului înconjurător, promovarea cetățeniei active, utilizarea tehnologiei în mod productiv, dezvoltarea competențelor de comunicare în limba engleză, cunoașterea proceselor de predare-învățare în diferite țări, întâlnirea cu oameni din alte culturi și națiuni din Uniunea Europeană, îmbunătățirea competențelor TIC, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere și dezvoltare.

Pentru atingerea obiectivelor, proiectul își propune schimburi de experiențe, de bune practici, folosind metode experimentale și creative de activare a elevilor, de realizare a unor proiecte legate de utilizarea tehnologiei într-un mod creativ și util.

Activitățile ce urmează a fi derulate urmăresc dezvoltarea abilităților sociale, interculturale, digitale și lingvistice ale elevilor și profesorilor, precum și dezvoltarea competențelor pedagogice ale acestora.



Pentru început, echipele au lucrat la activitățile ce pot fi realizate online și rezultatele nu au întârziat să apară: s-a lansat pagina de Facebook a proiectului și spațiul e-Twinning, s-a lucrat la logo-ul proiectului, s-au realizat prezentările virtuale și materialele necesare pentru viitoarea reuniune de proiect.



“Our Milieu Trough Our Camera” este un proiect care se dorește a fi o ocazie și o oportunitate pentru elevi și pentru cadrele didactice din școală de a aborda învățarea din perspectivă interculturală, de a valoriza experiențele trăite atât la școală, cât și pe plan personal, de a cunoaște oameni noi, obiceiuri noi, idei noi.



Echipe Erasmus

„NE MÂNDRIM CU EI !”



Cu toate că în această perioadă cursurile s-au desfășurat atât în mediul on-line, cât și fizic în cadrul școlii, elevii Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” s-au adaptat timpurilor și, parcă îndemnați de spiritul cunoașterii, au răspuns provocărilor învățării cu o foarte mare plăcere.

Rezultatele nu au întârziat să apară și acum, la sfârșit de an școlar, putem afirma că promovabilitatea este de 100%.

Mai mult, tradiția elevilor de zece a fost păstrată. *Ambiție, echilibru, valoare*, sunt calități pe care le-au dovedit pe parcursul

întregului an școlar elevii noștri **DE 10**.

Modele pentru colegii lor sunt și cei **33** elevi care au terminat cu media generală 10 din totalul de 281 de elevi din ciclul gimnazial:

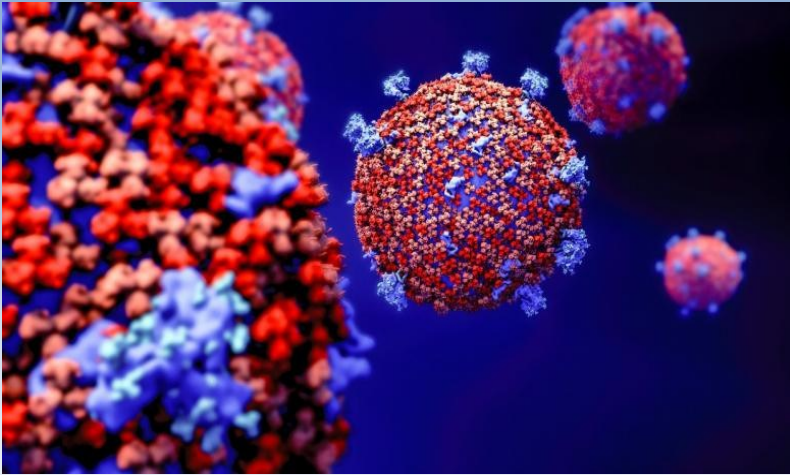
- **ADĂSCĂLIȚEI EMILIAN**
- **GRĂDINARIU ANDREEA IOANA**
- **ANDRIEȘ DRAGOȘ VALENTIN**
- **GHEORGHIESCU ROBERT EDUARD**
- **MOȘNEGUȚU ANASTASIA MARIA**
- **PINTILEI MARIA ALECSANDRA**
- **PRELIPCEANU MATEI GEORGE**
- **ROTARIU DUMITRIȚA**
- **RUSU MATEI TUDOR**
- **TOȘCARIU ALESSIA CRISTINA**
- **ȚEOANU SOFIA ELISA**
- **DOROFTEI TUDOR**
- **POPUȘOI IUSTIN**
- **SCRIPCARIU EUSEBIU DORIN**
- **PUHĂCEL DARIA MARIA**
- **VAIPAN ALEXANDRA LUCIANA**
- **ANDRIEȘ ALEXANDRU ȘTEFAN**
- **ANGHEL ANDREEA**
- **BRÎNZEI IASMINA IOANA**
- **IONEL ALESIA IOANA**
- **LUPU LUIZA**
- **PETCU ANTONIO**
- **TOMA EVELINA**
- **ADĂSCĂLIȚEI MAGDALINA**
- **APETREI ȘTEFAN**
- **AVÎRVARÊI RĂZVAN ȘTEFAN**
- **FURTUNĂ TEODORA MARIA**
- **PĂDURARIU ANA MARIA**
- **CARP FLORINA ELENA**
- **CÎRCIU BIANCA ELENA**
- **HUNEA ALISIA MARIA**
- **OSTOPOVICI ALEXIA**
- **TELIBAN CARMEN MARIA**



Anghel Andreea, membră a C.Ș.E.

CONSEMĂRI ...

Impactul financiar în pandemie



Pandemia de Covid-19 a marcat în mod definitiv activitatea tuturor sectoarelor, inclusiv cea a învățământului preuniversitar.

Au fost mobilizate o serie amplă de instrumente și măsuri, dintre care unele existau deja și au fost doar adaptate, altele au fost special create pentru a răspunde noilor provocări. Au fost astfel formulate decizii majore la nivelul instituției de învățământ, pentru siguranța elevilor și a personalului, cu respectarea legislației impuse pentru perioada de pandemie..

trebuit să se adapteze unei noi realități accentuând necesitatea astfel încât fiecare copil să aibă acces la educație

În această perioadă, sistemul educațional a trebuit să se adapteze unei noi realități accentuând necesitatea investițiilor în tehnologie, resurse, formare,

Astfel, s-au făcut rectificări bugetare pentru ca fondurile destinate crizei covid-19 să fie clar evidențiate. Au fost făcute achiziții pentru a duce la îndeplinire măsurile privind evitarea îmbolnăvirilor, incluzând:

- ⇒ Igiena riguroasă a mâinilor - în acest scop s-au făcut achiziții de dezinfectanți pentru mâini, dozatoare săpun lichid, prosoape hârtie.
- ⇒ Curățenia și dezinfecția în unitatea de învățământ - prin dotarea la intrare a unor covoare impregnate cu clor, dezinfectant.
- ⇒ Purtarea măștii de protecție atât de către elevi, cât și de către întregul personal pe toată perioada atunci când se află în interiorul și exteriorul unității de învățământ - s-au achiziționat măști pentru întreg personalul și pentru elevi, combinezoane de protecție și mănuși.
- ⇒ Limitarea contactului dintre elevi din clase diferite. Evitarea schimbării sălii de clasă de către elevi pe parcursul unei zile - pauzele au avut loc la ore diferite, fiecare clasă igienizându-se prin utilizarea lămpilor UVT care au fost achiziționate și cu ajutorul Asociației de părinți de la nivelul școlii noastre.
- ⇒ pentru asigurarea unei distanțări între elevi s-au montat separatoare la mesele elevilor.

Personalul sanitar care funcționează la nivelul școlii, a contribuit la buna desfășurare a activității de învățământ prin luarea temperaturii tuturor celor ce intrau în instituție, prin predarea către părinți a testelor sosite în școli de la ISJ și alte măsuri impuse cu scopul limitării răspândirii virusului.

Pentru perioada când cursurile au avut loc online s-au asigurat tablete sau echipamente IT, iar prin bugetul local au fost asigurate resurse financiare pentru sistemul audio-video învățământul on line, astfel că orice oră de curs a putut fi ținută din sala de clasă de către cadrele didactice de predare.

Lunar, unitatea școlară transmite la UAT Dorohoi situația privind utilizarea fondurilor în pandemie.

Respectând toate măsurile privind limitarea răspândirii bolii în școli, prin aportul financiar adus de Ministerul Educației și UAT Dorohoi, am reușit să parcurgem cu bine, fără probleme deosebite, pandemia care nu este încă depășită.

*Administrator financiar,
Ec. Dănilă Filareta*

Proiect POCU la ora bilanțului

„Comunitatea marginalizată Plevna - program integrat de măsuri de intervenție”

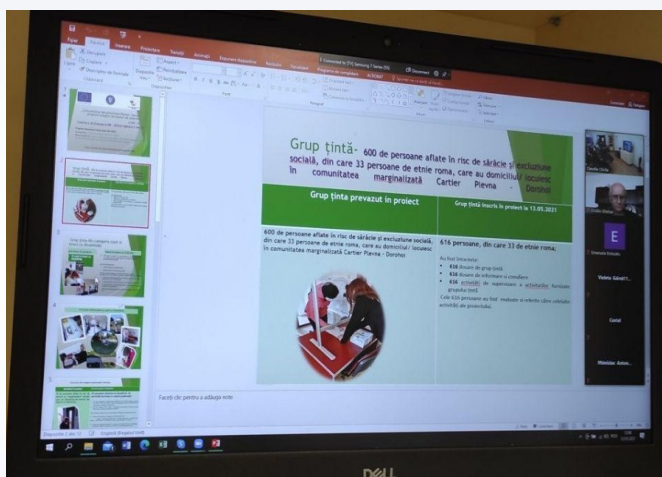


Proiectul POCU - „Comunitatea marginalizată Plevna - program integrat de măsuri de intervenție” - parte componentă a **Proiectului POCU/140/4/2/114921, Cod SMIS 114921, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, Axa prioritară 4 – „Incluziunea socială și combaterea sărăciei”, Prioritatea de investiții: 9.ii. Integrarea socio-economică a comunităților marginalizate**, demarat la începutul anului 2018, cu o durată de implementare de 39 de luni (14.02.2018-13.05.2021), a ajuns la final, în prima jumătate a

acestui an. În cadrul acestuia școala noastră a avut drept parteneri: *Direcția de Asistență Socială Dorohoi, Fundația Corona și Grădinița cu Program Prelungit „Ștefan cel Mare” Dorohoi.*

Proiectul a avut ca obiectiv general - reducerea numărului de persoane aflate în risc de sărăcie și excluziune socială din comunitatea marginalizată non romă „Cartier Plevna - Dorohoi”, Municipiul Dorohoi, județul Botoșani, prin implementarea de măsuri integrate. Ca obiective specificele proiectului enumerăm:

- OS1. Facilitarea accesului la servicii sociale/medicale/socio-medice pentru minim 250 familii/600 persoane aflate în risc de sărăcie și marginalizare din comunitatea marginalizată non romă „Cartier Plevna – Dorohoi”, Municipiul Dorohoi.
- OS.2. Creșterea accesului și participării la educație pentru un număr de 80 de copii în risc de sărăcie și excluziune socială din comunitatea marginalizată non romă „Cartier Plevna – Dorohoi”, Municipiul Dorohoi.
- OS.3. Creșterea capacității de ocupare și menținere pe piața muncii inclusiv stimularea antreprenoriatului pentru minim 310 persoane apte de muncă, din care minim 110 femei (35%), din zona marginalizată „Cartier Plevna – Dorohoi”, Municipiul Dorohoi., OS.4. Îmbunătățirea condițiilor de locuire pentru minim 120 de familii din comunitatea marginalizată non romă „Cartier Plevna – Dorohoi”, Municipiul Dorohoi.



Pentru creșterea gradului de acces la servicii educaționale / creșterea gradului de participare școlară și al diminuării / prevenirii fenomenului de abandon școlar, la nivelul Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu”, pe parcursul derulării proiectului au fost implementate un set de măsuri privind:

- * dezvoltarea infrastructurii educaționale prin diversificarea și creșterea numărului și calității materialelor didactice;



- * dezvoltarea de programe educative extracurriculare (acțiuni civice, acțiuni de voluntariat în scopul cunoașterii/acceptării/integrării persoanelor marginalizate, în special a celor cu dizabilități, întăririi relațiilor intergeneraționale ș.a.);
- * dezvoltarea serviciilor de consiliere educațională în rândul elevilor și părinților, monitorizare traseu școlar și a performanțelor școlare, recompensare performanțe școlare, integrarea elevilor cu probleme într-un program de educație de tip remedial;
- * dezvoltarea unui program de tip Școală după școală și Școala de vară pentru minim 60 de copii.

Rezultatele obținute, ca urmare a derulării proiectului, sunt notabile:



- 616 persoane (din 306 familii) aflate în risc de sărăcie și marginalizare socială selectate și înregistrate în grupul țintă al proiectului, din care 33 persoane de etnie romă, incluse în serviciile și activitățile proiectului;
- 20 persoane – au beneficiat de servicii specializate de îngrijire și recuperare a persoanelor cu dizabilități;
- 34 persoane – au beneficiat de servicii de îngrijire la domiciliu (total înregistrați – 39);
- 100 familii /100 beneficiari - au beneficiat de servicii de dezvoltare a deprinderilor de viață independentă;
- 54 familii / 54 beneficiari – au beneficiat de

servicii de consiliere și sprijin pentru părinți și copii;

- 270 persoane (din 180 familii) – au beneficiat de servicii de asistență medicală comunitară;
- 25 copii din familii aflate în risc de sărăcie și marginalizare socială au beneficiat de servicii educaționale pentru antepreșcolari;
- 25 familii aflate în risc de sărăcie și marginalizare socială au beneficiat de servicii de consiliere educațională;
- 60 de beneficiari – copii din zona marginalizată care au beneficiat de servicii educaționale de tip Școală după școală, activități extrașcolare, Școala de vară;
- 60 familii aflate în risc de sărăcie și marginalizare socială, au beneficiat de servicii de consiliere educațională (părinții/reprezentanți legali beneficiarilor activităților educaționale);
- 386 persoane din grupul țintă au beneficiat de servicii de informare, consiliere de grup și individuală, precum și servicii de mediere;
- 280 beneficiari calificați în meserii: îngrijitor bătrâni la domiciliu, lucrător în comerț, lucrător în structuri pentru construcții, lucrător în tricotaje, confecții, ajutor de bucătar, îngrijitor spații verzi);
- 110 persoane au participat la cursurile de dezvoltare a competențelor antreprenoriale;
- peste 220 femei dețin o calificare/certificate de absolvire urmare a cursurilor absolvite în proiect;
- 81 persoane care au beneficiat de servicii de ocupare și au un loc de muncă prin încheierea unui contract de muncă sau prin activitate antreprenorială;
- 35 persoane și-au demarat propria afacere și au primit ajutor de stat în valoare de 25.000 de EURO pentru dezvoltarea afacerii;
- 122 familii au beneficiat de lucrări de îmbunătățire la instalația termică /electrică / sanitară și lucrări de reparații curente și igienizare locuințe.



Privind retrospectiv, la nivelul școlii noastre au fost derulate, în cadrul proiectului, activități de tip *Școală după școală*, (în cadrul cărora desfășurau atât activități de sprijinire în rezolvarea temelor pentru acasă, cât și activități recreative - în aer liber sau în clasă - dar și activități derulate în cadrul proiectelor educaționale inițiate cu diferite ocazii), *Școala de vară*, au fost proiectate și desfășurate *proiecte educative extracurriculare* (acțiuni civice, acțiuni de voluntariat), au fost oferite servicii de consiliere educațională elevilor și părinților, au fost realizate acțiuni de *monitorizare a traseelor școlare* și a *performanțelor* obținute de elevii înscriși în cadrul programului, au fost recompensate performanțe școlare, a fost asigurată integrarea elevilor cu probleme într-un program de educație de tip remedial. Toate aceste tipuri de activități au fost desfășurate atât față în față, cât și în mediul online, în funcție de contextul epidemiologic.

Lansare proiectului ȘCOALA DE VARĂ, „Comunitatea Marginalizată Plevna – Dorohoi –program integrat de măsuri de intervenție (CMP–Dh)”, în cadrul Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi s-a deschis oficial în data de 2 iulie 2018, ca o sub-activitate din cadrul proiectului sus-menționat.

Evenimentul a avut loc în prezența managerului de proiect, d-nul Răzvan Tuduruță, din partea Primăriei Dorohoi, a doamnelor Claudia Chirilă, Luminița Mandache și Cristina Lupu, reprezentante ale D.A.S., a d-nei prof. Luca Otilia – Stela, director al școlii și coordonatorul proiectului, dar și a membrilor echipei de proiect de la Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi: director adjunct prof. Mihai Iordana, d-l Luca Sorin, profesor documentarist, d-na psiholog Iftimiciuc Antoneta, profesori din învățământul primar

și gimnazial: Ghebac Ovidiu, Muntianu – Miron Laura, Botezatu Emanuela, Enea Leonid, Bordianu Cristina, Apostol Carmen, Saucă Liliana. Pe parcurs echipa s-a întregit prin aportul altor profesori colegi din cadrul școlii: Anghel Claudia Cecilia, Vlăescu Valerica, Antonescu Cătălina, inf. Birta Andrei.



Școala de vară constituie, pentru elevi, o bună oportunitate de dezvoltare și acumulare de noi cunoștințe, dar și o modalitate de a se recrea, de a cunoaște semenii, de a încheia prietenii, de a petrece într-un mod plăcut și constructiv timpul.





Amplasarea primei **Căsuțe cu povești** din oraș, în foisorul parcului Cholet, o mică bibliotecă în aer liber, cu 40 de volume – în parteneriat cu Primăria Dorohoi și D.A.S. Dorohoi (având drept reprezentanți: Radu Surdu, Claudia Chirilă, Răzvan Tuduruță).



Această activitatea s-a bucurat de un sprijin deosebit din partea elevilor cuprinși în cadrul proiectului, dar și din partea colegilor lor din școală care au donat numeroase cărți, îmbogățind zestrea bibliotecii în aer liber.

În perioada următoare, elevii s-au întâlnit în parc schimbând impresii asupra cărților citite, recomandând unii altora titlurile care i-au impresionat.

Întâlnirea cu agenții de circulație din cadrul Poliției Municipiului Dorohoi, vizita la Brutăria Spi-cul, bătaia cu apă, redescoperirea jocurilor în aer liber, discuții despre alimentația sănătoasă și prepararea salatei de fructe, toate aceste activități au fost trăite de către copii ca o experiență unică, în care distracția s-a îmbinat cu dezvoltarea personală.



Jocuri de cunoaștere de sine și interrelaționare – „Portret și autoportret”, explorarea tainelor televiziunii jucând rolul de reporteri sau de prezentatori TV.



Pornind de la motto: **„Istoria pentru noi trebuie să fie un izvor nesecat de poezie sănătoasă, un șir de icoane sfinte de unde să căpătăm totdeauna învățătura de adevăr și insuflare de virtute”**, cuvinte ce aparțin marelui scriitor Ion Luca Caragiale, de-a lungul întregii săptămâni, 18-22 februarie 2019, s-a derulat în cadrul Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi o amplă activitate din cadrul proiectului „Comunitatea Marginalizată Plevna – Dorohoi – program integrat de măsuri de intervenție (CMP – Dh)” intitulată: **„DORHOI: IERI-AZI-MĂINE”**.





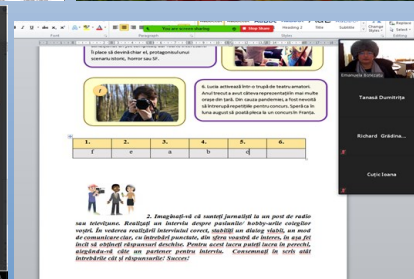
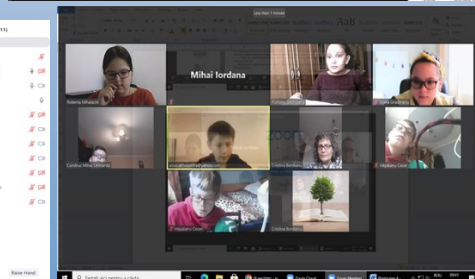
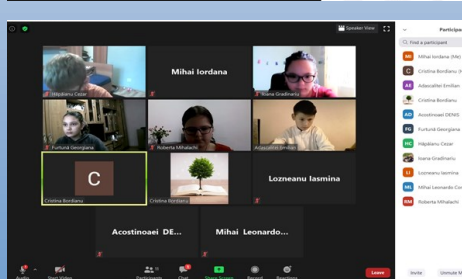
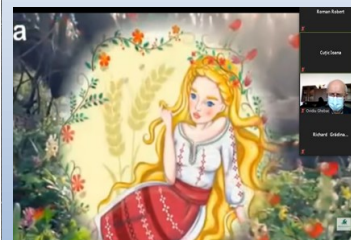
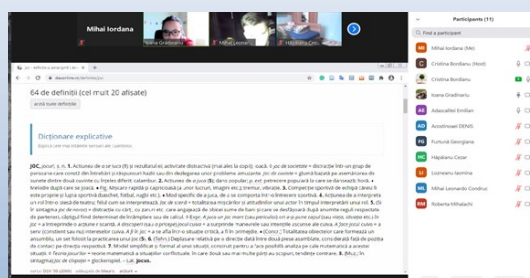
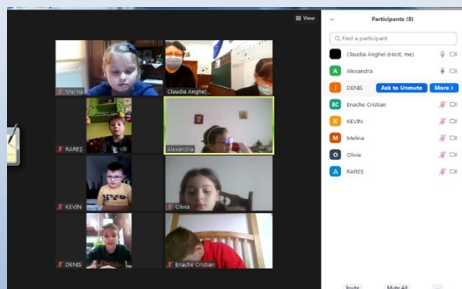
Aspecte din activitățile de tip „Școală după școală”

Acțiunile derulate în cadrul școlii noastre au urmărit îndeplinirea OS.2. - creșterea accesului și participării la educație pentru un număr de 80 de copii în risc de sărăcie și excluziune socială din comunitatea marginalizată non romă „Cartier Plevna – Dorohoi”, Municipiul Dorohoi.

Astfel un număr de 60 de elevi au beneficiat, pe parcursul derulării programului, de consiliere școlară, sprijin în realizarea temelor și pregătirea pentru ore, petrecerea în mod plăcut a timpului liber și de o masă la prânz.

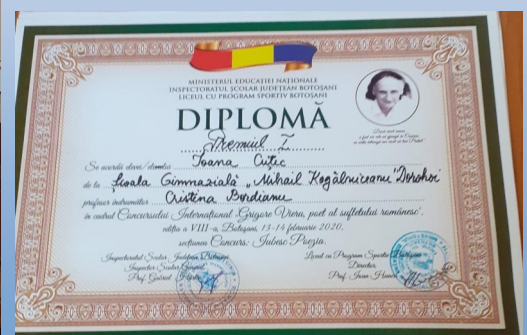


Pe fondul creșterii numărului de îmbolnăviri la nivelul orașului – toate unitățile de învățământ au trecut în scenariul roșu. Dotarea școlii, seriozitatea dascălilor ei a făcut ca majoritatea elevilor cuprinși în programul „Școală după școală” să participe la orele online. În acest sens am beneficiat și de aportul părinților care au menținut o strânsă legătură cu școala în tot acest timp, fiind interesați ca elevii să-și însușească cunoștințele într-un grad cât mai ridicat.



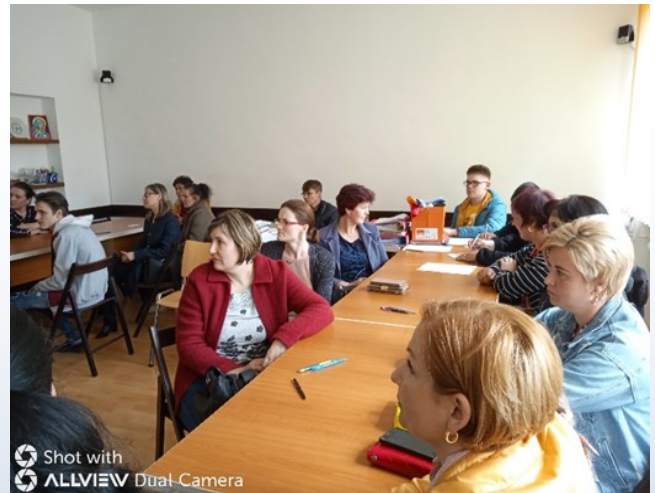
Premii obținute de elevii cuprinși în Proiectul POCU!

Munca susținută a tuturor cadrelor didactice și a elevilor implicați în cadrul proiectului, precum și eficiența comunicării profesor-elev-familie s-a concretizat printr-o serie de premii obținute de elevii grupelor proiectului POCU.





Părinții au fost consiliați în diverse probleme!



REZILIENȚĂ PRIN PROIECTE EDUCAȚIONALE

Asociația pentru Educație și Formare ASEF
Programul DEZVOLTAREA DURABILĂ PRIN COMPETENȚE INTEGRATE
Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi



Prin intermediul Asociației pentru Educație și Formare ASEF, Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi, a desfășurat o serie de activități în cadrul Programului **DEZVOLTAREA DURABILĂ PRIN COMPETENȚE INTEGRATE**, în perioada 17 mai – 15 iunie 2021, activități subordonate celor 17 Obiective de Dezvoltare Durabilă (ODD), reunite informal și sub denumirea de Obiective Globale. Prin intermediul Obiectivelor Globale, se stabilește o agendă de acțiune ambițioasă pentru următorii 15 ani în vederea eradicării sărăciei extreme, combaterii inegalităților și a injustiției și protejării planetei până în 2030. Derularea activităților Programului a adus școlii titlatura de:

GREEN SCHOOL 2021!

Echipa de proiect a fost formată din următorii profesori:

Dir. Luca Otilia-Stela, dir. adj. Mihai Iordana, prof. Luca Sorin, prof. învă. primar Ghebac Elena, prof. învă. primar Ionescu Daniela, prof. învă. primar Halici Mihaela, prof. învă. primar Saucă Liliana, prof. Cazacu Angelica, prof. Apostol Carmen, prof. Mîndrescu Ciprian, prof. învă. primar Enea Leonid și prof. Ghebac Mihai-Ovidiu.

Au fost derulate un număr de 14 activități subordonate celor **17 Obiective de Dezvoltare Durabilă**, după cum urmează:

Activitatea nr. 1 „Mâncăm sănătos, creștem frumos!”

Obiectivul 3: Sănătate și bunăstare

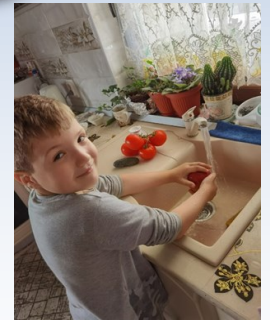
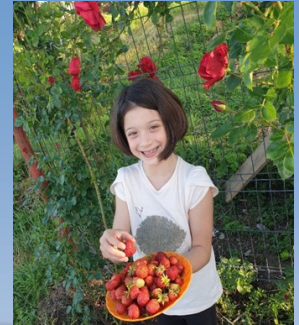
-Asigurarea unei vieți sănătoase și asigurarea bunăstării tuturor, la orice vârstă

-Dezvoltarea unor comportamente alimentare sănătoase în rândul copiilor.

Propunător: **prof. învă. primar Elena Ghebac, clasa pregătitoare B**



Ceea ce se accentuează la orele de dezvoltare personală în legătură cu comportamentele alimentare sănătoase sunt continuate și acasă, la bunici, în aer liber.



Activitatea nr. 2 „Un copil - o floare”
Obiectivul 14: Viața terestră

- Protejarea, restaurarea și promovarea utilizării ecosistemelor...repararea degradării solului
 - Transformarea peturilor în ghiveciuri pentru flori
- Propunător: **prof. înv. primar Leonid Enea, clasa I B**



Activitatea nr. 3 „Pământul e în mâinile noastre”

Obiectivul 13: Acțiune climatică

- Luarea unor măsuri de combatere a schimbărilor climatice și a impactului lor
- Formarea și dezvoltarea conștiinței ecologice și a comportamentului ecologic la elevi
- Identificarea urmărilor schimbărilor climatice din mediul înconjurător.

Propunător: **prof. înv. primar Daniela Ionescu,**
clasa a II-a A



Activitatea nr. 4 „Cum mă comport AZI pentru a avea un MĂINE așa cum mi-l doresc?”

Obiectivul 4: Educație de calitate

- Garantarea unei educații de calitate și promovarea oportunităților de învățare
- Pregătirea copiilor ca buni cetățeni într-o lume mai bună, conștientizând faptul că trebuie să facă schimbări benefice lumii în care trăiesc, începând cu ei înșiși.

Propunător: **prof. înv. primar Liliana Saucă,**
Clasa a IV-a A





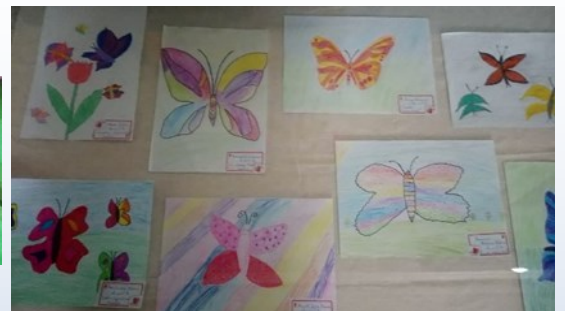
Activitatea nr. 5 „22 MAI - ZIUA INTERNAȚIONALĂ A BIODIVERSITĂȚII”

Obiectivul 15: Viața terestră

-Protejarea, restaurarea și promovarea utilizării durabile a ecosistemelor terestre (...) și stoparea pierderilor de biodiversitate.

-Motivarea elevilor pentru realizarea unor lucrări inspirate de frumusețea fluturilor din colecția muzeului dar și din natură cu scopul de a organiza o expoziție de desene.

Propunător: **prof. dr. Ciprian Radu Mîndrescu, clasa a VI-a A**



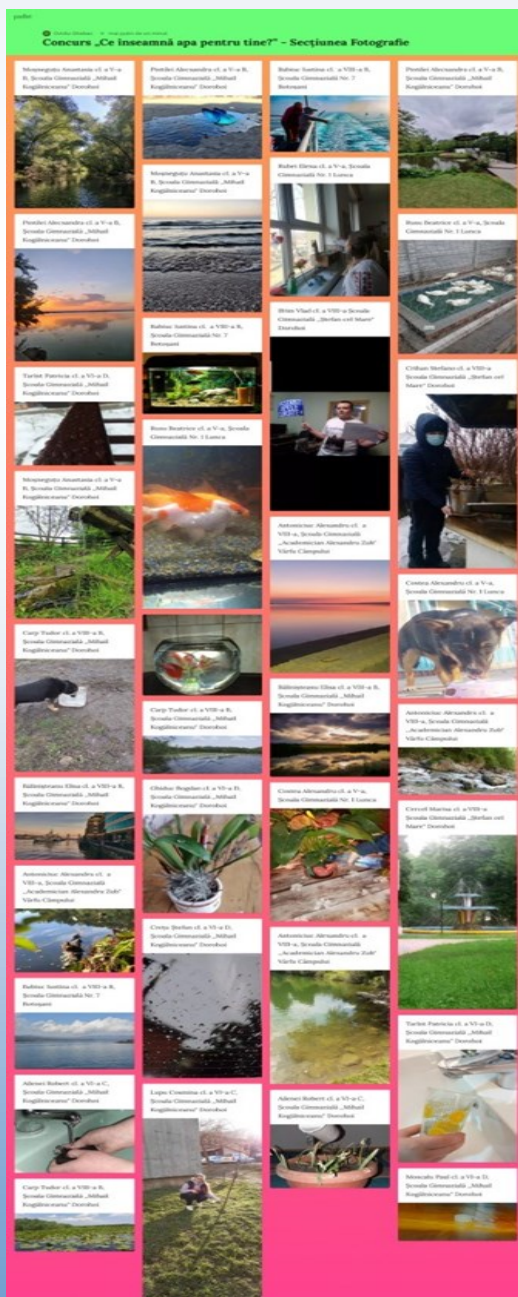
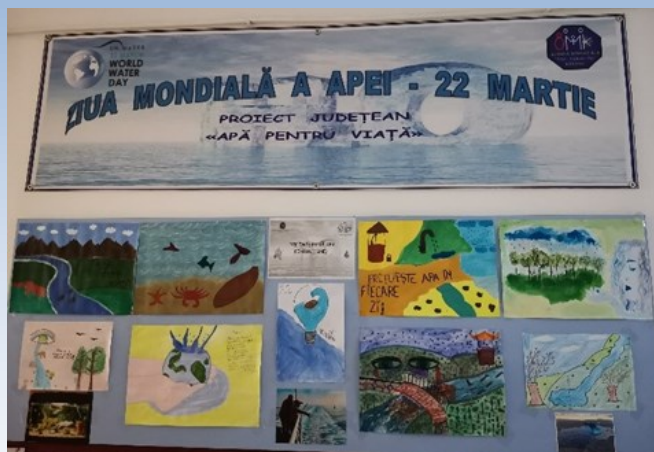
Activitatea nr. 6 „Învățăm să prețuim apa!”

Obiectivul 6: Apă curată și sanitație

-Asigurarea disponibilităților și managementul durabil al apei și sanitație pentru toți.

-Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi a marcat și în acest an Ziua Mondială a Apei, prin intermediul concursului „Ce înseamnă apa pentru tine?” din cadrul proiectului județean „Apă pentru viață”, proiect inclus în Calendarul Activităților Educative Județene (C.A.E.J.), concurs aflat la a VI-a ediție.

Propunători: **prof. Angelica Cazacu, prof. Otilia-Stela Luca, prof. Mihai-Ovidiu Ghebac, prof. Sorin Luca, clasele V-VIII**



Activitatea nr. 7 „Noi și Natura - o echipă de succes!”

Obiectivul 3: Sănătate și bunăstare

-Asigurarea unei vieți sănătoase și asigurarea bunăstării tuturor, la orice vârstă

-Înțelegerea, aprecierea și respectarea mediului înconjurător prin contact direct cu acesta

-Constatarea faptului că lumina naturală îmbunătățește starea de bine

Activitatea a fost gândită ca și un traseu didactic care să îngemăneze nevoia de apropiere de natură, implicarea elevilor, a cadrelor didactice și a familiei.

Propunător: **prof. înv. primar Mihaela Halici, clasa a III-a B**



Într-un mediu outdoor crește motivația și interesul pentru învățare și se amplifică sentimentul de mândrie pentru rezultatul muncii în echipă!



Activitatea nr. 8 „Natura înseamnă viață. Protejați-o!”

Obiectivul 11: Orașe și comunități durabile

-Dezvoltarea orașelor și a așezărilor umane pentru ca ele să fie deschise tuturor, sigure, reziliente și durabile.

-Acțiunea s-a derulat în cadrul Proiectului: „Comunitatea marginalizată Plevna-Dorohoi – program integrat de măsuri de intervenție (CMP-Dh)”, având drept obiectiv prioritar ”Acțiuni de îmbunătățire, condiții de locuire.

Propunători: **prof. Otilia-Stela Luca, prof. Daniela-Iordana Mihai, prof. Radu-Ciprian Mîndrescu, prof. Sorin Luca, prof. Leonid Enea, prof. Mihai-Ovidiu Ghebac, prof. Elena Ghebac, prof. Daniela Ionescu, prof. Liliana Saucă, prof. Carmen Apostol, prof. Mihaela Halici, toți elevii școlii**

Proiect cofinanțat din FONDUL SOCIAL EUROPEAN prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
Axa prioritară 6: „Îmbunătățirea condițiilor de locuit ale persoanelor din grupul țintă”
Obiectiv specific 6.1: „Trădăria de îmbunătățire condițiilor de locuire”
Titlul proiectului: „Comunitatea marginalizată Plevna-Dorohoi – program integrat de măsuri de intervenție (CMP-Dh)”
Contract: POJU/140/4/2/134921

5 APRILIE 2019

**Campanie de salubritate
CARTIER PLEVNA**

Acțiunea se va desfășura cu sprijinul: Primăriei municipiului Dorohoi, Direcția de Asistență Socială, Școala Gimnazială „M.Kogălniceanu” și al VOLUNTARILOR Cartierului Plevna.

Înscrierile pentru cei neimplicați în proiect se fac în ziua desfășurării acțiunii la cortul amenajat special pe str.Duzilor în fața bloc 123 : 09.00 -10.00.

**Sprijinul voluntarilor cartierului Plevna
UN LOC MAI CURAT INCEPE CU TINE!**



NU UITA
Cartierul tau e casa ta

Împreună facem cartierul ăla

Campanie de ecologizare în data de 05 aprilie 2019 ora 10.00



Activitatea nr. 9 „Reciclează și salvează mediul!”

Obiectivul 4: Educație de calitate

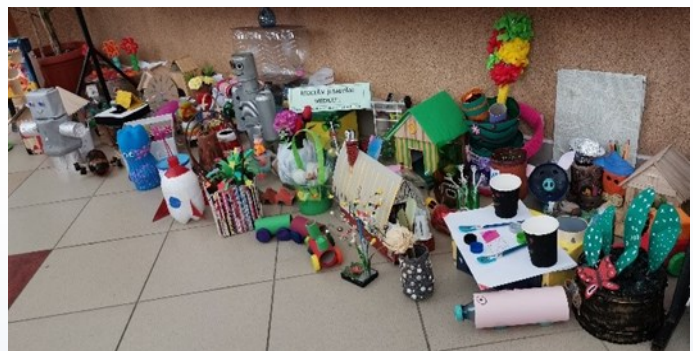
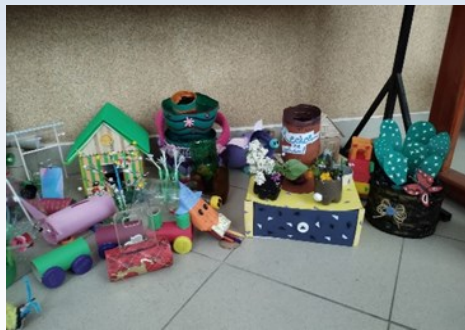
-Garantarea unei educații de calitate și promovarea oportunităților de învățare

-Reciclarea presupune mult mai mult decât acțiuni de amploare la nivel global fiindcă oricine poate avea o contribuție în acest sens.

-Reciclarea are beneficii din mai multe puncte de vedere, aceasta reprezentând un proces complex care te îndeamnă să-ți folosești creativitatea și care îmbunătățește calitatea vieții pentru fiecare dintre noi!

-În perioada 24 mai – 7 iunie 2021, elevii claselor a VI-a au fost încurajați să își aducă aportul la procesul de reciclare, în cadrul disciplinei opționale „**Om și mediu**”, modulul „Deșuri” care a fost derulat în acest an școlar.

Propunător: **prof. Angelica Cazacu,**
elevii claselor a VI-a



Activitatea nr. 10 „Reciclarea deșeurilor”

Obiectivul 4: Educație de calitate

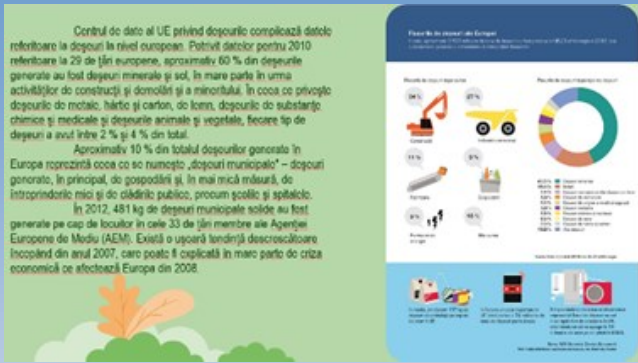
-Garantarea unei educații de calitate și promovarea oportunităților de învățare

Reciclarea este procesul prin care deșeurile “cu valoare”, precum ambalajele, spre exemplu, sunt transformate în materie primă secundară pentru fabricarea de noi produse.

Beneficiile reciclării sunt multiple, de aceea este foarte important ca fiecare dintre noi să înțeleagă faptul că în spatele legilor drastice privind reciclarea stau idei și principii solide, benefice comunităților.

Propunător: **prof. Stela-Otilia Luca,**
elevii claselor a VIII-a A





In zilele noastre, cea mai mare parte din produsele diverselor industrii pot fi reciclate: ambalaje, sticla, metal, electrice și electronice, baterii, anvelope și mase plastice, baterii, ulei uzat și nu numai.

Reciclarea metalelor	Reciclarea hârtiei și cartonului	Reciclarea sticlei
<ul style="list-style-type: none"> Metalele sunt materiale care pot fi reciclate în proporție de 90-95% dacă sunt colectate selectiv. Anumite metale, precum aluminiul, pot fi reciclate la nesfârșit. Prin reciclarea metalelor se reduce cu 70% consumul de energie față de producerea unui element complet nou. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuțiile de lapte și de suc se recyclează separat. O tonă de hârtie reciclată salvează de la tăiere 17 copaci. Pentru fiecare tonă de hârtie reciclată se economisesc peste 26 de tone de apă și aproape 1,8 tone de combustibil. Cartonul poate fi reciclat de mai multe ori, dar nu la infinit. De aceea este bine să evităm ambalajele care mai mult posibil, fie ele și din hârtie. 	<ul style="list-style-type: none"> Sticla poate fi reciclată prin topire la infinit, fără a-și pierde proprietățile. De asemenea, costurile de reciclare sunt mai mici decât cele de producție a sticlei din materii prime, economisind astfel energie. Din sticla colorată nu se poate produce decât sticla de aceeași culoare. Sticla termorezistentă, nu se recyclează cu sticla obișnuită, deoarece afectează procesul de topire.



- Prin reciclare se diminuează considerabil depunerea deșeurilor la gropile de gunoi care nu numai că poluează masiv mediul dar creează și o imagine dezolantă a orașelor, distrugând sănătatea celor care locuiesc în preajma lor
- recicland, poluanți eliberați de obicei în apă și aer prin depunerea deșeurilor la gropile de gunoi, se diminuează considerabil
- prin reciclare se reduc emisiile de gaze cu efect de seră din atmosferă. Acest lucru se realizează prin înlocuirea materiei prime folosite, cu materie primă secundară, rezultată în urma reciclării.
- prin reciclare economisim pe termen lung zăburile comunității cu energie, dacă ne gândim doar la faptul că energia economisită prin reciclarea unei singure sticle poate alimenta un bec timp de patru ore
- prin reciclare se conservă resursele naturale ale Pamântului

Activitatea nr.11 „Farmacia naturii”

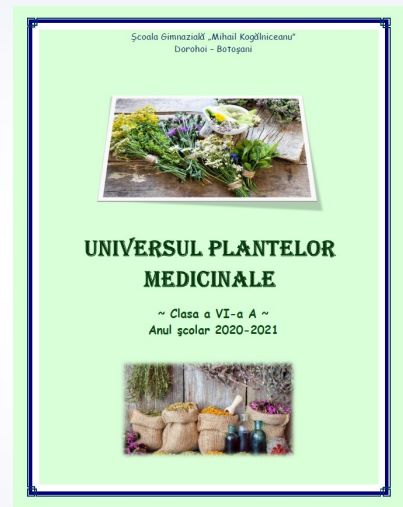
Obiectivul 3: Sănătate și bunăstare

-Asigurarea unei vieți sănătoase și asigurarea bunăstării tuturor, la orice vârstă

-Redarea echilibrului psihic, întărirea imunității, detoxifierea organismului și sprijinirea sistemului digestiv sunt doar câteva efecte pe care le au plantele medicinale. Și astăzi, în medicina modernă, plantele medicinale se dovedesc a fi utile, vindecând miraculos ce medicina convențională nu reușește să vindece.

-Introducerea unității de învățare „Farmacia naturii” în cadrul opționalului „Om și mediu” este argumentat de faptul că elevii învață să iubească natura și prin prisma acestui minunat dar care-l oferă – plantele medicinale.

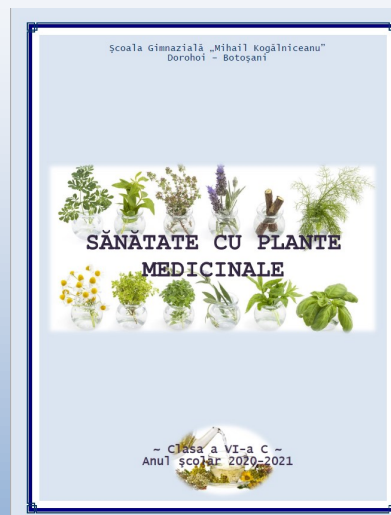
Propunător: **prof. Angelica Cazacu, elevii claselor a VI-a**



http://www.scoala8dorohoi.ro/data/_editor/file/Activitati%20si%20Proiecte/Universul%20plantelor%20medicinale_VI_A.pdf



http://www.scoala8dorohoi.ro/data/_editor/file/Activitati%20si%20Proiecte/Lumea%20plantelor%20medicinale_VI_B.pdf



http://www.scoala8dorohoi.ro/data/_editor/file/Activitati%20si%20Proiecte/S%C4%83n%C4%83tate%20cu%20plante%20medicinale_VI_C.pdf



http://www.scoala8dorohoi.ro/data/_editor/file/Activitati%20si%20Proiecte/S%C4%83n%C4%83tate%20de%20la%20plante_VI_D.pdf

Activitatea nr. 12 „Let’ s do it, Romania!”

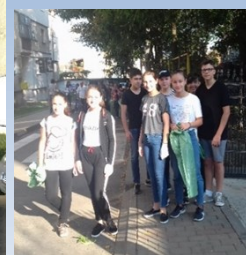
Obiectivul 4: Educație de calitate

-Garantarea unei educații de calitate și promovarea oportunităților de învățare

-Dând dovadă de faptul că le pasă, de mediul în care trăiesc, elevii Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi s-au mobilizat exemplar și, împreună cu cadrele didactice, au participat la campania Let’s Do It, Romania! 2019.

-Astfel, un număr de 350 elevi, coordonați de 30 de cadre didactice au reușit să colecteze 12 saci cu hârtie, 56 de saci cu plastic, 21 de saci cu doze de aluminiu și un sac cu sticle de sticlă.

Propunători: **prof. Otilia-Stela Luca, prof. Daniela-Iordana Mihai, prof. Radu-Ciprian Mîndrescu, prof. Mihai-Ovidiu Ghebac, prof. Elena Ghebac, prof. Daniela Ionescu, prof. Liliana Saucă, prof. Carmen Apostol, prof. Mihaela Halici, prof. Sorin Luca, prof. Leonid Enea, elevii școlii.**



Activitatea nr. 13 „Dorohoiul prinde rădăcini!”

Obiectivul 4: Educație de calitate

-Garantarea unei educații de calitate și promovarea oportunităților de învățare

-De câțiva ani, Dorohoiul s-a aliniat acțiunii de împădurire „România prinde rădăcini” participând activ la împădurirea unei suprafețe considerabile a Dealului Polonic. Acest lucru a fost posibil și prin atragerea în cadrul acestui proiect a unui mare număr de elevi.

Astfel, într-o superbă zi de aprilie, circa 150 de elevi ai Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi au participat cu entuziasm la acțiunea de plantare a puieților pe versantul Dealului Polonic. Cu toții au înțeles că doar împreună, prin astfel de acțiuni, putem contribui la construirea unei păduri de poveste, la umbra căreia, peste ani, își vor putea depăna amintirile.

Propunător: **prof. Mihai-Ovidiu Ghebac, elevii ai școlii**





Satisfacția lucrului bine făcut, a utilității sale, a urmelor valoroase lăsate pe pământ au arătat faptul că uneori *fericirea poate avea chipul unui copac.*



Activitatea nr. 14 „Un mediu sănătos pentru o viață sănătoasă!”

Obiectivul 4: Educație de calitate

-Garantarea unei educații de calitate și promovarea oportunităților de învățare

Ziua Mondială a Mediului Înconjurător este o zi marcată, în calendar, pe data de 5 iunie, în fiecare an, pentru a face un apel la conștientizarea importanței respectării mediului înconjurător, dar și de a lua măsurile necesare pentru a-l proteja.

„Azi, Pământul suferă schimbări drastice de climă și temperatură. Noi, oamenii, avem puterea să facem Pământul sănătos pentru că din cauza noastră suferă. Trebuie să ne implicăm cu toții dacă vrem să trăim într-un mediu sănătos și frumos. Chiar și cea mai mică hârtie aruncată la coșul de gunoi și nu pe jos au refolosită înseamnă un gest minunat pentru Terra. Împreună putem schimba ceva!”(Barabasa Timeea)



Echipa de proiect

SĂPTĂMÂNA SĂNĂTĂȚII EMOȚIONALE



În perioada 14-18 iunie 2021, elevii clasei pregătitoare B împreună cu doamna învățătoare Elena Ghebac au desfășurat activități interesante în cadrul proiectului „Săptămâna Sănătății Emoționale”.

Emoțiile pot fi considerate informații valoroase care ne ajută să întreținem relații interpersonale mai bune. Psihologii consideră ca persoanele care nu-și dezvoltă abilitatea de a-și gestiona bine emoțiile intră mai des în conflicte, experimentează mai multe emoții negative, au parte de ceea ce înseamnă relații problematice.

Inteligența emoțională reprezintă capacitatea de a-ți monitoriza emoțiile, de a le controla, de a le înțelege natura, de a face diferența între ele, de a le înțelege sursa și de a ști să le folosești ulterior sub forma comportamentelor. Inteligența emoțională se învață practicând-o, pentru că ea presupune folosirea unui limbaj emoțional diversificat (care cuprinde nu numai bucurie, tristețe, iubire, antipatie, furie, ci și empatie, tandrețe, compasiune, dorință, atracție, nesiguranță, incertitudine, neliniște). Mai pe scurt, cu cât suntem în stare să ne exprimăm mai bine emoțiile, cu atât mai bine, pentru că data viitoare vom ști să reacționăm mai adecvat decât poate am făcut-o în prezent.

Proiectul a avut ca scop educarea și dezvoltarea unor atitudini pozitive și durabile față de tot ceea ce ne înconjoară, recunoașterea, controlul și valorizarea emoțiilor în scop constructiv și benefic dezvoltării sănătății emoționale.

Obiectivele au urmărit:

- * înțelegerea că doar în armonie deplină cu tot ce-l înconjoară, copilul se poate dezvolta ca un adevărat cetățean;
- * deprinderea de a oferi câte un zâmbet în fiecare zi celor din jur, indiferent de apartenența/condiția socială, sex, rasă, credință;
- * derularea unei vieți curate, plină de înțelepciune, realizarea de fapte bune, crearea unui climat fericit;
- * cooperarea și interacționarea cu colegii de clasă și cu alți elevi din clase mai mari sau mai mici și împărtășirea celor din jur a experiențelor pozitive;
- * formarea unor valori și atitudini concentrate pe grija pentru viața personală și a celorlalți.

Elevii și doamna învățătoare au realizat cadrul necesar desfășurării activităților pregătind un ambient plăcut.



Marți – Ziua supereroilor: au purtat ceva care le aduce aminte de supereroul preferat și au descoperit care sunt superputerile lor. S-au purtat discuții cu elevii despre cum putem să ne folosim calitățile în munca în echipă și cum ne fac acestea să ne simțim.

Luni – Ziua bucuriei unui nou început: au purtat ceva verde pentru a da startul unei săptămâni a sănătății emoționale. Au început dimineața cu recunoștință, împărtășind trei lucruri pentru care sunt recunoscători.





Miercuri – Ziua sănătății fizice: au purtat un tricou sport și au discutat despre importanța mișcării pentru sănătatea noastră. Studiile arată că, atunci când introducem scurte exerciții fizice în timpul unei ore, elevii se concentrează mai ușor, indiferent de materia predată.

Joi – Ziua emoțiilor colorate: ne-am îmbrăcat cât mai colorat și am discutat despre toate emoțiile pe care le simțim cu toții. Ziua a început cu întrebarea: *Cum vă simțiți astăzi?* și fiecare a răspuns sincer. Astfel, îi învățăm să accepte și să gestioneze emoțiile în mod natural și sănătos.



Vineri – Ziua stării de bine: au purtat haine amuzante pentru a se bucura de buna dispoziție pe care ne-o oferă. Putem aduce umorul în clasă printr-o mulțime de jocuri de conectare, relaxare și stare de bine. Umorul aduce bucurie și creează o experiență emoțională pozitivă, pe care elevii o împărtășesc între ei, dar și cu profesorul.

La finalul săptămânii s-a realizat o expoziție de fotografii din timpul activităților derulate. Activitatea a avut ecou și elevii vor să mai repete experiența.

Prof. învă. primar Elena Ghebac

PROMOVĂM IMAGINEA ȘCOLII PRIN PROIECTE JUDEȚENE ȘI INTERJUDEȚENE

„VORBIM ȘI SCRITEM CORECT, ROMÂNEȘTE!”
Ediția a IV-a



În anul școlar 2020-2021, an afectat de pandemie, Proiectul județean „Vorbim și scriem corect, românește!”, coordonat de **prof. înv. primar Elena Ghebac, prof. Cristina Bordianu și prof. înv. primar Claudia Anghel** și-a derulat activitățile de pregătire, meditații cu elevii capabili de performanță în format online, pe platforma G-Suite sau pe Zoom. Activitățile au fost organizate și s-au desfășurat conform calendarului stabilit în cadrul Centrului de limba română „Vorbim și scriem corect, românește!”. Activitatea principală din cadrul acestui proiect a fost pregătirea elevilor de clasele a III-a și a IV- a, capabili de performanță la limba și literatura română, în cadrul orelor de activitate suplimentară, conform orarului stabilit și în concordanță cu Programele școlare în vigoare.

Obiectivele specifice ale proiectului „Vorbim și scriem corect, românește!” au vizat realizarea unor activități online în cadrul Centrului de limba română „Vorbim și scriem corect, românește!”, dezvoltarea capacităților de exprimare orală și scrisă, dezvoltarea relațiilor de parteneriat între instituțiile implicate, unități școlare și între cadrele didactice, diseminarea rezultatelor proiectului.

La activitățile desfășurate au participat învățătorii și prof. înv. primar de la clasele a III-a și a IV-a, un număr de 6 cadre didactice și 60 de elevi.

Evaluarea s-a realizat prin intermediul Concursului on-line „Vorbim și scriem corect, românește!” desfășurat conform **deciziei nr 89/10.05.2021** și în conformitate cu Regulamentul de desfășurare.

Fiecare cadru didactic a participat cu un număr maxim de 3 elevi.

Fiind un an atât de afectat de pandemie și o mare parte a activităților s-au desfășurat online, la concurs au participat un număr mai mic decât în anii anteriori, respectiv 45 de elevi și 15 cadre didactice.

Fiecare creație trimisă a fost evaluată de Comisia de evaluare, iar fiecare elev participant a primit diplome (premiul I, II, III sau mențione), iar cadrele didactice au primit diplome de participare și adeverințe de voluntariat în cadrul proiectului.

Bugetul proiectului a fost asigurat din fonduri proprii, folosit în următoarele activități: organizarea festivității de premiere (diplome, premii) – 250 lei, consumabile 150 lei pentru desfășurarea orelor de pregătire.

Monitorizarea proiectului s-a realizat prin intermediul arhivei online - baza de date cu informații și galerii foto vizând toate activitățile desfășurate.

În viitoarele ediții proiectul capătă haine noi, se extinde și la disciplina matematică și se va desfășura sub numele de „**M.K. - spre performanță!**”

Prof. înv. primar Ghebac Elena
Prof. Bordianu Cristina
Prof. înv. primar Anghel Claudia

COPILĂRIA- MAGIE ȘI CULOARE



Proiectul educativ interjudețean „*Copilăria – magie și culoare*”, aflat la a V-a ediție, coordonat de prof. **Luca Otilia-Stela** – director, prof. **Mihai Iordana** – director adjunct, prof. înv. primar **Ionescu Daniela** și prof. înv. primar **Saucă Liliana**, s-a desfășurat în cadrul Școlii Gimnaziale “Mihail Kogălniceanu” Dorohoi, în parteneriat cu Asociația Părinților “M.K. – DOR - Părinți pentru copii”. În cadrul proiectului au fost organizate următoarele activități: scrierea proiectului, diseminarea informației despre concurs, înscrierea participanților, organizarea expoziției, desfășurarea concursului “*Copilăria – magie și culoare*” și expedierea diplomelor și adevărințelor.

La activități au participat 111 de elevi de la școli din județul Botoșani (Școala Gimnazială “Spiru Haret” Dorohoi, Școala Gimnazială “Ioan Cernat” Havârna, Școala Gimnazială Nr. 10 Botoșani, Școala Gimnazială Nr. 17 Botoșani, Școala Gimnazială “Alecă Ivan Ghilia” Șendriceni) și de la școli din 16 de județe: Buzău, Iași, Galați, Suceava, Dâmbovița, Neamț, Vâlcea, Argeș, Satu Mare, Prahova, Gorj, Dolj, Bacău, Maramureș, Caraș-Severin, Timiș și municipiul București.

Rezultatele obținute au fost măsurate prin raportare la obiectivele specifice și în urma consultării unor profesori de specialitate. S-a urmărit dezvoltarea creativității elevilor și încurajarea copiilor în ce privește participarea la asemenea competiții. S-au acordat 10 premii I, 9 premii II, 6 premii III și 2 mențiuni. Cu cele mai bune lucrări s-a organizat o expoziție pe holul școlii.

Din punct de vedere emoțional, proiectul răspunde nevoii de formare a elevilor și de sensibilizare a comunității locale în ceea ce privește concursurile organizate după principiile calității și corectitudinii actului artistic.

Școala Gimnazială “Mihail Kogălniceanu” Dorohoi se bucură de o colaborare deosebită cu mass-media locală, proiectul fiind mediatizat atât în presa scrisă, cât și pe site-ul școlii. S-a asigurat mediatizarea și diseminarea proiectului în instituțiile partenere prin intermediul invitațiilor, a regulamentelor – program. La activitățile competiționale au fost invitați reprezentanți ai presei, ai părinților și ai comunității locale. Diseminarea proiectului s-a realizat prin prezentarea rezultatelor proiectului în mass-media, în comisiile metodice și în cadrul consiliului profesoral.

Școala Gimnazială “Mihail Kogălniceanu” Dorohoi se bucură de o colaborare deosebită cu mass-media locală, proiectul fiind mediatizat atât în presa scrisă, cât și pe site-ul școlii. S-a asigurat mediatizarea și diseminarea proiectului în instituțiile partenere prin intermediul invitațiilor, a regulamentelor – program. La activitățile competiționale au fost invitați reprezentanți ai presei, ai părinților și ai comunității locale. Diseminarea proiectului s-a realizat prin prezentarea rezultatelor proiectului în mass-media, în comisiile metodice și în cadrul consiliului profesoral.



Prof. înv. primar, Ionescu Daniela
Prof. înv. primar, Saucă Liliana

O nouă primăvară - a VI ediție a proiectului județean „Mirajul primăverii”

Primăvara reușește întotdeauna să trezească în sufletul nostru bucurii și emoții, iar evenimentele specifice primăverii oferă copiilor posibilitatea de a percepe atmosfera deosebită a acestora.

Proiectul „Mirajul primăverii” a contribuit la formarea laturii estetice a personalității umane, la dezvoltarea gustului pentru frumos și s-a adresat, atât copiilor, cât și cadrelor didactice.

Prin prezentul proiect, „Mirajul primăverii”, ne-am propus antrenarea elevilor în activități curriculare și extracurriculare, al căror rezultat a fost crearea unor compoziții literare, plastice și practice originale.



Au răspuns invitației de a realiza creații originale pe această temă 150 de elevi îndrumați de 45 cadre didactice din 25 de școli partenere: Școala Gimnazială „Iancu Munteanu” Tătărași/Havârna, Școala Gimnazială „Tiberiu Crudu”, Tudora, Școala Gimnazială Nr. 1 Dorohoi, Școala Gimnazială „Spiru Haret”, Dorohoi, Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Dorohoi, Liceul Tehnologic „Alexandru Vlahuță”, Sendriceni, Școala Gimnazială „Teofil Vâlcu” Hănești, Școala Gimnazială „Cornerstone” Dorohoi, Școala Gimnazială Nr.1 Văculești, Școala Gimnazială Nr. 1 Răchiți, Școala Gimnazială Nr.1 Vlădeni, Școala Gimnazială „Ioan Murariu”, Cristinești, Școala Gimnazială „Elena Rareș” Botoșani, Școala Specială „Sfântul Stelian”, Botoșani, Școala Gimnazială Nr. 1 Dângeni, Școala Gimnazială Nr.17 Botoșani, Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, Dersca, Școala Gimnazială Nr. 1 Lunca, Școala Gimnazială „Gh. Popovici” Lozna, Școala Gimnazială „Aristotel Crâșmaru”, Drăgușeni, Școala Gimnazială Nr. 1 Mileanca, Școala Gimnazială Nr. 1 Ungureni, Școala Gimnazială Nr.13, Botoșani, Școala Profesională „Sfântul Apostol Andrei”, Smârdan și școala organizatoare, Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu, Dorohoi.



La activități au participat 150 de elevi, îndrumați de 45 de cadre didactice de la școlile partenere enumerate mai sus. Au fost acordate 36 premii, după cum urmează: 12 premii I, 12 premii II, 12 premii III, unii dintre elevi participând la mai multe secțiuni. Ținând cont de numărul participanților, procentul premiilor s-a încadrat în limita de 25% din numărul de participanți.

În cadrul proiectului au fost organizate următoarele activități: scrierea proiectului, diseminarea informației despre secțiunile concursului, primirea lucrărilor, organizarea și desfășurarea expoziției de desene, pictură, felicitări, colaje, organizarea și desfășurarea secțiunilor de creații literare în limba română și în limbile engleză și franceză (activități principale), evaluarea rezultatelor și diseminarea informațiilor despre rezultatele proiectului în celelalte unități de învățământ din oraș și din întreg județul Botoșani. Rezultatele obținute au fost măsurate prin raportare la obiectivele specifice și prin discuțiile cu elevii participanți și profesorii coordonatori. S-a urmărit stimularea și promovarea capacităților creatoare ale copiilor și cadrelor didactice, cultivarea respectului față de tradițiile românești de mărtisor, promovarea tradițiilor și a obiceiurilor pascale din zonă, conceperea unor lucrări literare (în limba română și în limbile franceză și engleză) ce implică originalitate, creativitate, imaginație, dezvoltarea relațiilor de parteneriat între unități școlare, realizarea unor lucrări plastice și practice, respectând tematica proiectului, promovarea exemplelor de bună practică în rândul cadrelor didactice. Impactul asupra participanților a fost pozitiv, aceștia declarându-și entuziasmul de a trăi altfel emoția acestui anotimp. Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu”, Dorohoi a mediatizat atât proiectul și regulamentul, cât și rezultatele celor patru secțiuni. De asemenea, proiectul a fost diseminat în instituțiile partenere prin intermediul invitațiilor, în cadrul cercurilor pedagogice, în comisiile metodice și în consiliul profesoral.



Prof. Apostol Carmen -Cristina

„Vreau să fiu convingător!” – un proiect provocator...

Privire retrospectivă...

Izvorâtă din îndelunga experiență a participării cu elevii la etapele naționale ale *Olimpiadei de limba și literatura română* (în cadrul cărora se susținea și o probă orală), ideea unei competiții care să implice susținerea unui discurs în fața unei audiențe s-a cristalizat treptat în mintea mea.

Concurs de oratorie pentru elevii de gimnaziu – „Vreau să fiu convingător!”, organizat la Dorohoi - FOTO



Vreau sa fiu convingator.

În plus, am găsit că ar fi oportun să se facă un prim pas pe linia formării și dezvoltării competențelor de *public speaking* - atât de mult solicitate și râvnite în lumea contemporană, și pentru vârsta elevilor noștri. Vorbirea în public se învață (e o abilitate care se dobândește și se perfecționează în timp) și, cu cât începe mai repede acest exercițiu, cu atât există mai multe șanse ca elevii noștri să devină cetățeni încrezători în forțele lor, cu o gândire disciplinată, comunicatori asertivi și persuasivi, implicați responsabil în dezvoltarea lor și a lumii în care trăiesc.

Idea s-au concretizat într-un proiect inedit adresat elevilor de gimnaziu și chiar de clasa a IV-a. De ce nu?! Deși nu tocmai simplu, dar tânăr, interesant, mai altfel în spațiul competițiilor, provocator, proiectul „Vreau să fiu convingător!” a demarat timid în 2019, ca simplu eveniment educațional la nivelul claselor pe care le conduceam, apoi s-a extins, devenind un concurs de oratorie la nivel local.

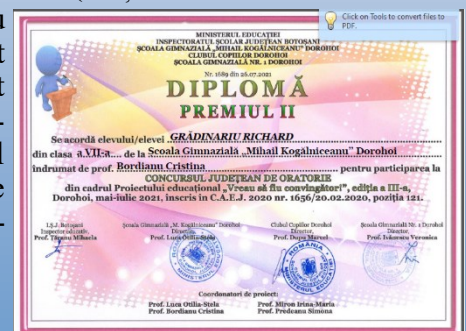
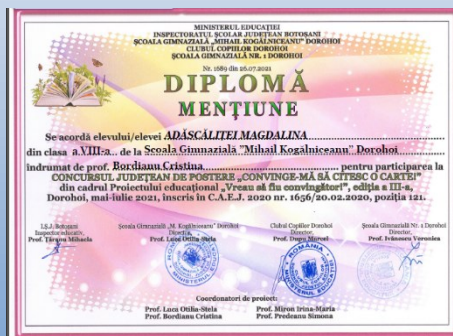


la nivelul claselor pe care le conduceam, apoi s-a extins, devenind un concurs de oratorie la nivel local.



Înapoi în prezent...

În anul școlar 2020-2021, proiectul „Vreau să fiu convingător!” a crescut; a ajuns la a III-a ediție; a devenit județean, având ca parteneri și alte instituții educaționale. S-a derulat în perioada februarie-septembrie a anului școlar trecut, într-un context atipic, pandemic. Activitățile s-au desfășurat cu participare indirectă, online. Elevii au realizat materiale video în care au susținut, în manieră persuasivă, un discurs argumentativ pe o temă de interes și le-au trimis la adresa de e-mail a concursului (secțiunea I, Concursul Județean de Oratorie „Vreau să fiu convingător”) sau și au conceput postere originale care au ilustrat experiențele lor de lectură, în încercarea de a convinge publicul să lectureze cărțile prezentate (secțiunea a II-a, Expoziția Județeană și Concursul de Postere „Convinge-mă să citesc o carte!”).

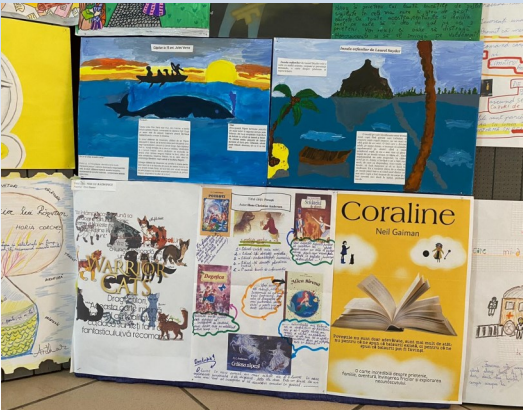


GALERIE FOTO



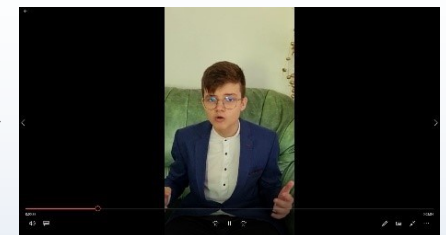
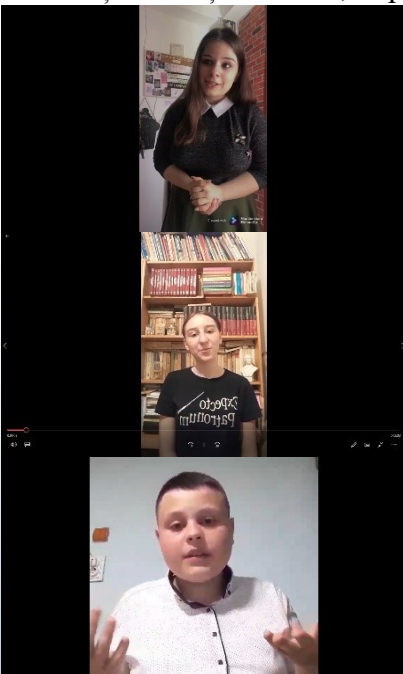
La această ediție a proiectului au participat elevi de la următoarele școli: Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi, Clubul Copiilor Dorohoi, Școala Gimnazială Nr. 1 Dorohoi, Școala Gimnazială ”A.I. Cuza” Dorohoi, Școala Gimnazială Nr. 11 Botoșani, Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” Dersca, Școala Gimnazială Nr. 7 Botoșani, Școala Gimnazială „Elena Rareș” Nr. 8 Botoșani, Școala Gimnazială „Cornerstone” Dorohoi, Liceul „Demostene Botez” Trușești, Gimnaziul „Grigore Vieru” Pererîta, raionul Briceni, Liceul Teoretic Lipcani, Republica Moldova. Rezultatele obținute de elevi au fost măsurate aplicând criteriile din grila de evaluare a prezentărilor și prin raportare la obiectivele specifice ale proiectului. Au fost acordate, pe grupe de nivel,

Premii I, II, III, Mențiuni. Ceea ce s-a urmărit în derularea activităților



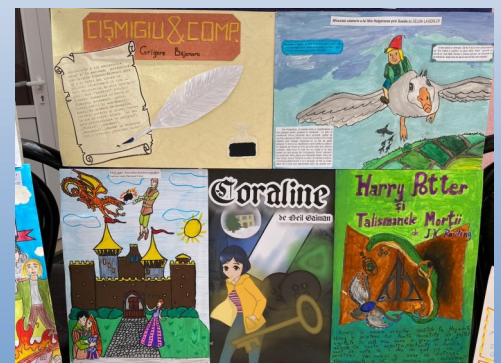
proiectului a fost dezvoltarea/finisarea competențelor de exprimare orală cu accent pe gestionarea tracului în diferite contexte de comunicare, dezvoltarea competențelor digitale prin utilizarea de aplicații diverse în realizarea materialelor video, stimularea și dezvoltarea deprinderilor de gândire critică și logică a elevilor, formarea deprinderilor de documentare și de abordare interdisciplinară a unei teme de actualitate în concordanță cu particularitățile

de vârstă, încurajarea încrederii în formularea pertinentă a propriile argumente și în susținerea lor, exprimarea creativă a ideilor, a emoțiilor prin intermediul diferitelor forme de limbaj artistic – toate acestea implicând o atitudine de asumare și un comportament adecvate. De asemenea, s-a urmărit dezvoltarea/consolidarea relațiilor de colaborare între instituțiile implicate, conjugarea eforturilor pe o temă de interes a societății contemporane (comunicarea asertivă, persuasivă, empatică), promovarea exemplelor de bună practică, în vederea sustenabilității proiectului.



Scrutând viitorul...apropiat

Derularea activităților proiectului s-a bucurat de un feedback pozitiv din partea elevilor, a părinților și a suscitarea interesului cadrelor didactice implicate, conștiente de rolul comunicării orale în lumea de astăzi. Toate acestea ne motivează să reiterăm experiența, în anul școlar următor.



Prof. Cristina Bordianu



Învățăm să prețuim apa! 22 Martie 2021 – Ziua Mondială a Apei



Ziua Mondială a Apei, 22 martie 2021, este despre ceea ce înseamnă apa pentru oameni, adevărata ei valoare și modul în care putem proteja mai bine această resursă vitală. Apa înseamnă lucruri diferite pentru oameni diferiți. În gospodării, școli și locuri de muncă, apa poate însemna sănătate, igienă, demnitate și productivitate. În locurile culturale, religioase și spirituale, apa poate însemna o legătură cu creația, comunitatea și cu sine. În spațiile naturale, apa poate însemna pace, armonie și conservare. Înregistrând și sărbătorind toate diferitele moduri în care apa ne aduce beneficii vieții, putem aprecia în mod corespunzător apa și o putem proteja eficient pentru toată lumea.

În fiecare an, UN-WATER (United Nations Water) din cadrul O.N.U., identifică provocările și stabilește teme de larg interes, de actualitate, pentru Ziua Mondială a Apei. În acest an tema stabilită este "Valorificarea apei" (Valuing water).

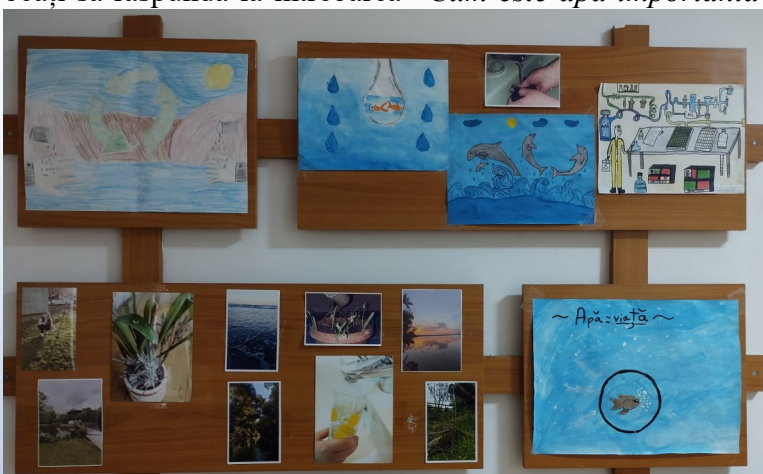
Școala Gimnazială "Mihail Kogălniceanu" Dorohoi marchează și în 2021 această zi, prin intermediul concursului "Ce înseamnă apa pentru tine?" din cadrul proiectului județean „Apă pentru viață”, proiect inclus în Calendarul Activităților Educative Județene (C.A.E.J.). Acest proiect este coordonat de prof. Cazacu Angelica, prof. Ghebac Ovidiu, prof. Luca Otilia. Concursul din cadrul proiectului se află la a VI-a ediție.



Negrii Mara, cl. a VIII-a B, Școala Gimnazială Nr. 7 Botoșani

Spre deosebire de anii trecuți, în acest an, în contextual situației epidemiologice determinate de răspândirea coronavirusului SARS-CoV-2, concursul s-a desfășurat exclusiv online, folosind tehnologia (e-mail, rețele de socializare- whatsapp, facebook). Cu toate acestea, elevii au simțit nevoia să-și exprime opiniile legate de problematica apei și despre ce înseamnă apa pentru ei, astfel încât participarea a fost una foarte bună (16 școli din județ, 85 de elevi).

Elevii au fost provocați să răspundă la întrebarea "Cum este apa importantă pentru casa ta și viața de familie, mijloacele de trai, practicile tale culturale, bunăstarea ta, mediul tău local?" prin intermediul celor trei secțiuni ale concursului – grafică, fotografie, prezentări power point, iar cele mai reușite lucrări au fost premiate. De asemenea, lucrările realizate de elevi (desene, postere, fotografiile) au fost expuse în cadrul unei expoziții online (folosind aplicația padlet) postată pe site-ul școlii (<https://ro.padlet.com/ghebacovidiu/grafica> și <https://ro.padlet.com/ghebacovidiu/imagini>).



Prof. Cazacu Angelica

ȘI ALTE PROIECTE DE PESTE AN ...

ZIUA EUROPEANĂ A LIMBILOR “HOLDING HANDS AND TOUCHING HEARTS”



Ca în fiecare an, ziua de 26 septembrie a fost, și anul acesta, prilej de bucurie, entuziasm și creativitate pentru elevii Școlii Gimnaziale Mihail Kogălniceanu care au sărbătorit Ziua Europeană a Limbilor Străine printr-o serie de activități deosebite, în cadrul proiectului “HOLDING HANDS AND TOUCHING HEARTS”. Dezvoltarea dimensiunii europene prin derularea de proiecte și de parteneriate locale, naționale și europene este una din prioritățile unității noastre de învățământ, iar aceasta are la bază dezvoltarea competențelor de comunicare într-o limbă străină de circulație internațională. Diversitatea lingvistică a devenit, în prezent, mai vizibilă ca niciodată, deoarece oamenii au mai multe contacte cu cetățenii străini și libera circulație, evoluția tehnologică aduc cetățenii europeni și nu numai, în situația de a vorbi în altă limbă decât cea maternă. Uniunea Europeană investește 1 miliard de euro anual în promovarea competențelor lingvistice și a altor competențe prin inițiative precum Erasmus, care permit studenților din învățământul superior să petreacă o parte din perioada de studii sau de formare profesională prin obținerea unui loc de muncă într-o altă țară. În plus, UE investește aproximativ 50 de milioane de euro anual pentru a sprijini activitățile și proiectele lingvistice.

Profesorilor de limbi străine le revine, astfel, un rol esențial în construirea unei lumi a multilingvismului. Dozând corect competențele lingvistice, ei le pot trezi elevilor un entuziasm pentru cunoașterea limbilor străine care îi va însoți pe tot parcursul vieții.



Printre activitățile desfășurate de elevii școlii noastre, sub îndrumarea profesorilor coordonatori, menționăm:

1. **HOLDING HANDS AND TOUCHING HEARTS** – toți elevii participanți la proiect au realizat mănușe și inimioare din carton colorat, inscripționate cu cuvinte în limbile europene, produse ce au fost ex-



2. **Ziua Europeană a Limbilor** – clasele a V-a B, a VI-a C a VII-a B, C prof. coordonatori Antonescu Cătălina și Sandu Mirela. Copiii au realizat fișe despre anumite țări din UE (specificul țării, date geografice, date istorice, data intrării în UE, curiozități, diverse), desene și planșe cu drapelele statelor membre și simboluri europene.

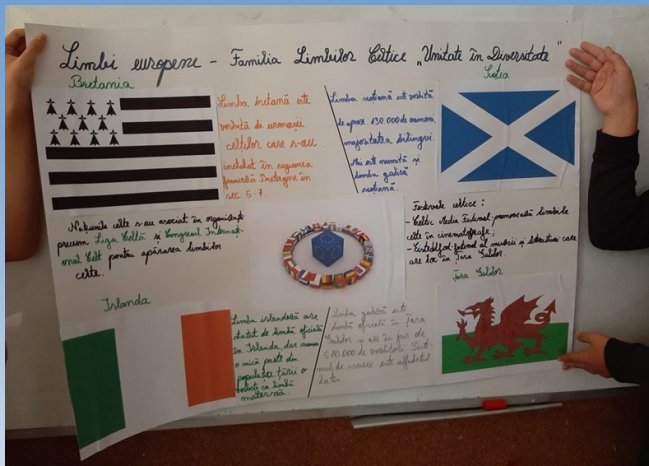


3. **„Importanța învățării limbilor străine”** – eseuri realizate de elevii claselor a VI-a B, a VII-a A, a VIII-a A, prof. coordonatori: prof. Bordianu Cristina, prof. Antonescu Cătălina, prof. Mihai Iordana și prof. Condurache Raluca.

4. **„Itinerar virtual prin țările UE”** – PPT-uri și quiz-uri despre țările membre UE- clasele a V-a A, a VI-a A, resp. prof. Bordianu Cristina și prof. Mihai Iordana.



5. **„Familii de limbi europene”** – postere și ppt-uri realizate în echipe de către elevii clasei a VII-a D despre principalele familii de limbi europene (imagini, date geografice, istorice, patrimoniu cultural, mostre de limbă) – coord. prof. Sandu Mirela și prof. Apostol Carmen.



6. „Săptămâna provocărilor lingvistice” – învățarea a 10 cuvinte noi în franceză sau engleză, interpretarea unui cântec sau recitarea unei poezii într-o limbă străină, realizarea unui material video cu prezentarea personală, etc – clasa a VIII-a A- prof. coord. Antonescu Cătălina.

7. „Arborele limbilor”- postere realizate de elevii claselor I A, I B, I C, a II-a A, a III-a A, a III-a B, a IV-a A și B- coord. prof. învăț. primar Anghel Claudia, Ghebac Elena, Moroșanu Doina, Saucă Liliana, Manole Rodica, Halici Mihaela, Ionescu Daniela. Locul de desfășurare a fost sala de clasă a fiecărei clase implicate în proiect și exteriorul școlii (parcul și gardul ce înconjoară școala).



Aprecieri asupra impactului pe care l-au avut aceste manifestări asupra lor, ne-au fost prezentate de către unii participanți:

„Activitățile derulate cu prilejul Zilei Europene a Limbilor m-au sensibilizat, m-au făcut să înțeleg importanța moștenirii lingvistice a Europei, m-au încurajat să-mi intensific studiul limbilor străine. – **Mădălina Apostol, elevă în clasa a VII-a A.**

„Pentru mine, activitatea organizată cu ocazia Zilei Europene a Limbilor a fost una grozavă. Am avut șansa să învăț multe lucruri noi despre țările europene, limbile și simbolurile lor. Am arătat că suntem un colectiv unit, că știm să lucrăm în echipă și să facem lucruri frumoase împreună.”- **Dragoș Alexandru, elev în clasa a VII-a C.**

„Această sărbătoare mi-a creat niște amintiri frumoase. Pe lângă faptul că am învățat cuvinte noi în mai multe limbi străine, am realizat cât de importantă este învățarea unei limbi străine, participând la activități recreative dar și educative.” – **Alexandru Andrieș elev în clasa a VIII-a A**

„Fiind în ultimul an de gimnaziu, acest proiect m-a făcut să înțeleg ce importante sunt legăturile cu profesorii noștri și sunt sigură că va rămâne mereu în sufletul meu. Consider că a fost o experiență productivă și recreativă pe care aș repeta-o cu mare drag.”- **Luiza Lupu – elevă în clasa a VIII-a A.**



Prof. Sandu Mirela-Cristina

CĂLĂTORII INTERIOARE PRIN LECTURĂ

„Tărâmul copilăriei: cărți, pilde și emoții...”

Motto: „Viitorul va evolua într-un ritm care ne somează să ne redefinim identitatea”.

(F. Fukuyama)



Socotită drept *fler fundamental de a trăi* (Daniel Goleman), *inteligența emoțională*, mai valoroasă pare-se decât *inteligența academică*, reprezintă un bun predictor al gradului de reușită a unei persoane într-un sistem social.

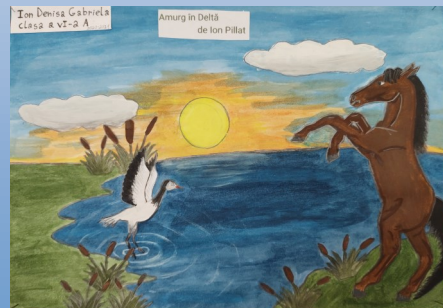
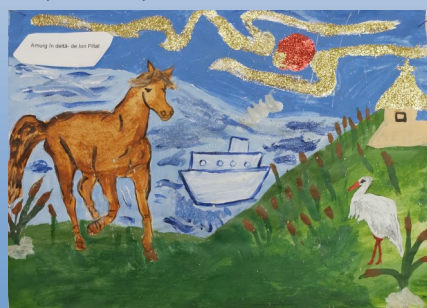
Conceptul implică două dimensiuni: *inteligența interpersonală* (capacitatea de a-i înțelege pe cei cu care interacționezi, de a înțelege ce anume îi motivează, care le sunt punctele forte sau cele vulnerabile, cum anume se poate coopera cu ei, ce anume garantează abilitatea de a cultiva relații cu aceștia, de a soluționa conflicte etc) și *inteligența intrapersonală* (orientată spre interior și reprezentând abilitatea de a modela un sine armonios care își recunoaște emoțiile, le poate numi adecvat, are capacitatea de a discerne între ele, de a gestiona frustrările sau stările negative, convertindu-le în stări și comportamente inteligent adaptate contextului).

Din perspectiva profilului de formare a absolventului de gimnaziu și a idealului educațional al școlii românești, dezvoltarea armonioasă a individualității elevilor noștri, în vederea incluziunii cu succes în sistemul social, în viitor, reprezintă o misiune și o provocare.

Cadrele didactice urmăresc mobilizarea integrată a competențelor-cheie nu doar în cadrul activităților didactice, ci și în contextul învățării nonformale, prin proiecte educaționale de impact.

Vârsta copilăriei este o perioadă propice pentru dezvoltarea inteligenței emoționale a elevilor noștri, chiar dacă acest proces nu se încheie niciodată. Abilitățile imperios necesare care trebuie dezvoltate în perioada școlarității sunt *empatia* (componentă a inteligenței interpersonale) și *acceptarea de sine* (componentă a inteligenței intrapersonale) și suntem de părere că întâlnirea copiilor cu lectura poate aduce beneficii pe termen lung.

Empatia este o aptitudine subtilă dificil de surprins în cadrele riguroase ale unei definiții, o însușire prin care persoana se poate ipostazia în trăirile celuilalt, interpretându-i astfel mai adecvat resortul comportamentelor și adaptându-și astfel repertoriul propriu de intenții față de acea persoană. A înțelege emoțiile altora, comportamentele lor, precum și abordarea unei situații din perspectiva lor constituie, credem noi, o condiție a unei interacțiuni și a unei comunicări eficiente și chiar a succesului în integrarea socială viitoare a elevilor. Lectura oferă numeroase avantaje copiilor, prin faptul că îi expune unor lumi și experiențe emoționale diverse care le stimulează gândirea și simțirea, antrenându-le astfel competențele sociale. Conceptele morale de bine și rău sunt mai bine înțelese dacă sunt experimentate prin contactul direct cu lectura, întrucât literatura oferă scenarii de viață care pot fi înțelese drept avanpremiere ale unei realități posibile într-o vârstă a maturității copiilor. Caracterizarea unui personaj prin detașarea de el, încadrarea trăsăturilor acestuia conform unor standarde morale prestabilite, încercarea elevilor de a se transpune în personalitatea acestuia nu înseamnă altceva decât un exercițiu de înțelegere a impulsurilor interioare ale unui profil uman cu care viața îl va confrunta sau în care se va poziționa într-un anume context. Lectura devine astfel o modalitate de cultivare a abilităților empatice, extrem de valoroase în dezvoltarea inteligenței emoționale.





Acceptarea de sine reprezintă abilitatea cuiva de a-și recunoaște punctele *tari* și pe cele *slabe*, de a conștientiza că nu e nimic rău, nefiresc în a experimenta tot registrul emoțional (emoții pozitive și negative), însă e important să le distingă și să gestioneze adecvat comportamentele generate de emoții. Copiii trebuie să înțeleagă că o imagine distorsionată de sine poate conduce la nemulțumiri nejustificate care cauzează complexe ce pot frâna demersuri importante în traseul

existențial al lor; pe de altă parte, pornirile entuziaste nefirești raportate la capacitățile lor reale pot conduce la eșec sau chiar la penibil. Acceptarea de sine implică o analiză obiectivă, la rece a sinelui, care să excludă suprapunerea cu un șablon mental al unei persoane ideale; mai mult, copiii trebuie să înțeleagă faptul că suma calităților și a defectelor lor îi definesc pe ei ca personalități distincte, diferite, iar frumusețea vieții rezidă din chiar această varietate. Discuțiile despre personajele literare prin raportarea la propriul *eu* considerăm noi că sunt benefice, întrucât pot conduce la conștientizarea de sine și la proiectarea într-un scenariu de ameliorare a trăsăturilor negative sau la dezvoltarea celor pozitive. Conștientizarea vreunei trăsături negative, analiza detașată a cauzelor care o generează și a consecințelor pentru sine poate tempera această trăsătură fără însă a o culpabiliza.

Date fiind considerațiile de mai sus, concluzionăm că, prin analizarea și interiorizarea acestor calități umane – empatia, conștiința de sine, abilitatea de a expune punctul de vedere, de a soluționa conflicte, de a regla stări frustrante prin raportarea la personajele literare și la situațiile de viață întâlnite în universul ficțional al cărților, putem cultiva elevilor noștri trăsături importante ale inteligenței emoționale. Astfel, lectura devine un mod de „școlarizare emoțională”, de autoeducare, o cheie a reușitei copiilor într-o lume care se modifică exponențial și care provoacă la *redefinirea identității* fiecăruia dintre noi.

* * * * *

Proiectul educațional „*Tărâmul copilăriei: cărți, pilde și emoții...*” derulat în anul școlar 2020-2021 în parteneriat cu Biblioteca Municipală Dorohoi și-a propus să-i apropie pe copii și mai mult de lumea cărților, să-i determine pe aceștia să empatizeze cu personajelor întâlnite în cărți, să desprindă lecții de viață, pilde din lecturile parcurse și să-și reconsidere universul emoțional prin raportare la experiențele lor de lectură.

REZULTATE SCONTATE:

- îmbunătățirea competenței de lectură;
- dezvoltarea inteligenței emoționale a elevilor, care să se reflecte în interacțiunile pozitive ale acestora.

IMPACTUL PROIECTULUI: stimularea copiilor pe direcția unei exprimări emoționale deschise, autentice, spontane și descoperirea abilităților empatice, antrenarea conduitelor prosociale;

EVALUARE:

- Expoziție cu lucrările plastice ale elevilor;
- Prezentarea experiențelor de lectură cu ajutorul a diferite aplicații;

SUSTENABILITATE: valorificarea experienței dobândite și în cazul altor proiecte; realizarea de activități care să stimuleze potențialul creativ al copiilor, ca expresie a universului lor emoțional.

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

- „*Tărâmul copilăriei: cărți, pilde și emoții...*” - Prezentarea, cu ajutorul unei aplicații de tip e-Learning sau direct a conținutului unei cărți parcurse, cu sublinierea mesajului transmis, a valorilor vehiculate, a lecțiilor de viață desprinse, a modului în care elevii s-au identificat cu unele personaje din punctul de vedere al experiențelor/emoțiilor trăite;
- „*Emoții în culori*” - Concurs de ilustrare a mesajului unei creații literare;
- Organizarea unei expoziții cu lucrările plastice ale elevilor la Biblioteca Municipală Dorohoi și în holul Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi.

Coordonatori: prof. Bordianu Cristina, prof. Sandu Mirela

„NATURA înseamnă VIAȚĂ! Protejați-o!”

Motivați să protejeze natura, elevii Școlii Gimnaziale „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi, însoțiți de cadre didactice s-au adunat în cartierul Plevna, la început de primăvară, în cadrul unei ample acțiuni de voluntariat ce a presupus ecologizarea acestui cartier. Acțiunea s-a derulat în cadrul Proiectului: „Comunitatea marginalizată Plevna-Dorohoi – program integrat de măsuri de intervenție (CMP-Dh)”, având drept obiectiv prioritar „Acțiuni de îmbunătățire, condiții de locuire”.



„CRĂCIUNUL COPIILOR ...”

Trăgându-și originea din credințe și mituri străvechi, obiceiurile legate de sărbătoarea Nașterii lui Iisus sunt cele mai iubite de copii și maturi deopotrivă.

Crăciunul este sărbătoarea sacră în jurul căruia gravitează o multitudine de colinde, urări și tradiții specifice; o sărbătoare care prilejuiește perpetuarea tradițiilor străvechi.



„DOR de Eminescu ... 15 ianuarie 2021

„Eternitatea ninge imaculat peste luna ianuarie ... Și, în fiecare ianuarie, ni se face dor de Eminescu ...”

La fiecare 15 ianuarie, românii îl celebrează cu emoție pe acela care a întruchipat ca nimeni altul spiritul românesc autentic, pe acela care ne particularizează identitar în fața lumii, conectând astfel România la patrimoniul de cunoaștere, de simțire și de frumos al umanității.

CRISTINA BORDIANU · un an

Proiect educațional „15 ianuarie 2021 - Dor de Eminescu...”

Proiect educațional - Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi în parteneriat cu CCD Botoșani

ARGUMENT

DOC. // EMINESCU, poem recitat de Grigore Vieru și cântat de Ion și Dolina Aldea Teodorovici

Eternitatea ninge imaculat peste luna ianuarie... Și, în fiecare ianuarie, ni se face dor de Eminescu...

15 Ianuarie, ziua astrală a culturii române (ZCN), este expresia înaltei prețurii a neamului românesc față de Mihai Eminescu, poetul nostru național.

Activitate (1)

MY FIRST BOOK

Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu”
Tema: Mihai Eminescu, viața și opera
Clasa: a V-a B
Elev: Marian Mădălina
Profesor: Borliana Cristina
Anul școlar: 2020-2021

storyjumper.com

“My first book”

„Ar fi împlinit mulți ani...” – documentare + creare material digital;
(Termen: 11-12 ianuarie 2021);

Obiective:
*să identifice și să consulte selectiv surse diferite, în vederea descoperirii informațiilor referitoare la viața și activitatea literară ale poetului M Eminescu;
*să realizeze materiale în format digital, care să ilustreze viața și

Activitate (2)

Video · 01:10

WhatsApp Video 2021-01-14 at 13.16.32

„Fulgurații eminescieni” – recitare de versuri;
(Termen: 15-23 ianuarie 2021)

Obiectiv:
*să memoreze/să recite expresiv versuri eminescieni;

FORME DE ORGANIZARE:

*frontal (on-line), individual, lucrul pe grupe de elevi (aplicația ZOOM);

RESURSELE

Activitate (3)

Padlet · cristina bordianu

Proiect educațional „15 ianuarie 2021 - Dor de Eminescu...”

„EMINESCIANA PLASTICĂ”

(Termen: 23 ianuarie 2021)

Obiective:
*să ilustreze prin compoziții plastice mesajul unei poezii semnate de M. Eminescu (colaj);
<https://padlet.com/cristinabordianu/hthh1thq0thhmzyy>
*să organizeze o expoziție la CCD Botoșani cu lucrările elevilor;
„Încercări literare”
(Termen: 15-23 ianuarie 2021)

Obiectiv:
*să redacteze scurte creații pe

Monitorizare și evaluare

... de către echipa managerială a școlii, director CCD Botoșani

SCOPUL PROIECTULUI

YouTube
The Sound of Silence (Acoustic Version)

Proiectul își propune, prin activități specifice, sensibilizarea culturală a elevilor, stimularea creativității acestora prin dezvoltarea competențelor de comunicare, a celor digitale etc.

CRISTINA BORDIANU · 9 minute

Proiect educațional „15 ianuarie 2021 - Dor de Eminescu...”

Încercări literare

Tu, dragă Eminescu, de Grădinaru Ioana-Andreea

Tu, dragă Eminescu, Cel ce ai fost și ești Un Domn-al poeziei, Un rege din povești,

Lucașfărul luminii Și-al nopților târzii Și al celor pierduți În dulci reverii,

Tu, dragă Eminescu, Ai fost și vei rămâne Iubirea noastră veche Teșut-n poezie...

Pana în cerneală Tăcut tu o scâldai,

STEAUA, de Porof Ștefania

Era ianuarie. Frumos ninge. Mândra lună pe cer strălucea. În lume o nouă stea a răsărit, Ce-avea să dăinuie la infinit.

Și-a început sclipirea pe - al nostru plai, Prin basme, poezii, balade a prins grai, Și-n lumea-ntreagă a strălucit Cu harul ce i-a fost merit.

Arzând intens, s-a stins steaua măreață. A trecut prea repede prin viață. Lumina-i va rămâne mereu vie: Al nostru Eminescu va dăinui o veșnicie!

Vraja mării, de Tudor Apostu

Oricâte stele ard pe cer Deasupra norilor, deasupra mărilor, Corăbii alunecă până ce pier, În farmecul și nemurirea depărtărilor.

Între nouri și între mare, În liniștea adusă de vânt, Trec corăbii cu pânze lucitoare Departe, departe de pământ.

Valurile, vânturile Se pierd în negurile strălucitoare. Tresărind, scânteie zările, Către stelele nemuritoare.

Crăiasa nopții, de Cuțic Ioana

E noapte neagră – neagră cu cer înnoțat... Nu pot adormi, mă ridic din pat... Mă duc la fereastră și, privind în sus, Văd cum luna albă între nori s-a ascuns...

Apoi iar apare, o zăresc departe Și lumina-i caldă dispare în noapte. Dar tot de departe, printr-o ceață groasă Văd printre gene o dulce crăiasă.

DOR, de DĂNILĂ IUSTIN

Mi-e dor de nufrierii cei vii Ce-apar vioi pe lac, Mi-e dor de stelele zglopii, De cer senin și flori de mac.

Mi-e dor la umbra teiului să stau Să pot privi în zare, O clipă doar să pot clipi Tu, să-mi apari în cale.

Ușor, cu dorul meu în gând, S-așterne liniștea cea surdă. Clipește din nou, dar tot nu vii Nici luna nu m-ascultă!

Mireasma teiului bătrân, Și bolta cea cerească, Mă însoțesc în visul meu

CRISTINA BORDIANU · 4 minute

Proiect educațional „15 ianuarie 2021 - Dor de Eminescu...”

Eminesciana Plastică

„Lacul, codrul, steaua, marea...”

„Codrule, codruțele...”

„Pe lângă plopii fără soț...”

„Atât de fragedă...”

„Unirea Principatelor Române—1859”

Epoca Unirii Principatelor a fost un timp de mare intensitate istorică, pe toate planurile, am asistat la transformări structurale, care au conferit înfruntării dintre forțele vechi și cele noi aspecte dramatice. Lupta pentru unire nu a reprezentat un scop în sine, nu a fost limitată la aspectele practice, politice, s-a extins asupra întregii vieți a societății” s-a împletit firesc, cu tot ceea ce s-a întreprins pentru a se pregăti crearea statului modern”, al cărui beneficiar urma să fie poporul, în totalitatea lui. În perspectivă istorică, reformele care au succedat dublei alegeri” de la cele mărunte la cele majore, apar ca având o însemnătate tot atât de mare ca și actul propriu-zis al Unirii, concretizat în dubla alegere, moment declanșator în procesul de formare și organizare a statului modern român.”



PAGINA PROFESORILOR

Din activitățile noastre ...

În luna mai a anului școlar trecut, Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu”, Dorohoi a fost gazda întâlnirii Cercului pedagogic al învățătorilor de la clasele a III-a, zona Dorohoi.

Activitatea de cerc s-a desfășurat online, pe platforma Meet GSuite, organizatori fiind prof. învățământ primar Halici Mihaela și înv. Dănilă Ana de la Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu”, Dorohoi. Materialele prezentate și *Atelierul de bune practici online* organizat în cadrul Cercului a însemnat dăruire, profesionalism, generozitate.

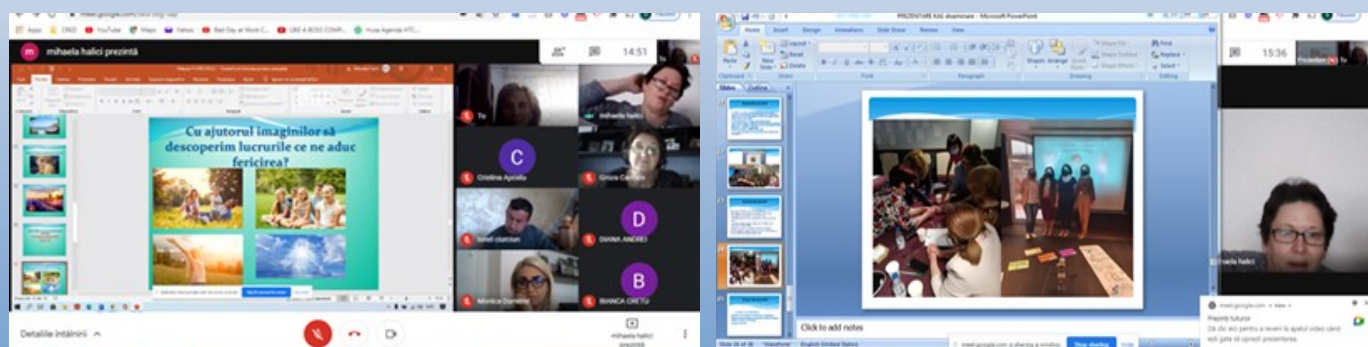
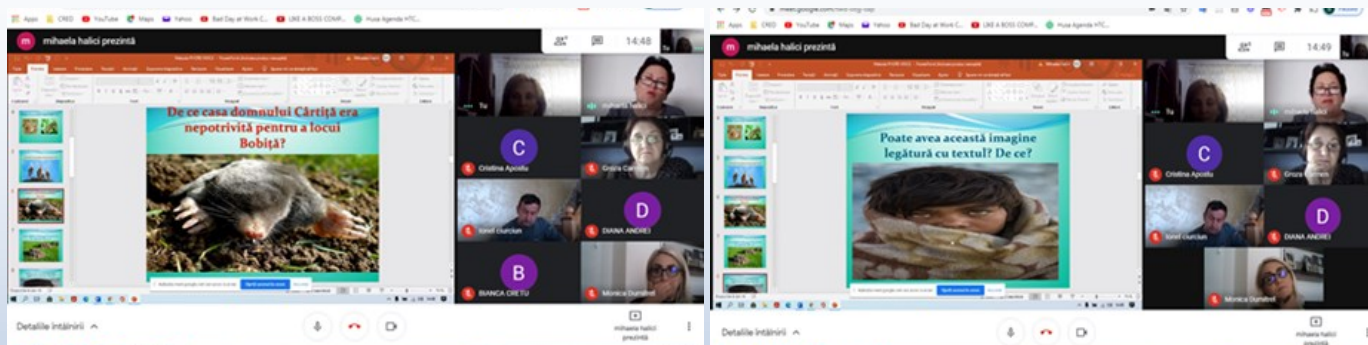
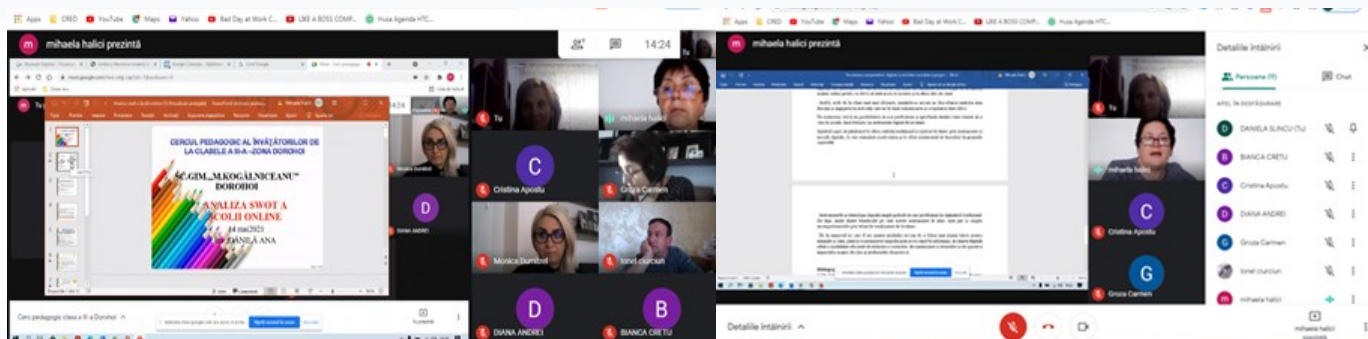
Tema cercului pedagogic a fost „*Dezvoltarea competențelor digitale la elevi între necesitate și progres*”, activitatea fiind însoțită de exemple teoretice și bune practici, referate.

Dintre temele prezentate, menționăm:

- Dezvoltarea competențelor digitale la elevi între necesitate și progres-referat/ propunător, prof. înv. primar Halici Mihaela;
- Descifrarea mesajului literar prin procedeu *Photovoice* – abordare teoretică și practică, prezentare PPT/ propunător, prof. înv. primar Halici Mihaela;
- Analiza SWOT a școlii on-line-prezentare PPT/ propunător, prof. înv. primar Dănilă Ana.

Creațiile prezentate au impresionat prin calitate și originalitate.

Felicitări propunătoarelor!



Prof. înv. primar Halici Mihaela

SUNTEM PROFESORI, AVEM SUPERPUTERI!

Știți cum e atunci când întreg universul te iubește și îți trimite semnale pozitive în orice moment al zilei, în orice sclipire a minții, în orice privire curioasă ce-ți face cu ochiul, accesoriată de un zâmbet larg și senin?

În fiecare zi de miercuri, îmi place să provoc: pe mine însăși și pe elevii mei din clasa a V-a, la ora de dirigenție. Săptămâna trecută am construit, pe marginea unei noi povești, o minunată discuție care s-a disipat într-o activitate puțin mai dificilă pentru nivelul lor de percepere a realității. Și, totuși, să nu uităm că provocarea este cunoaștere, și cunoașterea înseamnă putere și libertate! Iată motivul pentru care am ales a le vorbi copiilor mei despre cât de mult contează mentalitatea cu care abordăm, în cotidian, subiecte de interes comun în cadrul unei comunități. La sfârșitul orei, fiecare dintre ei era mai tăcut ca la început, mai pus pe gânduri și mai conștient că vorbele și gesturile zilnice influențează relația cu cei din jur.

Până în acest moment, am încercat și am reușit, în oarecare măsură, să-i învăț pe elevii mei mititei să se cunoască pe sine și să-și descopere superputeri. De mai bine de jumătate de an mă bucur să-i privesc cum se manifestă liber, cum își rostesc opiniile, clar și asumat, cum încearcă să descopere lumea fără teama că vor greși! Sunt nostimi!...Încă lucrăm!

A venit timpul să ne ajutăm reciproc, să fim sprijin unul altuia și să construim o comunitate, la început mică, apoi, una tot mai mare – o lume!

Cu un bagaj autentic de informații primite aseară, marți, 22 martie 2022, în cadrul **Workshopului Poiectului R.E.S.T.A.R.T. – Asociația SELLification4EDUcation**, am acționat, azi, la ora de dirigenție! Aveam creat, deja, un context potrivit pentru aplicarea a cel puțin unui exercițiu învățat ieri.

Am pornit de la ideea prezentată de Monica Dobre — **Într-o relație suntem 3: EU, TU, Relația noastră!**

Călătoria comunicării asertive a debutat luni, când le-am vorbit copiilor despre **Copiii Soarelui – copiii cu sindrom Down**. Am stârnit curiozități și am născut întrebări în mintea lor. Cea surprinsă am fost eu! De ce? Mulți dintre ei au mărturisit că au cel puțin o persoană specială în familia lor. Am zâmbit și am realizat în sufletul meu că îmi va fi ușor să discut cu ei despre empatie, toleranță, iubire de semenii, comunicare și încredere.

Cum a decurs activitatea de azi? Simplu și cu sens! Vă înșir pașii, mai jos:

1. Fiecare elev a primit o foaie albă pe care am lipit, pentru culoare și imaginație, un sticker colorat de tip agrafă (asta aveam la îndemână:))) Dacă mă gândesc mai bine, poate simboliza și un gest de atașament față de ceea ce vor crea pe hârtie, nu?)
2. I-am rugat să se așeze în poziția de respirație conștientă. Sunt obișnuiți cu acest exercițiu, căci au descoperit, în timp, cât de mult îi ajută în a-și obține starea potrivită pentru ceea ce urmează. Au respirat de câteva ori, vizualizând o bilă albastră, plină de energie pozitivă și puritate, la nivelul frunții, apoi la nivelul inimii, al abdomenului și al tălpilor. Toată lumea e în stare!
3. I-am anunțat că le voi citi, în minutele următoare, un text minunat - „Ioana – o poveste despre sindromul Down”, de Veronia Iani. Ei vor asculta cu mare atenție. Cum altfel, nu? „Bine, bine, dar ce facem cu foile?” – m-au întrebat ei, curioși. Le-am spus că, pe parcursul lecturii, vor desena etapele narațiunii, cum doresc ei. Vor face un rezumat în imagini, nu unul în cuvinte! (în felul acesta am reactualizat lecția despre banda desenată).
4. Întrerupeam lectura timp de 3-5 minute, pentru a le permite să deseneze (fundal muzical).
5. Pentru a crea suspans și a întreține curiozitatea, nu am terminat povestea. Finalul îl vor auzi mâine, la ora de română.
6. Următorul pas: i-am rugat să întoarcă foaia și să noteze, repede, un singur cuvânt ce constituie, pentru ei, o etichetă. Poate fi un cuvânt cu semnificație pozitivă și/sau cu una negativă.
7. În timpul rămas, le-am mai citit o poveste – clasică poveste cu învățăminte pe care o aleg, în fiecare oră de dirigenție, în funcție de fluxul zilei. I-am rugat să lase creioanele, să se așeze, din nou, în poziție comodă, corectă, cu corpul relaxat și să mă urmărească. Povestea este despre un gest care a schimbat o întreagă comunitate, obiectivele fiind:
 - a. conștientizarea faptului că gesturile simple pot avea influențe importante
 - b. conștientizarea faptului că fericirea poate fi realmente dată mai departe
 - c. înțelegerea faptului că o singură persoană poate face schimbări importante.
8. Ultimul pas: *Ești dispus ca, de mâine, să faci un gest către lume în așa fel încât ea să devină mai bună și mai iubitoare? Care este acest gest?* (întrebarea este inspirată de povestea „omului acadea”, cea de la punctul 7).

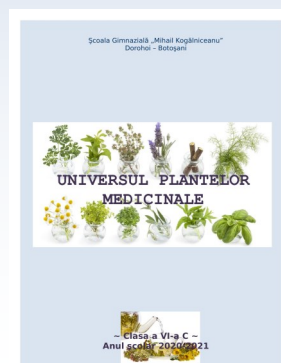
Vă las, în final, un fragment din povestea „omului acadea” (o găsiți în cartea „**101 povești vindecătoare pentru copii și adolescenți**” – George W. Burns – titlu regăsit, ieri seară, în prezentarea lui Răzvan Curcubătă) - „*Omula acadea*” de la școala fiului meu a făcut la un moment dat un lucru simplu prin care a schimbat comportamentul unei întregi suburbii. Prima dată când îmi amintesc să-l fi observat a fost când m-a salutat cu mâna în timp ce aduceam fiul la școală. Cred că era un agent de circulație nou-venit la acea școală.

Prof. Antonescu Cătălina

Orele de opțional – un „altfel” de ore

Disciplinele opționale sunt niște ore „altfel” care au un mare potențial de a conduce la creșterea calității actului educațional, răspund nevoilor de formare și dezvoltare a elevilor, oferă oportunitatea de a studia teme și subiecte de actualitate. În acest context, am propus, în anul școlar 2020-2021, ca disciplină opțională, la clasele a VI-a, disciplina ”*Om și mediu*”. La finalul anului școlar, privind în urmă la tot ce am realizat, am convingerea că elevii sunt mai deschiși și atenți față de toată problematica mediului înconjurător. Având grijă de mediu vor crește sănătoși și fericiți.

Sunt multe motive care m-au determinat să introduc unitatea de învățare „*Farmacia naturii*” în cadrul opționalului „*Om și mediu*”, dar cel mai important argument este acela că elevii trebuie să învețe să iubească natura și prin prisma acestui minunat dar care ni-l oferă – plantele medicinale. Am constatat că aproape toți elevii folosesc plantele medicinale, sub formă de ceai (cel mai adesea), fie atunci când sunt răciți, fie pentru a alina starea de oboseală sau stres fie pentru aroma plăcută a unora. Pentru a cunoaște cât mai multe dintre plantele medicinale și beneficiile lor, fiecare elev și-a ales o plantă despre care s-a informat și apoi a prezentat-o în fața colegilor. Produsul final a constat în realizarea unei reviste cu aceste prezentări, revistă de care elevii au fost foarte încântați. Să nu uităm ce spunea Hipocrate: „*Medicul tratează, natura vindecă*”.



Un alt proiect desfășurat în cadrul orelor de opțional s-a referit la reciclarea deșeurilor. Activitatea principală a constat în realizarea unei expoziții – „*Reciclăm și salvăm mediul!*”, pe holul școlii (parter), cu produse realizate de elevii claselor a VI-a din materiale reciclabile. Scopul activității este acela de a conștientiza toți oamenii în legătură cu faptul că prea multe deșeuri intoxică mediul în care trăim. O alternativă este și cea a reciclării acestora. Elevii au realizat multe produse – unele haioase, altele cu funcționalitate practică, dar toate cu același scop – reciclarea deșeurilor. Mediul înconjurător trebuie să fie un partener de lungă durată; altfel este posibil să atingem un punct critic, fără întoarcere, care va destabiliza viața atât în plan personal, cât și economic.



Prof. Cazacu Angelica

Anotimpurile în creațiile copiilor

„Scopul în educație nu este să fii primul, scopul este să ajungi la o ocupație în care poți să dai un randament bun” Solomon Marcus



Includerea disciplinei **Arte vizuale și abilități practice** în curricula școlară pentru învățământul primar reprezintă o dovadă a necesității de a-i pregăti pe școlarii de azi la provocările societății în care vor trăi ca adulți.

Disciplina AVAP valorifică instinctele naturale ale copiilor și ne oferă posibilitatea să-i atragem pe copii la școală atât prin gama largă de conținuturi ce acoperă sfera de interese a școlărilor, cât și prin posibilitatea unor activități relaxante și deconectante.



Practicarea îndelungată a lucrărilor manuale este o adevărată școală de cultură morală, întrucât realizarea manuală a unor produse presupune combinarea armonioasă de priceperi și deprinderi, responsabilitate și inteligență. Însușirile copilăriei – inventivitatea, fantezia, curiozitatea – pot fi exploatate în cadrul acestei discipline pentru a crește motivația pentru învățare a elevilor și stima de sine.

Mediul înconjurător, succesiunea anotimpurilor este o sursă permanentă de inspirație pentru copii în realizarea lucrărilor plastice. Apariția fiecărui anotimp reușește întotdeauna să trezească în sufletul nostru bucurii și emoții deosebite, iar evenimentele specifice fiecăruia oferă copiilor posibilitatea de a percepe atmosfera deosebită a acestora.

Lucrările plastice și practice care abordează tematica anotimpurilor îi provoacă pe elevi să se implice afectiv și efectiv în realizarea activităților, în căutarea și sortarea materialelor necesare, în culegerea de informații și curiozități din mediul înconjurător.

Și elevii clasei a III-a A au fost încercați de emoțiile și sentimentele provocate de sosirea fiecărui anotimp, emoții ce au fost exprimate prin diferite forme artistico-plastice și practice.

Prof. Daniela IONESCU



Alternativa Step by Step la Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi



Unul dintre motto-urile clasei pregătitoare Step by Step este: ”Fiecare copil este o persoană demnă de respect”. În alternativa educațională Step by Step se creează un mediu în care potențialul copiilor poate fi amplificat foarte mult, în care dezvoltarea este sănătoasă, naturală, în respect pentru unicitatea fiecărui copil. Prin urmărirea programei naționale pentru învățământ primar fiecare dintre copii are în bagajul educațional elementele comune generației sale, care îl ajută să își atingă adevăratul potențial.

Valorile insuflăte copiilor sunt încrederea în sine și încrederea în propriul talent, curiozitatea, ascultarea, gândirea critică, expresia de sine, creativitatea, respectarea diversității, bucuria și responsabilitatea. Alternati-

va Step by Step pune în prim plan acceptarea și respectarea diversității, valori construite prin cooperare și comunicare cu familiile copiilor și pleacă de la ideea că cei mici învață activ și acumulează permanent informații despre lumea înconjurătoare, prin joc. Deși trece prin stadii de dezvoltare tipice, fiecare copil este unic, crește și se dezvoltă într-un ritm propriu și este dependent de ceilalți în privința dezvoltării emoționale și cognitive, prin interacțiune socială. Predarea în cadrul programului Step by Step se face respectând curriculum-ul național pentru învățământul primar. Programul zilnic este de opt ore și se desfășoară sub îndrumarea a două învățătoare la fiecare clasă. Învățarea are loc într-un mediu educațional plăcut, în săli de clasă cu mobilier modular și cu o dotare materială deosebită. Procesul instructiv-educativ se bazează pe aplicarea metodelor moderne și pe formarea la copii a deprinderilor de muncă independentă. Acestea se dezvoltă cu precădere în cadrul centrelor de activitate, specifice acestei alternative educaționale. Scopul principal al programului Step by Step este să abordeze toate aspectele dezvoltării ca pe un întreg și nu ca pe fragmente disparate. Astfel, dascălii care aplică programul Step by Step grupează materiile din programa școlară în teme unice, care le permit copiilor să vadă legăturile dintre diversele materii. Mai mult, procesul de predare-învățare în programul Step by Step trebuie să includă elaborarea de proiecte, învățarea prin descoperire, muncă în echipă, discuții de grup, excursii pe teren, invitați în clasă - adeseori părinți. Predarea tematică din învățământul alternativ și, implicit, din programul Step by Step, este de fapt transdisciplinaritatea din învățământul tradițional, termen pe care se pune tot mai mult accent în predarea modernă .

În programul Step by Step, elevul este apreciat pentru ceea ce știe, fiind valorizate calitățile sale, cunoștințele dobândite și aptitudinile, priceperile și deprinderile de care dă dovadă. Se încurajează relațiile de cooperare între copii, concurența nefiind considerată ca fiind constructivă pentru vârsta școlară mică. Astfel, la sfârșitul anului școlar, ca o încununare a eforturilor depuse și a realizărilor, fiecare copil este răsplătit. Ideea ierarhizării elevilor și a acordării de premii a fost înlocuită cu acordarea de distincții pe arii curriculare. Astfel, fiecare copil este apreciat și încurajat, având convingerea că este „bun la ceva”. Scopul programului Step by Step este să îi pregătească pe copii pentru viață, ceea ce presupune și să îi învețe să învețe. În aceste condiții, munca individuală reprezintă un aspect important al învățării. Scopul principal al programului Step by Step este să abordeze toate aspectele dezvoltării ca pe un întreg și nu ca pe fragmente disparate. Un alt aspect important este cooperarea dintre elevi. Cooperarea înseamnă înainte de toate un câștig în planul interacțiunii dintre școlari generând sentimente de acceptare și simpatie. Departate de a genera conflicte, ea instaurează buna înțelegere, armonia și stimulează comportamentele de facilitare a succesului celorlalți.



În programul Step by Step, elevul este apreciat pentru ceea ce știe, fiind valorizate calitățile sale, cunoștințele dobândite și aptitudinile, priceperile și deprinderile de care dă dovadă. Se încurajează relațiile de cooperare între copii, concurența nefiind considerată ca fiind constructivă pentru vârsta școlară mică. Astfel, la sfârșitul anului școlar, ca o încununare a eforturilor depuse și a realizărilor, fiecare copil este răsplătit. Ideea ierarhizării elevilor și a acordării de premii a fost înlocuită cu acordarea de distincții pe arii curriculare. Astfel, fiecare copil este apreciat și încurajat, având convingerea că este „bun la ceva”. Scopul programului Step by Step este să îi pregătească pe copii pentru viață, ceea ce presupune și să îi învețe să învețe. În aceste condiții, munca individuală reprezintă un aspect important al învățării. Scopul principal al programului Step by Step este să abordeze toate aspectele dezvoltării ca pe un întreg și nu ca pe fragmente disparate. Un alt aspect important este cooperarea dintre elevi. Cooperarea înseamnă înainte de toate un câștig în planul interacțiunii dintre școlari generând sentimente de acceptare și simpatie. Departate de a genera conflicte, ea instaurează buna înțelegere, armonia și stimulează comportamentele de facilitare a succesului celorlalți.

Prof. inv. primar Săndulache Felicia

PROVOCĂRI, EXPERIENȚE, PASIUNI. NE PLAC BENZILE DESENATE!

Concursul Online de lingvistică 2021- provocare de pandemie



În anul școlar 2020-2021, în condițiile anulării olimpiadelor, Institutul de Lingvistică al Academiei Române „Iorgu Iordan – Alexandru Rosetti”, împreună cu Comisia Națională a Olimpiadei de Lingvistică, a organizat Concursul Online de Lingvistică, atât pentru elevii de gimnaziu (clasele a V-a și a VI-a, respectiv clasele a VII-a și a VIII-a), cât și pentru elevii de liceu (clasele a IX-a – a XII-a).

Concursul Online de Lingvistică 2021 s-a desfășurat sâmbătă, 27 februarie 2021, începând cu ora 10,00, respectând formatul olimpiadei de lingvistică și propunând subiecte pe

trei niveluri de dificultate:

- * Secțiunea Exercițiu A – dedicată elevilor claselor a V-a și a VI-a, a constat într-un set de două probleme și a durat 3 ore;
- * Secțiunea Exercițiu B – dedicată elevilor claselor a VII-a și a VIII-a, a constat într-un set de trei probleme și a durat 3 ore;
- * Secțiunea Performanță – dedicată elevilor de liceu, a constat într-un set de trei probleme și a durat 4 ore.

Încercând să continue tradiția școlii de a participa la Olimpiada de lingvistică, elevii ai claselor gimnaziale au acceptat provocarea de a se înscrie și de a descoperi tehnici de înțelegere a limbilor lumii.

Participanții s-au arătat entuziasmați de modul de organizare a concursului, de specificul subiectelor, dar și de rezultatele lor.

„Olimpiada de Lingvistică mi s-a părut o experiență interesantă. Am privit subiectele ca pe un joc și m-am distrat.” (*Moșneguțu Anastasia- clasa a V-a B - mențiune*)

„O experiență unică! O provocare interesantă pe care am dezlegat-o, on-line, în atmosfera liniștită de acasă.” (*Andrieș Dragoș- clasa a V-a B - mențiune*)

„Concursul m-a învățat să descopăr tainele unor limbi străvechi, doar cu ajutorul unor indicii. M-am simțit ca un detectiv!” (*Toșcariu Alesia - clasa a V-a B- mențiune*)

„Ceea ce am învățat din această participare este că e important rezultatul la un concurs, dar și mai important este să știi cum să te raportezi la acel rezultat, cum să depășești un mic eșec care poate fi, de fapt, o lecție de viață.” (*Pintilei Aleksandra - clasa a V-a B*)

Prof. Apostol Carmen

Un concurs, un gând ...

În anul școlar 2020-2021, doamna profesoară de limba română ne-a anunțat în clasă despre derularea Concursului județean „Vreau să fiu convingător!” care avea două secțiuni. Prima secțiune era un concurs de oratorie, iar secțiunea a doua - un concurs de postere. Pentru că sunt o fire mai timidă, mi-am spus că aș fi asaltată de emoții puternice în timpul susținerii unei „cuvântări”, de aceea am ales să particip la a doua secțiune.

Doamna profesoară mi-a explicat că trebuia să creez un poster care să reprezinte mesajul unei cărți pe care am citit-o și am îndrăgit-o, astfel încât materialul meu să-i determine și pe alți copii să citească acea carte/ volum.

Câteva zile m-am tot gândit la ce carte să mă opresc. Citisem câteva volume în ultima vreme, dar m-am oprit la „*Pisicile Războinice*”, carte aparținând lui Erin Hunter. Am optat pentru această carte, întrucât aduce în discuție calități precum ambiția, curajul, sacrificiul, puterea de a face față unor provocări și de a-ți învinge frustrările. Deși personajele sunt niște pisici, întruchipează trăsături umane și acționează în situații foarte apropiate de cele omenești. Cu toate informațiile în minte, m-am apucat să realizez posterul. Limbajul plastic a fost, cred eu, bine primit. Am însoțit imaginile de citate care mi s-au părut ilustrative pentru mesajul cărții. La terminarea afișului, m-am simțit mulțumită de ceea ce făcusem și am participat la concursul „Convinge-mă să citesc o carte!”

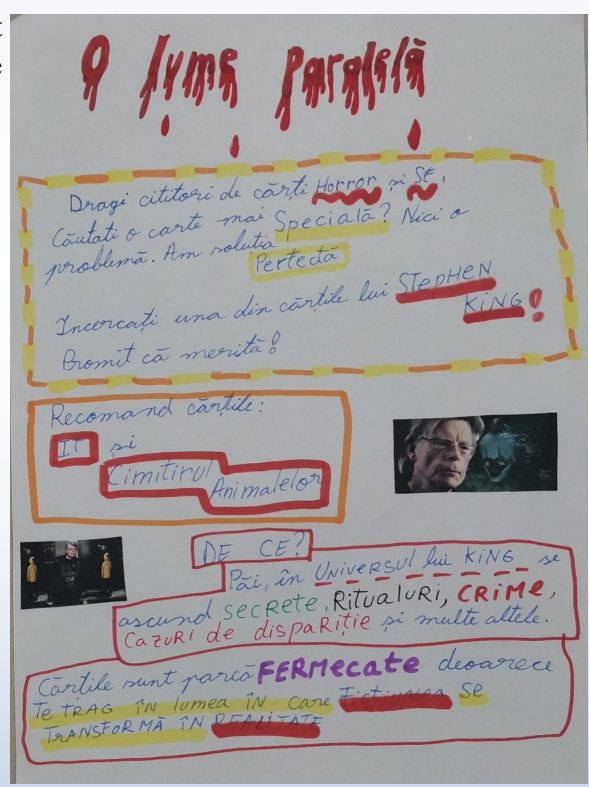


Pentru acest concurs am realizat un afiș. Mi-a plăcut mult acest concurs deoarece mi-am amintit de cărțile mele preferate, cât și de autorul acestora. Concursul mi-a pus creativitatea la încercare.

Moșneguțu Anastasia, clasa a V-a B

Am fost foarte emoționată, atunci când, după o vreme, am primit diploma cu Premiul I. Această distincție a fost o dovadă a aprecierii calității pentru ceea ce realizasem. Ulterior am discutat și cu alți colegi. Le-am povestit câte ceva despre respectiva carte, iar unii dintre ei chiar au parcurs-o, deci am fost convingătoare. Participarea la acest tip de concurs a fost o probă interesantă, pentru că mi-a stârnit curiozitatea, m-a determinat să reiau lectura unor secvențe din cartea preferată pentru a le înțelege mai bine. În mod sigur, a fost o modalitate de a evolua, de a mă perfecționa în domeniul lecturii și al artei plastice.

Pintilei Maria-Aleksandra, clasa a V-a B



Prelipceanu George-Matei, clasa a V-a B

Am participat la Concursul Județean de oratorie „Vreau să fiu convingător!” prin realizarea unui monolog pe tema bullyingului, o temă de actualitate. Mi se pare interesant să pot să conving oamenii că fenomenul bullyingului poate fi oprit. Și i-am convins, cel puțin pe membrii comisiei de evaluare a concursului!

O experiență de succes



După cum unii dintre voi știți, în fiecare iunie din ultimii trei ani, se desfășoară Concursul Județean de Oratorie „**Vreau să fiu convingător!**”. Anul trecut (în condițiile impuse de pandemie), acesta solicita participanților realizarea unei prezentări video în care elevul urma să prezinte un discurs pe una dintre următoarele teme: pericolele dependenței de computer, ale fenomenului *bullying*, comunicarea, protejarea mediului, rolul școlii/al lecturii în dezvoltarea personalității elevului etc. Filmulețul trebuia să dureze circa patru minute, iar concurentul trebuia să fie cât se poate de persuasiv, să aibă un discurs bine structurat, să respecte tema, să valorifice mijloacele de comunicare paraverbale și nonverbale și, firește, în contextul acela, să nu ignore designul prezentării..

Acum câțiva ani, concursul se desfășura în format fizic, ceea ce accentua emoțiile elevului care trebuia să susțină discursul în fața unei întregi comisii. Prestația fiecărui participant era riguros evaluată, iar copiii trăiau dintre cele mai puternice stări până la aflarea rezultatului. Unii se pierdeau puțin din cauza tracului, alții mai divagau de la subiect, majoritatea încercând să dea tot ce avea mai bun pentru a impresiona.

În anul 2021, la sugestia doamnei mele profesoare de limba și literatura română am hotărât să particip la acest concurs de oratorie. Era prilejul perfect pentru a-mi exersa competențele de comunicare și pentru a demonstra că pot să construiesc un discurs demn de laudă.

Fusesem anunțat încă din luna martie de această competiție. Îmi ziceam mereu: „Am timp să îmi aleg subiectul pe care îl voi dezbate!”. Credeam că voi fi *in termen* dacă voi începe să mă pregătesc pe la jumătatea lunii mai. Totuși, la sfârșitul lunii aprilie, într-un weekend, am decis să încep să scriu discursul. Mi-am ales rapid tema (chiar era ceva ce mă pasiona și doream să aflu cât mai multe despre efectele toxice ale dependenței de computer) și m-am apucat de lucru. Până să prezint materialul, am intervenit de mai multe ori asupra lui, l-am modelat, l-am îmbunătățit, l-am mai comprimat. Filmarea se încadra perfect în cele patru minute, iar eu am vorbit clar, pe un ton potrivit, am fost cât se poate de persuasiv (după a mea părere!), am împletit comunicarea verbală cu cea nonverbală și cea paraverbală într-o proporție rezonabilă, pentru un rezultat cât mai bun.

Pentru a adăuga plusvaloare discursului, m-am ajutat de tehnologie și de programele de editare. Fix cu două zile înainte de termenul-limită am trimis clipul video la adresa de e-mail a concursului.

Am așteptat cu sufletul la gură afișarea rezultatelor. Cât suspans pe mine! Tabelul cu premiilor a fost afișat, în sfârșit! Cu bucurie în suflet, am aflat că obținusem Premiul I, dar și un Premiu special acordat de către juriu. A fost o experiență grozavă... Am muncit mult, dar truda mi-a fost răsplătită.

În final, pot spune că participarea la acest concurs m-a scos din zona mea de confort, m-a *stârnit*, dar m-a învățat să cred în mine, în puterea mea de convingere mai mult. M-a învățat că prin forța cuvântului și printr-o atitudine fermă, asertivă putem să ne facem cunoscute valorile de care suntem atașați și putem să-i inspirăm pe cei de lângă noi, putem să transformăm în bine lumea în care trăim.

Scripcariu Eusebiu, clasa a VII-a A

„Spune-mi o poveste pentru suflet” Concurs și carte pentru copii dedicate sfinților ocrotitori ai Anului Omagial 2021

„Spune-mi o poveste pentru suflet” este un proiect de educație caracterială prin intermediul poveștilor. Concursurile au debutat în luna mai 2020 și au ajuns la a 16-a ediție, în 2021.

Cu multă bucurie și curiozitate, opt elevi din școala noastră au participat la acest concurs în lunile octombrie, noiembrie și decembrie 2021.

Trei dintre ei au obținut premii la secțiunea Literatură și Interpretare vocală. Este vorba despre elevele **Grădinaru Andreea-Ioana** și **Pohoacă Eveline** din clasa a VI-a A și **Apostol Bianca-Cornelia** din clasa a VII-a A. Organizatorii au trimis diplome și premii pentru toți elevii participanți. Au fost răsplătiți cu o carte intitulată: „Călătorește cu trei sfinți români”. Apărută la Editura BASILICA a Patriarhiei Române, la sfârșitul anului 2021, în anul dedicat românilor din afara granițelor țării, volumul îi aduce în atenție pe Sfinții Ioan Casian, Dionisie Exiguul și Ioan Iacob Hozevitul, la rândul lor călători și, tocmai de aceea, ocrotitori ai celor nevoiți din diverse motive să călătorească și să trăiască în alte țări. Cartea Ioanei Revnic reușește să îmbogățească mintea și sufletul cititorilor, fiind un dar binevenit pentru elevii noștri.



Prof. Chirilă Elena

„Atelierul de bandă desenată”- un eveniment inedit, o experiență extraordinară



Știm cu toții că banda desenată este un text multimodal. Ea reprezintă un mijloc de comunicare pe cale grafică, alcătuit cu ajutorul imaginilor și al cuvintelor, cu scopul de a ilustra o poveste, un fir narativ. Aceasta este destinată tuturor vârstelor, dar mai cu seamă copiilor. Ea a devenit populară în țara noastră, fie că vorbim de romane grafice, reviste „Comics”, cărți manga.

Pentru că sunt pasionat de desen, îmi place să-mi expun ideile, emoțiile în imagini colorate sau în creion, am fost extrem de bucuros să particip la sfârșit de aprilie 2021, la un eveniment deosebit, desfășurat online, numit „Atelierul de bandă desenată”. Acesta a fost organizat de ilustratorul Dan Paul Ungureanu, cel care a dat viață prin imagini multor personaje din cărțile apărute la editura Arthur, cum ar fi: „Cărțile cu Apolodor” de Gellu Naum, „Hai pe lună” de Florin Bican, „Iepurele de catifea” de Margery Williams, „Micul Prinț” de Antoine de Saint - Exupéry .

Atelierul a avut ca temă realizarea unei benzi desenate inspirate din opera „Micul Prinț” de către copii din toată țara. Mai întâi, ilustratorul ne-a făcut o prezentare a desenelor lui cu personajul principal din cartea autorului francez, a modului cum lucrează, într-o manieră plăcută, relaxată în care am pus întrebări și am primit răspunsuri la curiozitățile noastre. Apoi, fiecare participant și-a prezentat desenele făcute de mână, iar ilustratorul Dan Ungureanu ne-a dat sfaturi, ne-a făcut recomandări, urmând ca noi să refacem desenul și să i-l trimitem.

A fost un eveniment inedit la care am participat la îndemnul doamnei profesoare de limba română, Cristina Bordianu. Mi-a plăcut foarte mult experiența, pentru că am cunoscut un profesionist dintr-un domeniu care mă pasionează și în care vreau să studiez mai mult, pentru că am întâlnit tineri talentați cu același hobby ca al meu. Am apreciat, de asemenea, modul interactiv de a comunica, atmosferă plăcută, nou-tatea.

Grigoriuc Petru Nikolas, clasa a VII-a A



NE PLAC BENZILE DESENATE

Școala Gimnazială „M. Kogălniceanu”; Elev: Ioana Alexia Anton; Clasa a V-a A; Disciplina: L.L.R; Tema: „Tezeu și Minotaurul” de F. Bican- Prezentarea conținutului

Pentru a-l pedepsi pe Minos, regele Cretei, zeii au făcut-o pe soția sa Pasifae, să se îndrăgostească de un taur fermecat.

Ce o să mă fac fără draga mea Pasifae?

Din iubirea lor, s-a născut Minotaurul, o ființă îngrozitoare

Ce mă fac acum? Cum scap eu de această lighioană blestemată care îmi terorizează supușii?

Ce mă fac acum? Cum scap eu de această lighioană blestemată care îmi terorizează supușii?

Monstrul este puternic, dar, spre norocul nostru, capul de taur nu-l prea ajută.

Voi construi de aceea un labirint.

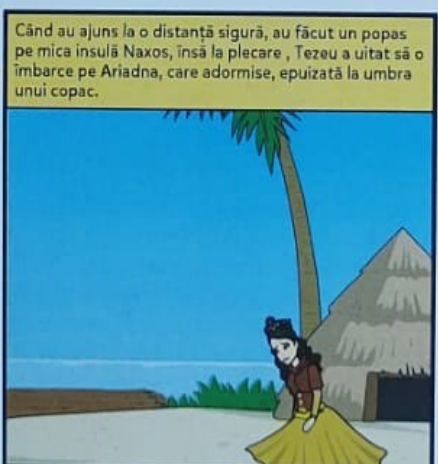
Ce e un labirint?

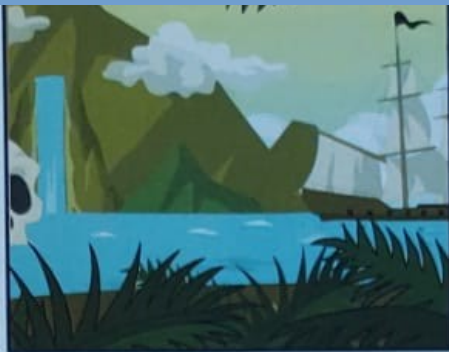
E un păienjenis de galerii amăgitoare.

După ce s-a construit labirintul și Minotaurul a fost închis acolo, Minos nu l-a lăsat să moară de foame ci la obligat pe regele Atenei, Egeu, să plătească tribut câte 7 fete și 7 băieți pentru a hrăni monstrul.

Crezi că eu nu sufăr, fiule? Dar ce putem face? Dacă am refuza să plătim tributul Minos ar porni un nou război împotriva Atenei iar pierderile noastre ar fi și mai grele.

Tată, nu putem privi nepăsători cum tiranul din Creta își hrănește monstrul cu floarea tinerilor noștri.





Devenit regele Atenei, Tezeu continuă să umble prin lume, ca printr-un labirint fără ziduri.



Școala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu” Dorohoi
Disciplina: Limba și literatura română Elev: Mirăuță Timotei Clement Clasa a V-a A

Minos, regele Cretei, a fost pedepsit de zei. Soția lui, Pasifae, s-a îndrăgostit de un taur fermecat și a născut un Minotaur, o ființă înspăimântătoare cu cap de taur și trup de om.



Vai de mine! De ce am greșit? Acum fiara asta aduce ocară familiei mele și îmi distruge regatul. Cred că voi merge să-i cer sfatul sfetnicului meu Dedal...



Ce să fac, înțelepte Dedal?

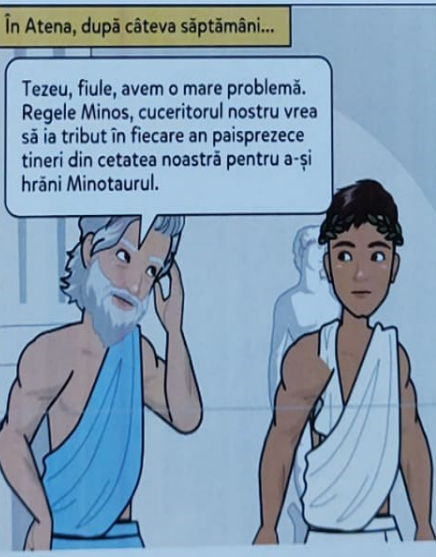
Mărite rege, construiește un labirint și ademeniște acolo Minotaurul. Nu va reuși în veci să iasă, capul de taur nu-l prea ajută.



După multe stricăciuni și probleme:

Iată, în sfârșit monstrul e prins, maiestate.

Nu-l voi lăsa să piară de foame...



În Atena, după câteva săptămâni...

Tezeu, fiule, avem o mare problemă. Regele Minos, cuceritorul nostru vrea să ia tribut în fiecare an paisprezece tineri din cetatea noastră pentru a-și hrăni Minotaurul.



Peste câțiva ani, Tezeu vine și spune:

Bine, fiule, știu că nu mă pot împotrivi, dar ia aminte: dacă te întorci teafăr, înlocuiește bănza neagră cu cea albă pe care o voi pregăti în cală.

Tată, eu nu mai suport. Plec la Cossos cu cei condamnați să ucid monstrul.

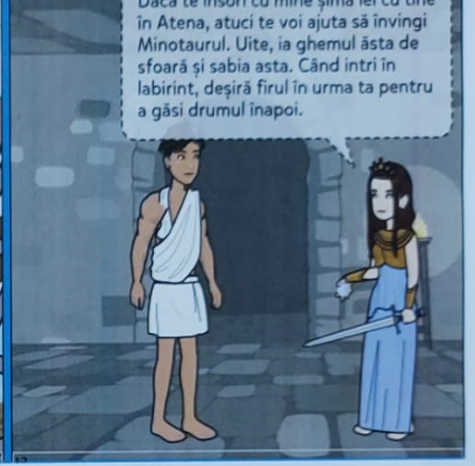
Pe corabie domnește o atmosferă de înmormântare...



Ce chipeș e acel tânăr...
Vreau să-l salvez cu orice preț!



Dacă te însori cu mine și mă iei cu tine în Atena, atunci te voi ajuta să învingi Minotaurul. Uite, ia ghemul ăsta de sfoară și sabia asta. Când intri în labirint, deșiră firul în urma ta pentru a găsi drumul înapoi.



În labirint...



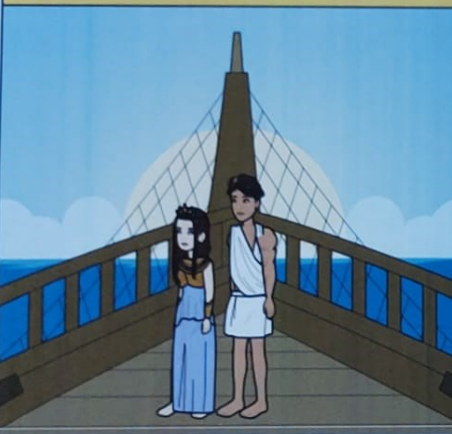
...Tezeu ucide Minotaurul...



... și tinerii fug teferi.



Eroul scufundă toată flota Cretei și o ia pe Ariadna cu el...



...dar o uită adormită pe insula unde face popas. E atât de mirat când descoperă că prințesa lipsește, că uită să schimbe pânzele.



Vino cu mine, căci sunt zeul Dionysos și vreau să te iau de soție.

Vai de mine! Ce mă fac?

Regele Egeu crede că și-a pierdut fiul și, de tristețe, se aruncă în mare, care de atunci îi poartă numele: Marea Egee.



Tezeu devine regele Atenei și continuă să rătăcească prin lume, săvârșind alte fapte mărețe.



SFÂRȘIT





Pasiunile mele

Karate și matematica

Mie mi-a plăcut de mică matematica deoarece iubeam să fac înmulțiri și împărțiri. Am participat și la concursuri cum ar fi LuminaMath și nu numai, unde am luat mai multe premii pe parcursul anilor.

De karate am aflat după ce s-a înscris fratele meu și îmi doream și eu să particip la antrenamente. Am trecut examenele de grad cu succes și de atunci am decis să practic în continuare acest sport. Am fost la multe competiții, unele foarte importante precum Cupa Mondială ce a avut loc în Polonia, la Szczecin și am obținut două locuri II.



Pe 11 decembrie 2021 s-a desfășurat Concursul Centrelor de Excelență „Cătălin Țigăeru” desfășurată on-line și Cupa Campionilor Europeni de karate organizat la Cluj Napoca. Nu le puteam rata, așa că mi-am luat laptopul cu mine și am participat la ambele concursuri.

În dimineața zilei de 11 am susținut concursul de matematică între orele 10-12. Problemele au fost puțin cam dificile, dar cred că m-am descurcat. După ce am terminat, m-am pregătit și am plecat imediat la sală. Am ajuns la timp deoarece înaintea categoriei mele erau copiii mai mici care concureau.

La competiția de karate m-am clasat pe locul al șaptelea, iar la concursul de matematică am luat mențiune. Sunt mândră de mine pentru că am putut susține ambele concursuri și că am luat un premiu.

Vaipan Alexandra Luciana – clasa a VII-a D

PERSONALITĂȚI CARE NE INSPIRĂ

Mărturisiri. Așa l-am descoperit pe Solomon Marcus...

O dimineață geroasă de februarie 2021, mai exact o sâmbătă relaxantă pentru unii, consumatori de energie pentru alții. Eu mă încadram în al doilea caz. Pentru mine nu exista relaxare, filme și ciocolată caldă; pentru mine exista, la acea vreme, doar *Olimpiada de lingvistică*.

Sunt sigur că și voi știți despre această olimpiadă, chiar dacă nu ați participat vreodată. Măcar ați auzit... Haideți să lămurim mai bine ce presupune înscrierea și, inevitabil, participarea la această olimpiadă. ∞ Acest concurs se desfășoară în toată România, de ani buni, în fiecare an fiind câte o ediție. În ceea ce privește subiectul propriu-zis.... Se dau secvențe din două limbi foarte puțin cunoscute, dialecte, iar participanții trebuie să le descopere regulile și să facă exerciții de traducere. Sună complicat, nu? Nu este ușor, dar cu atenție sporită și cu o capacitate bună de a realiza asocieri poți reuși să rezolvi exercițiile. În final, trebuie să scrii regulile limbii respective, aceasta fiind singura parte care ține exclusiv de exprimarea corectă și deci de limba și literatura română, disciplina cel mai adesea asociată cu acest concurs.

Acum, că am lămurit cât de cât ce presupune această competiție, haideți să intrăm în profunzimea *subiectului*.

Concursul începea la ora 10 (se înțelege că, în timpul pandemiei de COVID-19 aflându-ne, participarea era online). Trebuia să-mi deschid laptopul cu jumătate de oră înainte, pentru a mă conecta pe un site și pentru a verifica dacă nu există probleme tehnice. Știu bine că ceea ce simțeam atunci nu putea egala emoțiile dintr-o sală de concurs, acele frământări interioare de dinaintea primirii subiectelor, dar așa a fost să fie... La ora 10 fix, am dat un refresh site-ului și doar dintr-un click subiectele erau în fața ochilor mei, gata să fie rezolvate. Trei ore, cât a durat olimpiada, s-au risipit ca un fum, iar speranțele mele într-un punctaj bun creșteau din minut în minut, din cuvânt tradus în cuvânt tradus. După cele trei ore, am mai navigat puțin pe internet, cu gând să mai găsesc ceva informații despre momentul afișării rezultatelor, dar ușor-ușor am descoperit ceva foarte interesant.

Denumirea inițială completă a concursului la care tocmai participasem era *Olimpiada de lingvistică „Solomon Marcus”*. Substantivul propriu m-a pus pe gânduri, motiv pentru care mi-am continuat aventura cunoașterii pe internet. Am făcut puțin *research* ca să aflu ce și cum. De ce „Solomon Marcus”? Cine este Solomon Marcus? Sau, mai bine spus, cine a fost Solomon Marcus? Trebuia neapărat să știu!



Solomon Marcus. 1 martie 1925-17 martie 2016 (91 ani)

„Investigațiile” mele au condus la niște rezultate interesante. Am descoperit că Solomon Marcus este personalitatea care a pus bazele olimpiadei de lingvistică.

O să vă împărtășesc și vouă câteva informații despre personalitatea sa uimitoare, informații găsite pe internet.

Solomon Marcus a fost un matematician român de etnie evreiască, membru titular (2001) al Academiei Române. Deși domeniul principal al cercetărilor sale a fost analiza matematică și lingvistica computațională, a publicat numeroase cărți și articole pe diferite subiecte culturale, din poetică, lingvistică, semiotică, filosofie, sau istoria științei și a educației.

Solomon Marcus s-a născut la data de 1 martie 1925 în orașul Bacău. Părinții săi, Sima și Alter Gherșin Marcus, au fost croitori. De mic, s-a confruntat cu obstacolele vieții, dar toate experiențele sale dureroase l-au călit. A fost nevoit să învețe să trăiască războiul, să se lupte cu restricțiile de exprimare și cu pornirile de antisemitism din jurul său. De la vârsta de 16-17 ani, a început să ofere meditații elevilor mai mici pentru a contribui la întreținerea familiei. Deși trece examenul de capacitate, datorită legilor rasiale, urmează ultimii patru ani ai liceului la o școală particulară, constituită ad-hoc pentru etnicii evrei. La examenul de bacalaureat reușește primul dintre cei 156 de concurenți.

După absolvirea studiilor liceale în orașul natal, a urmat, începând cu toamna anului 1944, cursurile Facultății de Matematică din cadrul Universității București. În perioada studenției a continuat meditațiile: „Erau ani de sărăcie și trebuia să mă întrețin. Eram mereu înfometat! Până la vârsta de 20 de ani, eu n-am avut niciodată hainele mele. Le purtam pe cele rămase de la frații mei mai mari.” – afirma Solomon Marcus. În 1950 absolvă facultatea de matematică cu diplomă de merit. Din 1993, devine membru corespondent al Academiei Române, iar din anul 2001 devine membru titular al Academiei Române. A fost conducător de doctorat la 24 de absolvenți, unii din ei, la rândul lor, conducând doctorate.

Din anul 2014 se desfășoară la Bacău două concursuri care îi poartă numele: unul interdisciplinar (de literatură și de matematică) și altul de literatură română.

Solomon Marcus s-a stins din viață joi, 17 martie 2016, la Spitalul Fundeni din București. A fost înmormântat cu onoruri militare la Cimitirul evreiesc Filantropia din București în data de 20 martie 2016.

Pentru mine, Solomon Marcus este o călătorie în universul unei minți caleidoscopice. O adevărată descoperire!

În ziua participării mele la olimpiada de lingvistică, pot spune că am devenit mai bogat în cunoaștere, pentru că am aflat multe lucruri interesante despre personalitatea Solomon Marcus. Am petrecut multă vreme în fața calculatorului urmărind interviuri luate matematicianului, citind multe articole despre dumnealui. Ba chiar am dat peste un filmuleț pe Youtube. Ceva foarte frumos și foarte interesant !

Filmulețul îl avea drept protagonist chiar pe renumitul Solomon Marcus, care susținea în fața unei audiențe numeroase o conferință despre zece nevoi umane fundamentale.

La început, nu îmi era prea clar, însă după ce am ascultat și am meditat asupra întregului discurs al matematicianului, am rămas uimit, pur și simplu. De ce am rămas uimit? Am realizat cât de important e să faci anumite lucruri care par banale, dar care pot să-ți îmbunătățească viața, comportamentul și modul de trai. Nevoile statuate de către academicianul Solomon Marcus pot fi asociate cu cele zece porunci pe care să-ți întemeiezi o viață curată, demnă, frumoasă.

Sunteți curioși să aflați ce nevoi umane fundamentale a enunțat matematicianul? O să vi le fac cunoscute și vouă, pentru ca, meditănd la ele și punându-le în aplicare, să trăiți mai frumos, mai din plin : nevoia de a da un sens vieții, nevoia de înprospătare, nevoia de întrebare, de mirare, bucurie și de extaz, nevoia de îndoială și de suspiciune, nevoia de greșeală și de eșec, nevoia de identitate, nevoia de omenesc și de omenie, nevoia de joc, nevoia de cultură și nevoia de transcendență.

În opinia mea, nevoia de a da un sens vieții și nevoia de transcendență sunt principalele nevoi umane. De multe ori, noi, oamenii, ne pierdem în detalii, uitând să ne bucurăm de fiecare clipă, de faptul că ne trezim, de faptul că respirăm și de faptul că suntem sănătoși. Ne plângem de bani, de timp, de spațiu, dar uităm esențialul. Viața e mult mai mult decât atât, fiecare ia decizii și își trăiește zilele în felul lui. Fiecare moment petrecut pe Pământ are un rol.

Academicianul face referire la fapte simple din viața omului, dar le îmbogățește cu sensuri, cu semnificații. De exemplu, arată în discursul său că, în copilărie, cu toții ne-am cățărat în copaci sau încercam să sărim garduri. Aceste lucruri banale au o însemnătate până la urmă. „Întotdeauna aveam, în copilărie, dorința de înălțare, de a crește, cățărutul în copaci era la îndemâna noastră.” Săritul unui gard înseamnă, de fapt, depășirea unui obstacol și e scris în firea omului că trebuie să lupte și să depășească obstacolele. Asta înseamnă înălțare, e nevoia interioară de creștere, de transcendență.

După atâta informație, bănuiesc că sunteți curioși să știți ce premiu am obținut la olimpiada de lingvistică. Din păcate, nu am luat un premiu, în schimb am obținut o Mențiune Onorabilă foarte prețioasă. Cu certitudine, în viitor voi mai participa la această olimpiadă și mă voi strădui mai mult.

Concluzia mea: Lumea se transformă atât de profund și de repede încât nu știm cum va arăta ziua de mâine. Dar într-o lume digitalizată, automatizată și robotizată omul trăiește prin ceea ce îl face om: prin emoții, spontaneitate, intuiție, imaginație, curiozitate, spiritualitate, liber arbitru. Din fericire, acestea nu pot fi digitalizate. Solomon Marcus a descoperit, a învățat și a insipirat o întreagă lume prin descoperirile lui, prin știința lui și prin discursurile sale pline de esență. Este cu adevărat un model pentru societatea în care trăim, pentru secolul XXI. Din păcate, el nu mai este printre noi, însă va rămâne mereu viu în memoria noastră ca un om cu o inteligență scilipitoare, un intelectual plin de viață și de răspunsuri. Merită să-l descoperiți și voi !

Scripcariu Eusebiu, clasa a VII-a A



POVEȘTEA SCRISULUI

De când scriu oamenii? De ce scriu oamenii?

Astăzi, mai mult ca oricând, avem posibilitatea să răsfoim paginile trecutului, să mergem, la pas, până la celălalt capăt al timpului și să parcurgem înapoi toate etapele prin care a trecut omenirea, grație scrisului și al picturilor, al tezaurelor păstrate cu grijă, mii de ani.

Evoluții complexe și de durată au avut alfabetele și sistemele de scriere până s-au perfecționat și au ajuns la formele pe care le cunoaștem astăzi. A fost cale lungă de la „Tablele legii” cu cele Zece Porunci, pe care le-a primit Moise, pe muntele Sinai, scrise de Dumnezeu cu degetul, până la apariția alfabetului și a minusculilor.



Chivotul Legământului din Biserica Sfânta Maria din Axum – Etiopia, în care se află Tablele Legii (Sursa-Internet)

Dezvoltarea scrierii a avut o contribuție uriașă la progresul omenirii și a marcat evoluția civilizației umane, schimbând fața lumii.

Așadar, să pornim pe urmele scrisului!

Se pare că primul sistem de scriere a fost conceput de sumerieni (civilizație așezată pe cursul inferior al fluviilor Tigru și Eufrat, în Irakul de astăzi), sub formă de pictograme, un fel de simboluri rudimentare, care erau folosite în principal, pentru consemnarea tranzacțiilor agricole și a observațiilor astronomice. Drept urmare, primele cuvinte desemnau substantive, în mod deosebit animale și stele.

În perioada următoare scrierii sumerieni au început să combine pictogramele de obiecte cu adjective, obținând simboluri pentru expresii ca: „bizon mic” ori „stea strălucitoare”, apoi încurajați de noua invenție au continuat să-și modifice sistemul de scriere, astfel încât în preajma anului 3200 î.Hr. acest sistem conținea deja simboluri pentru verb: „a dormi” era reprezentat de un om culcat. Tot sumerienii, în jurul anului 3100 î.Hr. au folosit în sistemul de scriere omonimele.



Tăblițe de argilă găsite la Uruk (sursa-Internet)

Cea mai veche scriere literară a umanității, datează de la începutul mileniului al III-lea î.Hr. Este păstrată pe 12 tăblițe de lut, în biblioteca regelui Asurbanipal, de la Ninive (Irak) și povestește faptele eroice ale lui Ghilgameș, legendarul rege al cetății Uruk.



Relief cu Ghilgames, Muzeul Luvru

Însă, îmbogățirea vocabularului îngreuna scrierea, iar folosirea pictogramelor limita numărul de idei ce puteau fi exprimate, dar și aceste dezavantaje au fost depășite de sumerieni. Încercările ulterioare de mărire a vitezei de scriere și a cursivității textului s-au materializat în folosirea simbolurilor abstracte, fiecare dintre acestea reprezentând un sunet dintr-un cuvânt, mai precis o silabă. Acest tip de scriere era folosit de scribi în locul în care astăzi este Kuwait (3100 î.Hr.). Cu ajutorul unui obiect de scris sub forma unei pene, sau o bucată de trestie ori un lemn rotund și ascuțit, însemnau pe tăblițe de argilă moale.

Apare apoi ideografia, care a permis oamenilor să dea unui desen o valoare aproximativ fonetică. În zilele noastre ideografia este reprezentată de semnele de circulație, semnele de aritmetică, chimie etc.

Scrierea silabică a devenit posibilă când nivelul cultural a fost mai ridicat și spiritul de observație mai accentuat. Astfel s-a ajuns la un pas de alfabet, s-a ajuns să se înțeleagă că un cuvânt este format din sunete ce se pronunță printr-o singură deschidere a buzelor, adică în silabe.

Alfabetul este urmarea firească a unei îndelungate evoluții, cel fenician având meritul de a fi dat naștere tuturor scrierilor alfabetice, în general. Scrierea cursivă feniciană a apărut la începutul anului 500 î.Hr. și se realiza cu 22 de semne pe tăblițe de calcar, ulcioare sau pe papir, de la dreapta la stânga, pe orizontală.

PHOENICIAN ALPHABET

hand drawn characters

Alefhi A	Bet B	Gemel CG	Dalel D	He E	F U V Y W
Zayin Z	Heth H	Teth -	Yoth IJ	Kaph K	Lamedh L
Mem M	Nun N	Samakhi X	Ayin O	Pe P	Tsade -
Qaph Q	Resh R	Shin S	Taw T		

Primul alfabet cu litere inventat de fenicieni (sursa Internet)



Datorită legăturilor comerciale ale fenicienilor, alfabetul s-a răspândit din apus până în răsăritul îndepărtat, apărând alte tipuri de scriere, cu diferențiere pronunțată față de cea feniciană, așa cum le cunoaștem și astăzi: scrierile siriene, alfabetul ebraic, scrierea brahmi, alfabetul arab etc.

Consoanele și vocalele par a avea și ele origine feniciană, prin ordinea literelor, formelor apropiate și semne deosebite pentru vocale.

În secolul a IV-lea î.Hr. apare forma cursivă, apar legăturile dintre litere, ce dă naștere minusculilor, aproape de forma actuală. Tot în secolul al IV-lea î. Hr. apare punctul, virgula și semnul întrebării.

În anul 789 apare scrierea gotică, ca urmare a răspândirii minusculilor în Franța, Germania, Italia, ceea ce a derminat apariția creionului cu plumb, aur, argint sau aramă.

Apare la romani stiloul de os sau de metal cu care scriau pe tăblițe cerate, folosind partea ascuțită la scris, iar cealaltă la netezirea suprafeței, apare papyrusul, strămoșul hârtiei, apoi pergamentul și hârtia pe care se scria cu pene de gâscă, care au fost folosite până în secolul al XIV-lea, când a apărut penița de fier.

Romanii au inventat cerneala, care era preparată din negru de fum, clei, apă și oțet pentru fluidizare. Mai târziu s-a folosit cerneala de sepie. Cerneala, apropiată de cea actuală, se fabrica din sulfat de fier și cărbunele provenit din ghinda de stejar.

La începutul secolului al XIV-lea se răspândește folosirea hârtiei (oare cum ar arăta lumea fără hârtie?), iar pe la mijlocul aceluiași secol apariția tiparului și a mașinii de scris facilitează extinderea scrisului și a cititului.

În anul 1827, românul Petrache Poenaru inventează stiloul sub titulatura: „*Condeiful portăreț fără sfârșit, alimentându-se însuși cu cerneală*”, iar în 1938 ungurul Laszlo Biro inventează pixul cu bilă.

Cererea tot mai mare de informare, de cunoaștere a determinat oamenii să caute metode noi, să aducă constant îmbunătățiri, să descopere altceva. Astfel, după anii 80 apare Internetul, se dezvoltă semnificativ tehnica IT, fapt ce revoluționează domeniul tipografic și cel de stocare al informațiilor.

Dar evoluția continuă...

Oare cum arată viitorul?

Secretar, Lidia Mihai

INVITAȚIE LA LECTURĂ

Poveste de Crăciun, de Charles Dickens

Recenzie

Poveste de Crăciun, Charles Dickens

Titlu original: A Christmas Carol

Editura REGIS, Ediția a II-a, 2014

Ediție ilustrată

Traducere: Ana Irina Benea

Număr pagini: 128

Elev: Scripcariu Eusebiu-Dorin

Clasa a VII-a A

Cartea „Poveste de Crăciun” este semnată de renumitul scriitor englez Charles Dickens. Autorul s-a născut la data de 7 februarie 1812, în Portsmouth Hampshire. A fost romancier, dramaturg, critic social și scriitor englez, operele lui bucurându-se de mare succes. S-a făcut cunoscut unui cerc larg de cititori datorită unor opere precum: „Marile speranțe” (1860-1861), „David Copperfield” (1849-1850), „Dombey și fiul” (1846-1848), „Oliver Twist” (1837-1839). Nuvela „Poveste de Crăciun” (1843) a fost o rampă de lansare pentru Dickens, acesta fiind onorat cu premiul „Fellow of the Royal Society of Arts”.

Cartea a fost publicată, pentru prima oară, la 19 decembrie 1843 (Editura Chapman&Hall), în Anglia, cu ilustrații de John Leech, bucurându-se de un mare succes comercial și de aprecierile criticilor.

Povestea a fost văzută ca o acuză la adresa capitalismului industrial al secolului al XIX-lea și a jucat un important rol în reinventarea sărbătorii Crăciunului, ca una aducătoare de veselie, în Marea Britanie și în America, după o perioadă în care fusese marcată într-o manieră solemnă și sobră. Opera „Poveste de Crăciun” rămâne o nuvelă de succes, fiind încă retipărită și constituind baza mai multor creații artistice cinematografice sau muzicale.

Tema centrală a cărții este reprezentată de spiritul Crăciunului, care ar trebui să sălășluiască în inimile tuturor oamenilor. Mesajul se axează pe ideea că trebuie să dovedim altruism și compasiune față de semenii noștri. Valorile aduse în prim-plan sunt: milostenia, îngăduința, bunăvoința și perseverența. Cartea este adresată în special copiilor și adolescenților, dar poate veni în ajutor și adulților care doresc să-și modeleze caracterul și să imprime accente noi modului de viață.

Nuvela conține 5 capitole pe care le voi prezenta succint:

- Capitolul I („Năluca lui Marley”): Scrooge este un negustor avar și morocănos pentru care Crăciunul nu are nicio însemnătate. În ajunul acestei sărbători, Scrooge primește o vizită de la asociatul său Marley, care muri-se în urmă cu șapte ani. De fapt, fantoma venise pentru a-l salva pe fostul său partener de afaceri de la o viață grea pe cealaltă lume. Așadar, Marley îl avertizează pe Scrooge că noaptea va fi vizitat de trei duhuri: fante-mele Crăciunului trecut, ale celui prezent și ale celui viitor, care aveau să-i schimbe radical concepțiile.
- Capitolul II („Cel dintâi dintre cele trei duhuri”): Scrooge este vizitat de fantoma Crăciunului trecut; aceasta îl întoarce în timp pe negustor și îi prezintă Crăciunurile de altădată. Momente triste, dar și fericite conturau trecutul lui Scrooge; afaceristul începe să simtă că nimic nu este în regulă cu prezentul său.
- Capitolul III („Al doilea dintre cele trei duhuri”): Fantoma Crăciunului prezent îi arată lui Scrooge cât de bucuroși sunt unii oameni în timpul acestei sărbători. Nimeni nu îi ducea lipsa morocănosului negustor, ceea ce ridică un mare semn de întrebare în mintea lui Scrooge.
- Capitolul IV („Ultimul spirit”): Scrooge și fantoma Crăciunului viitor călătoresc în timp; În Crăciunurile următoare, afaceristul avea să părăsească lumea în care trăia, iar nimeni nu urma să-i fie alături pe ultimul său drum. Scrooge decide că schimbarea modului său de viață era unica opțiune rămasă.
- Capitolul V („Încheierea”): Scrooge devine cel mai mare fan al Crăciunului.

Consider că centrul de interes al acestei cărți îl reprezintă primul capitol, mai exact dialogul dintre fantoma lui Marley și Scrooge. Această secvență induce cititorului o atitudine reflexivă cu privire la sensul vieții. Cu toții greșim, este omenesc. Fiecare dintre noi a săvârșit fapte cu care nu se poate mândri. Important este să conștientizăm și să reparăm greșeala. Altfel, viitorul este compromis, iar consecințele pot fi dureroase. Am selectat chiar și un citat din opera lui Charles Dickens ce ilustrează exact ideile: „Port lanțul ce mi l-am făurit în timpul vieții mele, răspunde năluca. Eu l-am făcut inel cu inel, metru cu metru, faptă cu faptă...”

Nuvela „Poveste de Crăciun” reprezintă o adevărată lecție de viață pe care puțini oameni o învață la timp. Unele persoane nu realizează că zgârcenia și răutatea duc la antipatii și singurătate. Lecția generozității și a omeniei trebuie neapărat să o știi, dacă nu, soarta ta va fi ca cea a bătrânului Scrooge.

Recomand această carte tuturor iubitorilor de lectură. Reprezintă un imbold pentru cei ce vor să se regăsească pe sine, pentru cei ce vor să își confirme un lucru sau pentru cei ce vor să evadeze, pur și simplu, dintr-o lume „ostilă”.

Pentru mesajul ei profund, acord nota 10 acestei cărți!

Scripcariu Eusebiu-Dorin, clasa a VII-a A

PERIPLU PRINTRE OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE PRETUTINDENI

Obiceiuri și tradiții de iarnă din Moldova Jocul Ursului

Dragi copii, cred că sunteți de acord cu mine, când spun că sărbătorile de iarnă sunt magice. Obiceiurile practicate în această perioadă farmecă orice privitor prin frumusețea, culoarea și frenezia celor care participă. Aceste obiceiuri vin dintr-un trecut îndepărtat, greu de localizat. Continuarea tradițiilor și a obiceiurilor strămoșești de către noi, copiii, este un act de cultură prin care ne onorăm strămoșii. Mai mult, cred că este și o responsabilitate a noastră de a nemuri astfel de comori de suflet românesc. Ele dau unicitate românilor oriunde s-ar duce în lume.

Pentru că fac parte dintr-o familie care prețuiește nespuse tradițiile și obiceiurile, și pentru că eu iubesc mult toate evenimentele legate de sărbătoarea Crăciunului și cea a Anului Nou, aș vrea să vă împărtășesc câte ceva din experiența mea de *actor* în ceea ce se numește *Jocul Ursului*, care este un spectacol cu măști. Dar o să vă spun, mai întâi, câte ceva despre acest animal devenit simbol.

În trecutul foarte, foarte îndepărtat, se spunea că pe spinarea unui urs erau fixați stâlpii pământului. Se mai spunea că acele constelații de pe cer care-i poartă numele potrivesc în mod misterios anotimpurile. Ba chiar, tot în trecut, pentru că ursul era văzut ca un animal cu puteri fabuloase, chiar vindecătoare, bebelușii erau dați, la prima lor îmbăiere, cu grăsime de urs, ca să aibă puterea lui. Oamenii suferinzi sau cei foarte fricoși erau trecuți prin fumul produs prin arderea unui smoc din blana animalului, ca să se vindece sau erau botezați după numele animalului, ca să-i preia puterea, curajul și norocul. În plus, urșii îi *doftoriceau* prin călcarea pe spinare pe cei cu dureri de spate. Rezultă că simbolul ursului este legat de puterea vindecătoare, de reîntoarcerea la viață. Tocmai din acest motiv, acest animal apare des în povestirile de demult ale scriitorilor noștri, în legende, în obiceiurile noastre.



Jocul ursului este un obicei arhaic care se practică în ajunul Anului Nou, îndeosebi în Moldova și constă în interpretarea unui ritual de către o ceată de urători. Ceata urătorilor care merg cu ursul este alcătuită din urători deghizați în urs, ursari, fluierători, toboșari, fiecare dintre ei interpretând un anumit rol. Jocul cu măști de urs simbolizează moartea și reînvierea naturii.

Costumul de urs se compune dintr-o blană întreagă de urs, împodobită cu curele cu ținte și canafi. Personajele care participă la punerea în scenă a acestui obicei sunt: *ursul*, *ursarul* și *negustorul* (eu fiind acela).

În fiecare zonă a țării noastre *Ursul* este jucat diferit. Eu o să vă redau replicile rostite de mine în dialogul cu Ursul, limbajul folosit fiind unul popular:

Ursarul: Di trii săptămâni trecuti / Vin cu ursu' di la munte/ Eu l-am scos din vizuină/I-am dat carne di găină / L-am crescut de mititel / Era mic cât un cățel / Mult m-am chinuit cu el / Nu mă asculta de fel / Să joace l-am învățat / Pi la casele din sat . Ursu' meu e doctor mare / Îndreaptă orice spinare/ Ursu' știe a săruta și oase a îndrepta / Ia poftiți cu mic cu mare / La sărut și-mbrațișare/Dacă văd ca nu-i cătare eu scot ursu' la vânzare...

Negustorul: Eu aș vre să-l cumpăr zău!

Ursarul: Dă banii și-i a tău !

Negustorul: Și cum facem târgu, noi ?

Ursar: Doua trei perechi di boi / Pe lângă o turmă de oi / O vacă de lapte bună/ Scroafele din bătătură / Trei hectare de pământ / Să nu ți se pară scump / Că.... la atâtea dobitoace/ Poți să dai că ursu faaceeee...

Negustorul: Și dacă toate acestea ți-oi da și ursul nu știe-a călca?

Ursarul: OHOHOO! Vino că-ți voi arăta!/ Ia arată, moș Martine, / Cum se face treaba bine...

*Ursul sare pe negustor și-l calcă.

Negustorul: Du-te om bun cu Dumnezău, /Nu-mi trebe ursu tău! / Mi-o rupt șalele, schinarea...

Ursarul: Cu banii îți facem înmormântarea! / Hai Martine, să plecăm și pe alții să-i urăm,/ Să nu fie supărați/ C-au rămas ne-mbrățișați/ Necălcați, nesărutați./ Câți carbuni aprinși în vatră/ Atâția pețitori la față!/ Cuptorul pâine să rumenească/ De pe masă să nu lipsească!/ Bunici, nepoți și fii,/ Rod bogat s-aveți în vii! / Anul nou la ușă bate,/ La mulți ani cu sănătate!

Aungurenei Matei Ilie, clasa a-V-a A

Tradițiile de Crăciun în Franța

De Crăciun în Franța, ca în majoritatea țărilor vestice, se obișnuiește ca orașele să fie decorate cu brazi uriași împodobiți cu globuri și luminițe. În unele regiuni există și niște tradiții locale specifice, care rămân vii și în zilele noastre.

În case și uneori în locurile publice, francezii pun și o coronițe de brad și o iesle cu personaje de lut care reprezintă nașterea Domnului Isus. Acest obicei este cel mai răspândit în zona sudică. Provence, unde sunt construite iesle imense cu o mulțime de „Santons”. Acestea sunt niște statuete tradiționale, adevărate opere de artă create din lut și pictate manual care înfățișează personajele ieslei. Pe lângă personajele tradiționale din Biblie, sunt reprezentați și săteni din Provence, fiecare aducând în dar Pruncului ceva ce reprezintă meseria proprie.



O altă tradiție regională care s-a răspândit în ultimii ani și în alte regiuni ale țării, este originară din Alsace, regiunea din Nord-Estul Franței. În multe sate și orașe se obișnuiește să se organizeze Piețe de Crăciun, după tradiția nemțească. Cea mai cunoscută este cea din orașul Strasbourg, care este vizitată în fiecare an de zeci de mii de turiști. Se vând articole specifice sărbătorilor de iarnă: decorațiuni, îmbrăcăminte, alimente. Atmosfera este festivă și veselă, iar mireasma turtei dulci și a vinului fiert îi îmbie pe trecători să sărbătorească.

Astăzi, chiar dacă Crăciunul rămâne sărbătoarea nașterii lui Hristos, mulți francezi nu mai participă la slujba religioasă, dar cu siguranță tradiția aceasta mai există. În bisericile Catolice, slujba religioasă principală de Crăciun are loc în seara de ajun și se numește Messe de Minuit, adică Slujba de la Miezul Noptii.

În Franța din zilele noastre, masa festivă este probabil cea mai importantă tradiție de Crăciun. Se petrece mult timp și se cheltuiesc sume importante de bani pentru acest eveniment. Familiile se adună și petrec ore vesele în jurul mesei. Mesele principale de Crăciun au loc potrivit tradițiilor familiale sau regionale, în seara de Ajun sau în ziua de 25 Decembrie. Multe specialități culinare au semnificația lor proprie și o origine istorică, de exemplu din secolul al XVII-lea (curcan umplut) sau al XIX-lea (bûche de Noël).

La aperitiv se servesc în mod tradițional melci sau stridii, somon afumat sau foie gras (terină de ficat de găscă). Ca fel principal se mănâncă în cele mai multe cazuri curcan cu umplutură de castane, sau alternativ găscă sau clapon.

La desert nu lipsește niciodată bûche de Noël, o ruladă de prăjitură sau înghețată în formă de buturugă, iar pe lângă această se servesc marrons glacés (castane confiate), papillotes (ciocolăți învelite ca bomboanele de pom) și truffes de ciocolată.



Mirăuță Timotei, clasa a V-a A

Crăciunul în Polonia Boże Narodzenie!

Izvorâte din bucurii sau tristeți, din sentimentul de dor sau din dragostea pentru frumos, elementele de cultură și tradițiile transmit valori și creează punți de legătură între generații.

Sărbătorile de iarnă ne aduc cu ele căldură în case și în suflet. Pentru polonezi, tradițiile și mai ales sărbătorile sunt deosebit de importante, fiind transmise de la o generație la alta.

În tradiția Poloniei, Crăciunul are un loc special. Conform tradiției, se pun bucăți de fân sub fața de masă ca amintire a faptului că Hristos s-a născut într-o iesle; și bani se pun - pentru prosperitate.

Un loc gol așezat la stânga mesei este simbolul unui pribeag singuratic înfometat sau o rudă decedată care ar fi trebui să vină la masă. După cină, restul serii de Ajun este petrecut spunând povești și cântând în jurul bradului de Crăciun.

Cina tradițională este formată din 12 feluri de mâncare, câte unul pentru fiecare dintre cei 12 apostoli. De obicei, oamenii urmăresc ca prima stea să apară pe cer înainte de a se așeza la masă. La începutul mesei, un biscuit mare „Oplatek”, care înfățișează pe Maria, Iosif și Iisus, este trecut în jurul mesei și toată lumea rupe o bucată, o mănâncă și rostește o urare de Crăciun. În această zi, pomul de Crăciun este decorat cu globuri de sticlă, ghirlande, ornamente făcute în casă, inclusiv mere roșii strălucitoare, nuci.

Crăciunul este o sărbătoare de liniște sufletească ce poate însemna un nou început. Ziua de 26 decembrie este cunoscută sub numele de Sf. Szczepan sau Ziua Sf. Ștefan. Ea continuă sărbătorile de Crăciun. Colindele de Crăciun sunt cântate în Polonia după Liturghia de Crăciun.

Sezonul de Crăciun ține, de obicei, până pe 2 februarie.

Dănilă Anisia, clasa a V-a A

Tradiții de Crăciun în Grecia

Cea mai magică perioadă din an este cea a sărbătorilor de iarnă! Nu există un moment mai potrivit când putem să ne petrecem timpul, alături de oameni dragi. Grecii sunt adepții unui astfel de Crăciun și tradițiile, deși diferite, nu sunt atât de străine de ale noastre:

Cine este, de fapt, Moș Crăciun în Grecia?

În cazul grecilor, Moșul are o poveste aparte. Moș Crăciun nu este atât de popular în rândul copiilor, ci mai degrabă Sfântul Vasile, cel care le aduce cadouri în prima zi din noul an!

Kalanda (colindele) răsună peste tot în ajun

În această zi magică, copiii, dar în special băieții, cutreieră străzile cântând diferite kalanda (colinde). Copiii sunt răsplătiți cu dulciuri, nuci și mărunțiș.

Sfințirea casei și kallikantzaroi

Este un obicei specific grecesc prin care, o dată pe zi, se stropește în toată casa cu apă sfințită. Acest obicei are scopul de a sperie kallikantzaroi (spirite rele).

Lemnul lui Hristos

O altă tradiție legată de alungarea kallikantzaroi este cea legată de foc. Se crede despre aceste spirite rele că s-ar putea strecura chiar prin horn! Iar ceea ce îți ține departe este chiar un foc care arde mereu, mai ales pe durata acestor 12 zile.

Bradul de Crăciun sau corabie impresionantă?

Bradul de Crăciun frumos împodobit este însoțit de o...barcă! Știm cu toții că poporul grec este unul maritim așa că nu ne surprinde acest simbol!

Slujba de la miezul nopții, punctul culminant

La biserică are loc slujba de la miezul nopții. După această slujbă, grecii termină, oficial, postul de 40 zile și se întorc acasă, la bucatele minunate care îi așteaptă!

Masa de Crăciun

Pe masa de Crăciun sunt bucate de porc și de miel, fie prăjite, fie la cuptor gătite. De asemenea, plăcinte cu umplutură de brânză și diferite legume, dar și salatele foarte apreciate. Nu lipsește Christopso-mo (pâinea lui Cristos sau pâinea de Crăciun), dar nici dulciurile precum kurabiedes sau melomakarona. Nu poți să nu iubești mâncarea grecească!

Anton Ioana Alexia, clasa a V-a A

MERSUL CU STEAUA

În zilele noastre, tradițiile moștenite de la strămoși încep să se piardă și să fie lăsate trecutului, fiind înlocuite de obiceiuri moderne preluate chiar din alte culturi.

Pe vremuri, în pragul sărbătorilor ulițele erau pline de copiii care mergeau cu colinda, iar, mai apoi, cu uratul și sorcova. Toate obiceiurile puteau fi practicate în diverse moduri. Dacă doi români din colțuri diferite ale țării sunt întrebați cum au anunțat **Nașterea Domnului** în copilărie, pot da răspunsuri total diferite. Printre aceste datini se numără și mersul cu steaua, foarte rar practicat în prezent, dar și cunoscut.

Unul dintre motivele pentru care românii nu mai practică mersul cu steaua este faptul că uită de unde au plecat și lasă în urmă valorile culturii românești. Majoritatea dintre tinerii din ziua de azi visează la un viitor modern, iar unora le este rușine să afirme că încă desfășoară aceste obiceiuri, învechite. Dacă social media nu ar mai impune un anumit standard, o definiție a perfecțiunii, copiii nu s-ar mai simți judecați de persoanele din jur atunci când sunt îndrumați de bunicii lor să mențină tradițiile. Mai mult, românii au dezvoltat o comoditate și mulți ar spune că nu-și vor pierde timpul cu construirea unei stele nefolositoare.



Uitând de nepăsarea poporului din ultima vreme, de la Crăciun și până la Bobotează, copii din satul tradițional, dar și din centrele urbane, umblau cu steaua. Această tradiție vrea să amintească de steaua care i-a călăuzit pe cei trei magi și a vestit Nașterea lui Iisus Hristos. În unele sate mersul cu steaua poate fi un alt tip de colindă din Ajunul Crăciunului, însă de cele mai multe ori cetele de copii cu vârste cuprinse între 7 și 14 ani intră în casele creștinilor și în zilele de Crăciun.

Steaua, în funcție de regiune are diferite forme. De obicei, aceasta încadrează în centru o icoană cu Maica Domnului și cu pruncul Iisus, iar împrejur se află niște brațe care imită razele unei stele reale. Brațele pot fi din sârmă sau din lemn și pot avea o multitudine de ornamente: de la franjuri din hârtie colorată până la clopoței. Se sfârșește cu o coadă din lemn cu ajutorul căreia copiii manevrează steaua.

Cel mai cunoscut colind de stea începe cam așa:

„Steaua sus răsare,/ Ca o taină mare,/ Steaua luminează,/ Și adeverează,/ Steaua strălucește,/ Și lumii vestește, / Că astăzi curata,/ Pre Nevinovata,/ Fecioara Maria,/ Naște pe Messia...”

În concluzie, mersul cu steaua, ca și orice altă tradiție începe să fie uitată, însă împreună putem readuce la viață această valoare a poporului român.

Marișcu Ioana Amelia, clasa a V-a A

Tradiția mărțișorului în Bulgaria

Identitatea cultural-istorică a unui popor rezistă prin tradiții. Acestea sunt, de fapt, cartea de vizită fără de care nicio națiune nu ar mai exista, până la urmă.

În Bulgaria, al cărei simbol este trandafirul, cultura locală antică a deschis calea către multe festivaluri și tradiții, care sunt încă foarte vii astăzi. Vă voi dezvălui un obicei străvechi al acestui popor, foarte asemănător cu al românilor.

În luna martie puteți vedea și bulgarii purtând **Martenitsa** (asemănător Mărțișorului românesc) - o podoabă din fire albe și roșii, purtate la încheietura mâinii sau fixate pe haine - de la 1 martie până în primele zile ale primăverii sau până în momentul când se vede o barză (considerat un vestitor al primăverii). Când se scoate Martenitsa de la mână, ea se leagă de ramura unui copac înflorit în semn de roadă. Membrii familiei și prietenii își fac schimb de martenitse, pe care le consideră ca simboluri de sănătate și longevitate. Bulgarii se pot referi, de asemenea, la sărbătoarea din 1 martie ca fiind **Baba Marta**, adică **Bunica Martie**.

Prin acest obicei bogat în frumusețe, sensibilitate și bucuria de a dăru, folclorul bulgar trebuie văzut, experimentat!



Ionel Antonia, clasa a V-a A

POVESTEA MEA

Violența în școli

BULLYING
SPUNE NU!

ESTE UNUL DINTRE CELE MAI RASPANDITE FENOMENE IN ROMANIA;
ACESTA POATE FI ONLINE / IN VIATA REALA. VERBAL / FIZIC;
ESTE O FORMA DE COMPORTAMENT AGRESIV;
COPII AGRESATI, DAR SI AGRESORII POT DEZVOLTA PROBLEME DE DEZECHILIBRU EMOTIONAL.

CAUZE:

- EDUCATIE DEFICITARA A FAMILIEI / ȘCOALA;
- COMPORTAMENTE AGRESIVE LUATE ÎN MEDIUL ONLINE / COMUNITATI LOCALE;
- NETRATAREA LA TIMP A UNOR CARENTE PSIHOLOGICE SIMEDICALE ALE AGRESORULUI;
- SLABA ÎMPlicARE A AUTORITATILOR ÎN COMBATAREA ACESTUI GRAV FENOMEN;

URMARI:

- ATAT VICTIMELE CAT SI AGRESORII POT SUFERI DIVERSE TRAUME FIZICE PSIHICE, MORALE SI SOCIALE.

MASURI DE COMBATERE:

- COOPERARE ÎN TRE PARINTI, PROFESORI SI AUTORITATI PENTRU GASIREA SOLUTIILOR OPTIME SI A UNUI PLAN EDUCATIONAL, COMPLETAT DE PSIHOTERAPIE DE FAMILIE, DE GRUP SI PRIN PEDEPSE APLICATE GRADUAL CELOR VINOVATI.

Violența reprezintă utilizarea forței și a constrângerii de către un individ, grup, clasă socială în scopul impunerii violenței asupra altora.

Există mai multe tipuri de violență:

1. Violența fizică- utilizarea forței în scopul provocării suferinței fizice;
2. Violența psihică- utilizarea unui limbaj care influențează negativ dezvoltarea personalității unei persoane;
3. Violența verbală- utilizarea unui limbaj vulgar pentru a jigni și a provoca o persoană.

Astăzi am ales să scriu despre violența în școli.

Violența în școli este un fenomen foarte complex, destul de greu de explicat din cauza faptului că se manifestă printr-o diversitate de forme. Este o situație de interacțiune care implică unul sau mai mulți elevi și se manifestă prin acțiuni care aduc prejudicii fizice sau psihice unuia dintre participanți.

Din punctul meu de vedere bullying-ul este un gen de violență foarte răspândit în școlile din întreaga lume. Acesta reprezintă un act de violență, fizică, verbală și psihică. Școala este mediul propice pentru descărcarea de frustrări, pentru că aici copilul își poate manifesta lupta pentru putere. În școală, copilul caută un individ mai slab decât el și încearcă să-l domine.

În primul rând, eu consider că toți copiii sunt buni la ceva; nu numai cei cu rezultate bune la învățătură sunt valoroși. Fiecare dintre noi are o abilitate pentru o activitate: unii sunt buni la sport, unii la desen, alții la muzică. Unii copii excelează la limba română, iar alții sunt foarte buni la științele exacte. De aceea trebuie să vedem părțile bune ale fiecăruia dintre noi, iar dacă cineva are lipsuri, să încercăm să le corectăm cu calm, să nu-i

adresăm vorbe urâte, jignitoare sau chiar mai rău, să aplicăm violența fizică.

O altă cauză a bullying-ului este apartenența la o etnie. Consider că rasa, culoarea pielii, tradițiile și obiceiurile fiecăruia nu reprezintă un motiv de diferențiere între copii. Toți suntem egali, trebuie să ne tolerăm unii pe alții și să învățăm de la celălalt pentru că fiecare are ceva de oferit.

În clasa mea, nu am avut cazuri de bullying, dar dacă ar fi, aș încerca să ajut colegul implicat. Cum? Luând atitudine și discutând cu colegul abuzator, explicându-i că nu este bine ceea ce face. Aș antrena în discuție și alți colegi, iar dacă nu ar fi nici un rezultat aș prezenta cazul domnului diriginte.

Fără doar și poate, o măsură de prevenirea actelor de violență în școală ar fi o colaborare între profesori, elevi, părinți și acolo unde există psiholog.

La ora de dirigenție să fie dezbateri pe tema prieteniei, a spiritului de echipă, respect, empatie și că fericirea unora nu se construiește pe nefericirea altora.

Eu cred că elevii violenți sunt niște copii nefericiți cu multe probleme emoționale și care încearcă să le uite impunându-și forța. Acești copii „abuzatori” au nevoie de consiliere și trebuie ajutați la fel de mult ca și cei care sunt abuzati.

În concluzie, noi, copiii, ar trebui să învățăm să fim, toleranți, să acceptăm defectele și calitățile colegilor noștri, iar dacă avem probleme să nu ezităm să le discutăm cu părinții, profesorii sau psihologul. Școala ar trebui să fie locul unde învățăm să visăm, unde primim o educație și acumulăm informații despre viață, societate și lumea înconjurătoare. Tot la școală învățăm să comunicăm și ne facem prieteni pe viață, de aceea este bine ca violența să dispară din școli.

Prin empatie putem respinge fenomenul bullying.

Marișcu Ioana Amelia, clasa a V-a A

Despre bullying sau De ce, în ultima vreme, copiii devin așa de răi ?



Mulți oameni știu că *bullyingul* este echivalent cu răul. Dar oare cum se poate trata această „boală” ?

Bullyingul este o formă de agresiune prin care copiii, adolescenții își exprimă ura, invidia sau superioritatea față de o persoană mai fragilă emoțional, mai vulnerabilă.

Bullyingul este o acțiune efectuată repetitiv și se poate manifesta fizic, prin agresivitate în comportament sau psihologic, prin producerea unor răni emoționale.

Termenul *Bullying* vine de la cuvântul ”*Bully*”

din limba engleză și înseamnă *bătăuș*.

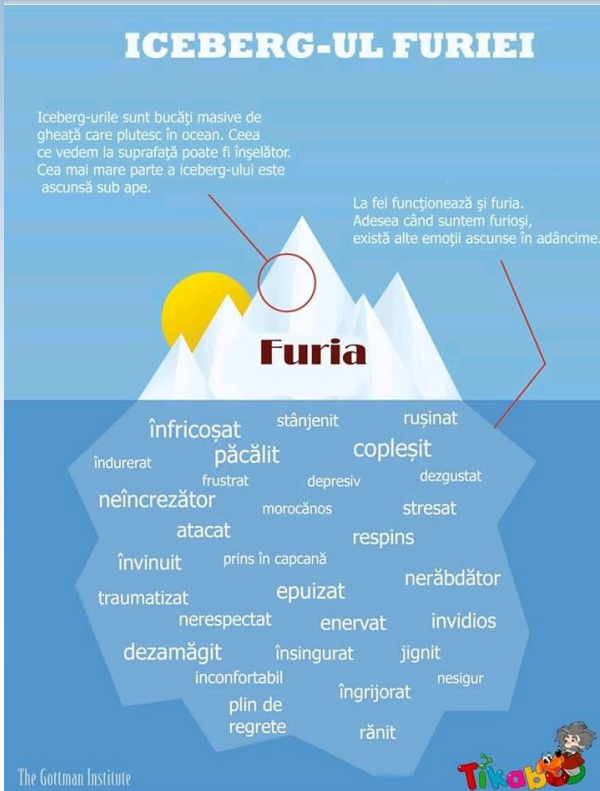
Există mii de cazuri de bullying, și cu greu numărul lor scade. Cel mai des, acestea se bazează pe etalarea, de către *un agresor*, a unei atitudini de superioritate. Aceasta constă de obicei în lauda de sine, *bully*-ul referindu-se în special la obiectele scumpe pe care le deține, de exemplu, telefoane, îmbrăcăminte și încălțăminte de calitate, animale de rasă etc. Și doar de s-ar opri aici, dar imaginația persoanelor de tip *bully* nu are limite. Nu îmi pot da seama de câtă răutate poate să existe într-un copil care trăiește frumos și care nu are absolut nicio grijă! Dar, din păcate, nu pot schimba nimic...

Am trecut și eu prin vârtejul acesta al bullyingului. Nu am fost agresată fizic de cineva, dar mulți copii m-au rănit. Îmi aduc aminte cum veneam acasă plângând, încercând să tolerez ceea ce îmi făceau unii la școală. Încercam să dau vina pe mine. Îmi spuneam că sunt copilăroasă, enervantă, ciudată, fix așa cum îmi ziceau acele persoane. Încercam și voiam să le dau dreptate. Dar, cu timpul, mi-am dat seama că problema nu era la mine, problema era la ei. Ei mă percepeau într-un fel în care nu mă regăseam. Voiam doar să fiu prietenoasă cu toată lumea și să nu deranjez pe nimeni. Faptul că stau în pauză și citesc, faptul că merg îmbrăcată în uniformă, după cum cere regulamentul, nu mă face neapărat ciudată. Atunci, am încercat să nu mai pun la suflet ce zic alții și să nu mai conteze ce părere au despre mine, atât timp cât conștiința mea îmi spunea că nu fac nimic greșit. Pentru mine, contează părerea familiei, a cunoscuților, a prietenilor, nu a persoanelor care nici măcar nu mă cunosc.

Sunt sigură că există o cauză a acestor evenimente. Cu siguranță, copiii sunt influențați negativ de către alții și de aceea se comportă așa. Poate vizionează filme pe tema violenței și poate au impresia că așa este bine, neavând un părinte aproape care să le spună că e greșit... Poate trec prin perioadele acestea la vârste mici și nu își dau seama unde ar trebui să se oprească... Dacă unii părinți, unii profesori ar încerca să se axeze mai mult pe acest subiect, poate într-o zi, bullyingul nici nu ar mai exista. Dar, ca toate acestea să se întâmple, noi, oamenii, trebuie să ne dăm interesul. Trebuie să ne dorim cu adevărat să scăpăm de toată nebunia asta. Fără doar și poate, mai multe reguli în școli pe subiectul bullyingului, nu ar strica. Nu ar strica nici în afara școlii... Sfatul meu pentru victimele bullyingului este următorul: Nu răspundeți niciodată violenței cu violență ! Dacă vă simțiți agresați sau hărțuiți, cereți ajutorul cuiva și nu uitați de educația oferită de părinți. Nu vă schimbați niciodată pentru nimeni ! Să aveți coloană vertebrală și să nu uitați că sunteți speciali, doar pentru faptul că sunteți voi! Este doar părerea mea și, sincer, aș fi cel mai bucuros copil dacă toate acestea s-ar opri! Voi ce credeți?

Apostol Bianca – Cornelia, clasa a VII-a A

Bullying-ul



În viața de zi cu zi, la fiecare pas putem observa diferite forme de bullying.

Aceste acte de agresiune verbală, psihică sau fizică pot fi zărite chiar și în unitățile în care ar trebui să nu existe, de exemplu în școli.

În zilele noastre, violența în școli a devenit o banalitate, iar copiii nu sunt luați în serios când își apără drepturile sau își exprimă opinia. Cauzele pot fi multiple. Niște exemple bune sunt: trăsăturile psihice sau fizice, religioase sau etnice și multe altele.

Pentru a înțelege prin ce trec copiii care experimentează aceste lucruri, noi trebuie să îi ascultăm, și să nu îi lăsăm să sufere în tăcere. Ar trebui să îi ajutăm comunicând.

În opinia mea, niciodată nu ar trebui să răspundem violenței cu violență. Eu sunt sigură că orice problemă se poate rezolva prin vorbă bună și comunicare.

Eu consider că agresivitatea în familie și anturajul nepotrivit pot fi cauze care influențează copilul să adopte

un comportament violent și un limbaj inadecvat și la școală. De fapt copilul perpetuează violența prin imitarea unor comportamente observate în familie.

Copiii, în special elevii nu dau bullying altor copii fără niciun motiv. Unul dintre motive poate fi: frica de a nu fi agresați. Unii copii, din pricina acestei frici adânci dau bullying altor colegi nevinovați pentru a se apăra. Ei nu empatizează, nu comunică și nu își îndeplinesc datoriile de elev.

Pentru a evita conflictele trebuie să învățăm atitudinile necesare aprofundării non-violenței precum: empatia, iubirea, mulțumirea, înțelegerea celorlalți, rațiunea, calmul, iertarea, bunul-simț, fericirea, curajul, cultivarea unor relații armonioase, veselie și simțul umorului.

Prin violență nu evoluăm, ci involuăm!

Anton Ioana Alexia, clasa a V-a A

COMORI DE SUFLET

Iubirea- expresia cea mai înaltă a sufletului

„Dumnezeu este iubire și cel ce rămâne în iubire, rămâne în Dumnezeu și Dumnezeu rămâne în el.”

(I Ioan 4,16)

Iubirea este un sentiment plinar al vieții, este cea care ne poate transforma cel mai mult, care ne împlinește și ne face să ne depășim. Iubirea îl definește pe Dumnezeu, este esența a ceea ce este Dumnezeu și, din acest motiv, este sursa întregii creații și forța prin care tot Universul trăiește.

Legea universală a iubirii poate fi exprimată ca forța intensă care aduce în manifestare toate lucrurile. Este forța vindecătoare care binecuvântează toate lucrurile pe care le atinge. Prima mare lege a iubirii este aceea că ea transformă. Puterea transformatoare a iubirii este nelimitată. Iubirea este intim corelată cu sănătatea. Ea transformă corpul, fiind cel mai puternic stimulent pentru sistemul imunitar. Iubirea vindecă, iubirea necondiționată este cheia proceselor de vindecare și a producerii miracolelor. Oricine se umple de iubire pentru Dumnezeu, nu are altă soartă decât să ardă în rugăciune până la ultimul atom, asemenea focului de artificii, deoarece acolo unde iubirea este infinită, imposibilul devine, cu ușurință, posibil. Iubirea îl învie pe om, îl schimbă, îl transformă, îl jertfește pe altarul inimii într-o permanentă liturghie a iertării din care suntem datori neîncetat să ne împărtășim.

Iubirea este legea vieții. A iubi înseamnă a desăvârși această lege. Iubirea adevărată este un sentiment inefabil, copleșitor, divin și este opusă egoismului. Toate gravitează în legea iubirii. Scrie pe fiecare petală de floare, pe fiecare fir de iarba pe orice tril de pasăre, pe razele calde de soare, toate mărturisesc tainic și tare că : „Dumnezeu este iubire...”

Dezvoltarea sentimentului de iubire este strâns legată de dezvoltarea personalității. Iubirea se manifestă mai ales prin aspirația sublimă, dezinteresată, profund transfiguratoare și pătrunsă de abnegație pentru ființa umană. Nașterea, dezvoltarea și persistența acestui sentiment profund unificator, euforic, care în esența sa este divin și beatific, sunt intim legate de formarea și de cristalizarea personalității. Iubirea este adevărata viață, este căldura, este legătura de aur ce unește o inimă cu o altă inimă, un suflet, cu un alt suflet. Iubirea este constructivă și creatoare, ea unește și clădește.

A trăi înseamnă a iubi și a iubi înseamnă a trăi. Nu există virtute mai înaltă decât iubirea, nu există comoară mai scumpă decât ea, nu există lege mai înaltă decât iubirea, nu există religie mai puternică decât iubirea, pentru că iubirea este Adevărul, este Dumnezeu. Dumnezeu este iubire și orice particulă din creația Sa o reflectă. Iubirea este calea imediată spre Adevăr, este principiul ce dă viață creației, este expresia cea mai înaltă a forței sufletului, este bagheta magică din mâna omului cu ajutorul căreia poate cunoaște și înțelege întreaga realitate.

A iubi înseamnă a avea grijă, a-ți păsa. A avea grijă de tine, a avea grijă de ceilalți. Iubirea profundă înseamnă a face celorlalți numai ceea ce ție ți-ar plăcea să ți se facă. Iubirea profundă pentru o altă ființă va trebui să fie asemenea iubirii lui Dumnezeu față de noi, adică obiectivă, matură. Iubirea obiectivă ne va permite să ne controlăm și să vedem dacă acționăm conform iubirii divine. Iubirea față de o persoană nu trebuie să se manifeste, neaparat, fizic. Adică, atunci când simțim că iubirea nu ne este împărtășită, va trebui să continuăm să iubim acea persoană, chiar dacă nu ne manifestăm fizic față de ea, deoarece această iubire ne transformă atât pe noi, cât și pe persoana pe care o iubim.

Când iubim, va trebui să trecem dincolo de aspectele efemere ale personalității ființei dragi și să vedem dincolo de ceea ce se ascunde în spatele acestora, să ne raportăm la calitățile și frumusețea interioară ce se ascund în spatele acestor aspecte, deseori imperfecte.

Dar nu este posibil să-i iubim pe ceilalți, dacă nu ne iubim pe noi. Iubirea adevărată înseamnă a iubi ființele ca manifestări ale divinului, pentru că doar această iubire ne conduce la cunoașterea deplină a lui Dumnezeu Tatăl. Iubirea adevărată este neschimbătoare și infinită. Această energie infinită a iubirii nu este a noastră, ea provine de la Dumnezeu. Cu cât vom iubi mai mult, cu atât vom primi mai multă iubire.

Iubirea nu are sfârșit, ea este o continuă ardere a sufletului, este o candelă veșnic aprinsă, este glasul șoptit care se aude doar în urechile celor care știu că lumea nu ar fi ajuns aici dacă sentimentul frumos nu ar fi existat în sufletele celor care au ars pentru a lumina calea plină de întuneric a timpului, este acea stare de veghe continuă ce ține sufletul în viață chiar și după topirea trupului. Născută din har, nu din facere, acest foc dulce nu ține cont de vremuri, de răstiri, de bunăstare, ci doar de beatitudinea împlinirii frumuseții lui Dumnezeu pe pământ. Unde dragoste nu e, nimic nu e, iar sufletul este mai sărac, trupul trece mai greu prin viață, fără bucuria pe care numai spiritul acesteia ți-o poate dărui. Iubirea este sensul tuturor lucrurilor, fiind unul din numele lui Dumnezeu.

„Agape” este iubirea completă, lipsită de egoism, care are capacitatea de a se oferi continuu, fără a aștepta nimic în schimb. Spre deosebire de „phileo” care presupune reciprocitate, agape este modelul iubirii hristice, dincolo de emoții și sentimente pasionale, rod al unei opțiuni conștiente, a unei alegeri libere. Dorința divină și cea umană se împlinesc prin Hristosul istoric în care Dumnezeu și omul se privesc ca într-o oglindă și se recunosc, întrucât iubirea lui Dumnezeu și iubirea omului sunt cele două fețe ale unei iubiri totale.

Prof. Chirilă Elena

DESPRE ÎNGERII DE PRINTRE NOI

Sfântul Ioan Iacob de la Neamț

Sfinții - oamenii de pe acest pământ care se diferențiază de ceilalți prin acel ceva special. Dacă mă întrebați prin ce, nici eu nu prea știu să vă răspund. Sfinții au o istorie a lor, deseori foarte captivantă. Astăzi, am decis să vă vorbesc despre Sfântul Ioan Iacob de la Neamț. Născut în satul Crăniceni, comuna Horodiștea, din fostul județ Dorohoi, la data de 23 iulie 1913, sfântul Ioan Iacob este un sfânt cinstit în Biserica Ortodoxă la data de 5 august.

Fiind o fire bolnăvicioasă, mama sfântului și-a dat viața în mâinile Domnului numai la șase luni după nașterea acestuia, iar tatăl, după doi ani, în război, acesta rămânând cu bunica lui, Maria. Primii ani de școală îi face în satul natal, apoi urmează gimnaziul la Lipcani-Hotin și liceul la Cozmeni-Cernăuți, fiind cel mai bun elev din școală. Rudele voiau să-l dea la Facultatea de Teologie din Cernăuți, ca să-l facă preot, dar el, simțindu-se chemat de Dumnezeu la o viață mai înaltă, le-a spus: „Nu, eu vreau să mă fac călugăr!”. Cerând binecuvântarea duhovnicului său, el pleacă la Mănăstirea Neamț, unde Episcopul Nicodim îl primește cu multă dragoste, rânduindu-i ascultare la infirmerie și la biblioteca mănăstirii. Toți se foloseau de smerenia, de blândețea și de dragostea lui și cugetau că este un ales al lui Dumnezeu. La 8 aprilie 1936, în miercuria din Săptămâna Sfințelor Patimi, fericitul rasofoar Ilie Iacob este tuns în îngerescul cin călugăresc de arhierul Valerie Moglan, noul stareț al mării lavre, împreună cu alți doi frați rasofoari, primind în călugărie numele de Ioan.

Dorind viață pustnicească și arzând cu inima pentru Hristos și pentru Sfintele Locuri, unde S-a născut, a pătimit și a înviat Domnul, fericitul monah Ioan Iacob pleacă în Țara Sfântă împreună cu alți doi monahi din lavră, Claudie și Damaschin. A stat la Mănăstirea Sfântul Sava de lângă Betleem, timp de zece ani, răbdând grele ispите, boli și încercări de la oameni și de la diavoli. Prima ascultare în obștea Sfântul Sava a fost cea de paraclisier. Cunoscând bine limba greacă, traducea unele pagini alese patristice, din care se hrănea atât pe sine, cât și pe cei ce veneau la el. Între anii 1939-1940, Ioan Iacob s-a nevoit împreună cu un ucenic român într-o peșteră din pustiul Qumran, aproape de Marea Moartă. Aici a cunoscut pe monahul Ioanichie Pârâială, care i-a rămas ucenic credincios până la obștescul sfârșit. Obișnuia să se roage noaptea, singur, hrănindu-se doar cu pesmeți și puține fructe, răbdând multe ispите. Între anii 1940-1941, din cauza războiului, Cuviosul Ioan a stat cu mai mulți călugări din Țara Sfântă într-un lagăr pe Muntele Măslinilor. Fiind eliberat, se reîntoarce la Mănăstirea Sfântul Sava și continuă aceleași ascultări și nevoințe. În anul 1947 este hirotonit diacon. În același an, Cuviosul Ioan Iacob este hirotonit preot în biserica Sfântului Mormânt de arhierul Irinarh. Timp de 5 ani, cât a dus această ascultare, Cuviosul Ioan Iacob a săvârșit zilnic toate sfintele slujbe, în limba română, a tradus numeroase pagini din Sfinții Părinți cu învățături pentru călugări și pelerini; a compus un bogat volum de versuri duhovnicești, a înnoit chiliile și biserica schitului și, mai ales, viața duhovnicească din schit, ostenindu-se mult pentru primirea pelerinilor din țară pe care îi spovedea, îi împărțea și le dădea sfaturi mântuitoare de suflet. În luna noiembrie 1952, Cuviosul Ioan se retrage din ascultarea de egumen și, împreună cu ucenicul său Ioanichie, intră în obștea mănăstirii Sfântul Gheorghe Hozevitul. Din vara anului 1953, fericitul Ioan se retrage cu ucenicul la o peșteră din apropiere, numită Chilia Sfintei Ana. La peșteră, unde cu greu se ajungea, pe o scară înaltă, nu primea pe nimeni, comunicând cu cei ce veneau mai ales prin rugăciune, prin unele scrieri sfinte și prin ucenicul său. În vara anului 1960, era bolnav și suferea toate cu multă răbdare. Simțindu-și sfârșitul aproape, miercuri 4 august, s-a împărțit cu Sfintele Taine, iar joi dimineața la orele 5 și-a dat sufletul în mâinile lui Hristos, la vârsta de numai 47 de ani. După trei zile, a fost înmormântat în aceeași peșteră de egumenul mănăstirii Sfântul Gheorghe, arhimandritul Amfilohie, iar la 8 august 1980, trupul său a fost aflat întreg, nestrucaturat de vreme, răspândind bună mireasmă, semn că l-a preamărit Dumnezeu și l-a numărat în ceata sfinților, pentru nevoința și sfințenia vieții sale de pe pământ.

Ce m-a impresionat cel mai mult despre sfântul Ioan Iacob este dorința lui de a fi aproape de Dumnezeu, credința aceasta puternică și conexiunea între el și Hristos și faptul că a renunțat la el.



Cine ar fi în stare să renunțe la tot în zilele de azi pentru a-I mulțumi lui Dumnezeu pentru toate câte a făcut pentru noi? Pe lângă acest fapt, sfântul Iacob a crescut fără părinți, ducând o viață destul de grea și, deși i s-au întâmplat acestea, el este recunoscător în continuare lui Dumnezeu pentru viața pe care i-a oferit-o. Multe persoane în zilele de astăzi cred că, dacă li se întâmplă ceva rău, este din vina lui Dumnezeu, că El nu i-a ajutat să treacă peste ispită, însă ei nu înțeleg că nu Dumnezeu trebuie să se pogoare din cer și să le îndrepte greșelile, ci ei trebuie să facă schimbări în viața lor. Viață fără greutateți nu

există, iar singurul vinovat pentru ceea ce ni se întâmplă suntem noi înșine.

Mai știu despre Sfântul Ioan Iacob faptul că este considerat apărătorul și binefăcătorul bibliotecarilor, deoarece a avut această ascultare la Mănăstirea Neamț. Acesta s-a îngrijit de biblioteca existentă în mănăstire încă de la începutul secolului al XIV-lea. Acesta mai este considerat apărătorul orfanilor și mai ales al orfanilor de război, deoarece Ioan Iacob a rămas fără dragostea părinților de la o vârstă fragedă. Faptul că am aflat mai multe informații despre acest sfânt mă va ajuta la orele de religie, dar nu numai. Astfel, mi-am îmbogățit și cultura generală. Stând și gândindu-mă, ar fi ceva lucruri ce l-aș ruga pe Sfântul Ioan. În primul rând, aș vrea să îmi ajute frații să își îndeplinească idealurile și să creadă în ei că vor reuși orice își propun cu ajutorul lui Dumnezeu. Apoi, vreau să îmi întărească părinții să poată trece prin bătrânețe, să ne fie alături cât mai mult. Aș vrea să ajute pe toată lumea în ceea ce dorește să facă, și în final, să mă ajute și pe mine să trec cu bine prin școală și prin liceu să termin facultatea ca, în final, să am un loc de muncă, mai exact acela de învățătoare. Mereu mi-a plăcut să învăț alte persoane lucruri noi și mereu am încercat să ajut pe toată lumea cu ce îmi stă în putință.

Ion Denisa-Gabriela, Clasa a VII-a A

Sfântul Moldovei

Sus, în nordul țării noastre
Presărat cu oameni mari,
A vrut Domnul să se nască
Și un sfânt iubit - Ioan.

El din fragedă pruncie
A rămas copil orfan,
Rămânându-I doar credința,
Și un suflet plin de har.

Din Moldova, la Hozeva,
Cale lungă-a străbătut
Să se-nchine cu iubire
Atingând mormântul sfânt.

Dintr-o peșteră din munte
El cu Dumnezeu grăia,
Și după metanii multe
Dumnezeu îi răspundea.

Viața-ntreagă dedicându-și
Numai Tatălui ceresc,
A ajuns ca trupul însuși
Să-I rămână pământesc!

Iar la moaștele lui sfinte
Credincioșii merg smeriți
Să primească daruri scumpe
Și să fie ocrotiți.

Ioan Iacob Hozevitul
Mijlocește pentru noi
Rugăciuni de multe feluri
Să ne scape din nevoi.

Bucură-te, sfinte Ioane,
Poporul îți mulțumește
Căci prin harul tău, preasfinte,
Dumnezeu ne mântuiește!

Adăscăliței Emilian, clasa a VI-a A

DESPRE PRIETENI, DESPRE PRIETENIE ...

Despre prietenie, despre prieteni...

„Prietenia e considerată deșertăciune într-o lume aspră și grăbită. Ce este prietenia pentru acela care ar sacrifica-o unui principiu? Ce este prietenia într-o lume care disprețuiește delicatetele inimii? Nu mă interesează, spun ei.

...cine plânge la urmă, plânge mai bine...”

Jean Cocteau - „Jurnalul unui necunoscut”

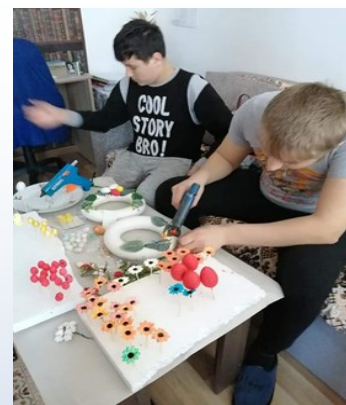
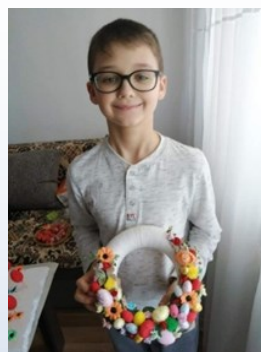


În primăvara anului 2021, am avut oportunitatea să intrăm în jocul unei astfel de „provocări”. Ceva mult mai „mare” decât activitățile cu care eram obișnuiți. Este vorba despre un proiect de voluntariat cu titlul „**Dar din dar te face voluntar!**” Activitatea „Prietenia – un dar minunat!” s-a desfășurat în parteneriat cu copiii instituționalizați din cadrul Complexului de apartamente „**AMICII**” Dorohoi.

Când doamna dirigintă ne-a spus despre ce este vorba, am fost mai mult decât încântați. Am confirmat că vrem să participăm fără ca măcar să stăm pe gânduri. Pe parcursul desfășurării proiectului, am învățat cât de importante sunt relațiile interumane, atât pentru societate, cât și pentru fiecare individ. De asemenea, ne-am dezvoltat un comportament de deschidere nediscriminatorie față de ceilalți copii, indiferent de mediu, stare materială sau etnie.

Am descoperit multe lucruri noi și am desfășurat multe activități interesante cu scopul de a crea relații de prietenie cât mai frumoase. Am încercat să facem totul cât mai bine posibil pentru a transforma activitatea într-o experiență de neuitat.

Capacitatea de a lega prietenii bazate pe sinceritate, încredere reciprocă, altruism, pasiuni și interese comune nu este doar ilustrarea frumuseții caracterului uman; ea va fi calea de a contracara efectul urgenței vieții în viitor, mai exact evitarea pericolului ca omul să se transforme dintr-o ființă socială într-o ființă rece.



Consider că a fost o experiență mai mult decât educativă, deoarece ne-a scos de pe „drumul nostru”, ne-a provocat la lucruri mai interesante decât ce facem noi în mod obișnuit. Provocările sunt întotdeauna bune pentru minte, pentru că o deschid și spre alte căi de gândire.

Pentru mine acest proiect a fost o experiență foarte interesantă prin care am socializat cu un grup diferit de copii. Prin activitățile din acest proiect, mi-am dezvoltat capacitatea de a comunica, creativitatea și cunoștințele pe care le aveam despre tot ce presupune a fi un copil instituționalizat. Am rămas cu imaginea clară a dimensiunii frumuseții relațiilor de prietenie, eliminând prejudecățile și convingerile discriminatorii tot mai prezente în conștiința publică.





În concluzie, prietenia este astăzi, pentru oameni, ceea ce este ecologia pentru natură, și, ca și în cazul degradării mediului natural, degradarea relațiilor interumane nu este conștientizată încă pe deplin. Prin urmare, cu ajutorul acestui proiect în cadrul căruia ne-am implicat cu tot sufletul, am constatat că în societatea actuală este extrem de important rolul școlii în favorizarea relațiilor constructive, în crearea relațiilor pozitive între elevi și semenii lor, în promovarea comportamentului incluziv.



Onofrei Teona-Cristiana, clasa a-VI-a A

ATELIER LITERAR

CU PRIMĂVARA ÎN SUFLET

Primăvara

După o iarnă lungă și friguroasă, primăvara, în caleașca ei de smarald, și-a făcut simțită prezența. Zăpada a început să se topească, iar de sub frunzele uscate apar ghiociei cu floarea lor albă și curată ca neaua.

Sub ploaia razelor de soare ghiociei și firele de iarbă vestesc venirea primăverii. Soarele începe să crească în lumină și căldură, trezind natura la viață. Mugurii copacilor încep a plesni sub mângâierea soarelui. Păsările călătoare încep repetiția primelor note muzicale. Zilele lungi și însorite aduc bucurie oamenilor. Sosirea primăverii este și un nou început de an de muncă.

Primăvara este un anotimp frumos și așteptat de toată lumea.

Volentiru Alexia- Maria-clasa a III-a B



Un nou început

Este o zi călduță de la începutul lui martie. Zăpada a început să se topească, iarba a prins colț fraged și nou. Sosirea primăverii este și un nou început de an de muncă. Frumusețea naturii deșteaptă noi speranțe în sufletele oamenilor. Viața naturii ne îndeamnă să fim mai activi. Pe câmpuri, în livezi și în grădini, oamenii lucrează din greu, pentru ca să aibă ce să culeagă la toamnă. Soarele cu razele sale călduțe încălzește întreaga natură.

De sub frunzele uscate s-a ivit un ghiocel plăpând și alb.

-Bună ziua, rază de soare! Mă încălzești și pe mine puțin ca să cresc și eu mare?

-Bună ziua, ghiocel gingaș! O să te încălzesc cu razele mele călduțe și o să fiu prietenul tău!

Și astfel în fiecare dimineață, soarele își făcea loc printre norii cenușii și încălzea lujerul plăpând al ghiocelului. Ajutat de soare, încălzit în fiecare dimineață, ghiocelul crescuse. Acum, după ce-și scutură ultimele urme de omăt, dădu veste la întreaga lume că se apropie Crăiasa Primăvară în caleașca ei de smarald. Și-a făcut simțită prezența, urmată de întregul alai de flori primăvăratice.

Plăpândul ghiocel a chemat în ajutor și cântecul privighetorii, care face munca oamenilor mai ușoară! Primăvara este anotimpul care trezește natura la viață și noi o așteptăm cu drag!

Apostol Maria- Ștefania, clasa a III-a B

MIE-MI PLACE PRIMĂVARA

Mie-mi place primăvara
Fiindcă ea aduce soare,
Ce-ncălzește toată țara,
Adio radiatoare!

Mie-mi place primăvara,
Că vin păsări călătoare.
Ele, din zori până seara,
Cântă fără încetare,

Mie-mi place primăvara
Frumoasă cum alta nu-i,
Pe câmpuri crește seara
Și cloșca ne scoate pui.

Mie-mi place primăvara
Că la stână avem miei.
Și ce plăcută-i povara
Când în spate îi mai iei!

Colesniuc Ilinca
clasa a III-a B



Cu bicicletele

Într-o zi călduroasă de vară, împreună cu prietenii mei am decis să ne întâlnim în parc la ora unu fix. Acasă mi-am pregătit bicicleta pentru concurs: am aerisit frânele, mi-am luat un chit de reparație și o cască pentru protecție.

Timpul a zburat precum fulgerul. Imediat am plecat spre parc. Acolo mi-am întâlnit prietenii. Razele soarelui se reflectau în bicicletele care străluceau de curățenie. Unul dintre copii a propus să ne antrenăm, deoarece mai aveam doar o oră la dispoziție.

În sfârșit, ne-am aliniat la linia de start. Concursul a început! Bicicliștii apăseau pedalele din răspuțeri și se întreceau unul pe celălalt. Radu a fost cel mai rapid și s-a clasat pe primul loc. El a primit o medalie și o diplomă. După concurs, am mers la o cofetărie pentru a sărbători victoria.

După ce ne-am distrat, am decis să ne despărțim și să mergem spre casele noastre.
A fost o zi palpitantă!

Grigoriu David Petru, clasa a III-a B



CEA MAI MARE DORINȚĂ (colaj)

Cea mai mare dorință a Elenei

Era o zi frumoasă de iarnă. Elena își făcea temele. Se oprise o clipă să privească cum ninge ca în povești. Fetița era tristă, deoarece voia să meargă afară să se joace printre fulgii care dansau lin, dar avea prea mult de scris. O cuprinsese reveria.

După cum știți și voi, fiecare copil are cel puțin o dorință. Oare care e dorința Elenei? Veți afla puțin mai târziu...

S-a făcut noapte. Mama știa că Elena are o dorință, așa că i-a propus să pună într-un castron două lingurițe de sclipici, puțină sare, o picătură de ulei și dorința ei scrisă pe un bilețel (era rețeta după care orice dorință avea mari șanse să se împlinească, după spusele mamei!) Fetița a făcut tot ce o sfătuisese mama, cât despre dorința ei – nu mai vorbim...

Și vremea trecea.

Elena deja începuse să nu mai creadă în dorința sa, căci trecuseră vreo două săptămâni și nimic nu se întâmplase.

Într-o seară, a mers la castron și s-a uitat în el. Bilețelul cu dorința ei nu mai era acolo. Fata rămase mirată, țintind ochii mari asupra vasului. O rază de diamant pleca din retina ochiului până la fereastra din camera sa. Întreaga-i ființă fremăta. O neliniște interioară și zeci de întrebări îi veneau în minte: „Cum?!”, „Unde?!”, „Când a dispărut bilețul?”, „Cine l-a luat? A fost mama? A făcut sora mea o farsă?”, „Există într-adevăr magie? Moș Crăciun?”. Și un torent de întrebări îi năvălise în minte, ba chiar o cuprinsese un soi de panică.

Ajunsa în camera ei, a văzut pe geam ceva de-a dreptul uluitor. Cerul era luminat de mii de stelute aurii. Luna mare și argintie trona pe jilțul cerului. Se vedea în zare sania lui Moș Crăciun trasă de cei opt reni: **Rudolph, Dasher, Dancer, Prancer, Vixen, Cometă, Cupid, Donder**. Trei spiriduși veseli îi făceau din mână și o chemau la ei. Voiau să o ducă pe fată în **SATUL LUI MOȘ CRĂCIUN!** Cu siguranță, va fi o călătorie nemaipomenită! Luă repede geaca groasă, cizmele lungi, mănușile cu blană, fularul roșu și căciula argintie.

Un zgomot straniu, un suflu înghețat formă un pod de cleștar pe care Elena îl trecu repede. Era în sanie. Ninsorea ca o ploaie de fluturi albi, apăru dintr-odată. Ritmul dansului se înteeți, vârtejul de vânt împingea sania. Ca într-o poveste, luna își arată fața luminoasă cu sclipiri de basm ce se reflectă pe chipul încântat și uimit al fetei.

Ajunși la mult-dorita destinație, fetița și cei trei spiriduși au coborât din sanie. Era un loc mirific! În casa lui Moș Crăciun erau mulți spiriduși, elfi.

Elfii sunt niște ființe mici și rapide și sunt rareori toți în același loc și în același timp, așa că este cel mai greu de apreciat numărul acestora. Am aflat că nu va exista niciodată o lipsă de spiriduși, ei sunt întotdeauna suficienți pentru a face toate treburile cerute de Moș Crăciun.

După câteva clipe, de după un colț a apărut și Moșu'. Era un bătrân îmbrăcat în roșu, cu o barbă lungă și, după spusele lui, avea 368 de ani.

În satul lui, erau multe magazine. Acesta a promis că îi va prezenta Elenei magazinul de acadele.

Sunete vesele, cântece de Crăciun, zornăit de clopoței răsunau în dulcele magazin. Rafturile pline cu borcane mai mari, mai mici, cutii, jeluri, acadele, marshmallows, fulgi de vată de zahăr, bastonașe, merișoare drajate, alune în ciocolată neagră, Jelly Belly de rodie și tot felul de bomboane în hârtii strălucitoare, combinații de culori în care predominante erau cele ale lui Moș Crăciun: alb și roșu.

Dintr-odată, fata a tresărit. Deși fusese doar un vis, era fericită că dorința ei s-a îndeplinit.

În concluzie, întotdeauna trebuie să credeți în dorințele voastre, așa cum a făcut Elena!

Dumitraș Elena, clasa a V-a A

Cea mai mare dorință

Mereu am iubit pisicile. Ghemotoace de blăniță colorată, pufoasă și fină, numai bune de adorat. Cea mai mare dorință a mea era aceea de a avea mulți pisoiași. Aceasta nu era ușor de îndeplinit, deoarece mama nu este de acord cu mai mult de o pisică pe lângă casă. Aveam deja trei pisici adulte, dintre care un motan.

Într-o zi însorită, cu cer senin, pe care norii albi și pufoși stăteau nemișcați, mă jucam afară. Pisica mea mieuna încontinuu de parcă mă striga. Am decis să îi urmăresc „vocea” și am ajuns la un culcuș ascuns, acoperit cu o păturică. De sub stratul călduros ca de mătase au ieșit cinci pisoiași, pătați în diferite culori. Abia făcuseră ochi și erau atât de drăgălași!

Toți pușorii au venit târâș în jurul meu și mieunau încntinuu. Unul dintre cei cinci micuți s-a urcat pe mâna mea și... ce să vezi? Ceialți l-au urmat. Fiind înconjurată de pisoiași, mi-am dat seama că dorința mea s-a împlinit. Fericită, am pus pușorii înapoi, căci pisica-mamă îi chema și m-am dus să îi împărtășesc mamei mele toate cele întâmplare.

Mama a râs, ciufulindu-mi părul și mi-a spus: „Bravo!” Ziua aceea a fost foarte frumoasă și plină de bucurie. Nu o să uit această întâmplare, niciodată!

Alexia Ioana Pușcașu, clasa a V-a A



Cea mai mare dorință

A fost odată, în anul 2021, într-un orășelul din nordul îndepărtat al țării, un băiat visător, care își dorea foarte mult un dragon. De fapt, aceasta era cea mai mare dorință a lui.

Numele băiatului era Timotei. Împreună cu Matei, verișorul lui, Timotei *lucra* la visul său, doar-doar vor găsi o soluție. Și lui Matei îi plăceau dragonii, deoarece puteai călători cu ei oriunde și aduceau întotdeauna aventuri. Dar ideile lor erau cam fanteziste:

- Poate să încrucișăm un liliac cu un crocodil...
- Sau cu un Dragon de Komodo...

Ori:

- Să aducem la viață un dinozaur cu organele altor animale și să-i adăugăm un schelet pentru aripi!
- Și cum o să scoată flăcări sau altceva pe gură?
- Îi punem organe de pește *Torpedo nobiliana*; poate descărca până la 230 de volți!
- Dar cum vom face asta?
- Ăăăă... Nu știu.

Zilele treceau prin clepsidra timpului, dar băieții nu găsiseră vreo soluție la ceea ce îi preocupa. Au abandonat planurile lor unul câte unul, până când lui Timotei i-a venit o nouă idee, puțin mai realistă: să facă un dragon-robot! Au făcut întâi un mic prototip telecomandat, care a funcționat perfect. Apoi au trecut la adevăratul proiect. Au creat întâi un schelet de aluminiu rezistent pe care l-au făcut mare cât o mașină, deoarece nu doreau un dragon prea mare. Apoi au adăugat două aripi care aveau atașate elice de elicopter. Au pus și un cap cu un bot care se deschidea și scuipa un jet de apă puternic. Sub trunchi aveau un motor pentru propulsare, iar în spate - o coadă lungă cu care dragonul era dirijat. Bineînțeles că erau și picioare pe care să aterizeze și un panou de control.

S-au urcat pe dragon și l-au pornit, fiecare ocupând locul lui: Matei era la cârmă, iar Timotei dirija jetul de apă. Băieții erau plini de exuberanță și de uimire datorită faptului că visul lor se concretizase.

Dintr-o dată s-au auzit camioane de pompieri în depărtare. Băieții s-au înspăimântat când și-au dat seama că un incendiu puternic izbucnise în pădurea Gorovei. Atunci s-au hotărât să-i ajute pe pompieri. Au zburat cu mare emoție până acolo și au constatat cu groază că focul devorase o mare parte din pădure. Copacii înverziți dispăruseră, în locul lor ivindu-se o văpaie mistuitoare. Robotul-dragon și pompierii au stins însă repede focul, împiedicându-l să ajungă la o stână de oi. Micii inventatori au râsuflat ușurați și s-au bucurat nespuse de succesul invenției lor.

După o vreme, Matei și Timotei s-au întors în zbor acasă; au aterizat cu dragonul pe un teren cu iarbă și l-au oprit. Au convenit ca Matei să-l țină la el acasă, deoarece la Iași avea o curte mult mai mare și putea mai ușor să-l lase acolo. Apoi, cei doi verișori s-au despărțit urmând ca dragonul să-i poarte în viitor spre noi aventuri.

Mirăuță Timotei, clasa a V-a A

NEOBIȘNUTUL DIN OBIȘNUIT

La început, nimic straniu nu părea să se întrepătrundă în peisajul zilei de marți, 19 octombrie. M-am trezit la ora obișnuită (întipărită cu cerneală roșie în programul meu), dar cu o oarecare nervozitate. M-am aranjat, am mâncat și am zbughit-o cu ghiozdanul în spate spre școală.

Am ajuns prima în sala de clasă - lucru firesc. Mi-am scos geografia, materia cu care debutam în ziua respectivă. Ceasul stagnează. Probabil rămăsese fără baterii. Mă holbam pe geam la frunzele ce cădeau pe covorul roșu-maroniu. Norii dădeau semne de ploaie, o ușoară adiere de vânt clătina firele de iarbă ce se mai observau. Nu era nici țipenie de om și orele treceau, și ceasul nu se clintea. Nimeni nu sosește, așa că am ieșit pe hol, am coborât la parter, dar ușa de la intrarea elevilor era ferecată. M-am dus la cancelarie, dar niciun profesor, în acea zi, nu intrase în școală și nici nu ieșise. Nici ușa de acolo nu se lăsa mai presjos: clanta nu îndrăznește să se aplece.

Am hoinărit prin uriașa clădire, ce acum mă înfricoșă puțin. Aerul rece invadase coridoarele. Simțeam un puternic suflu în ceafă. Într-un final, am revenit la etajul meu , la sala mea de clasă. Dar, înainte să intru, din celălalt capăt aud un cântec ce îmi transmitea fiori. O melodie calmă, lentă, puțin tristă, spârgea amuțirea. Când am privit în locul din care provenea sunetul, acesta se oprea...Cu coada ochiului îmi zăream toți colegii în clasă, în bănci, fără să miște măcar un deget. Dar regula se aplica și invers: când mă uitam în clasă, scaunele erau goale...

Din dreapta mea, se apropia sunetul.

Terifiată, am gonit spre baie. Mă uitam în oglindă, acea oglindă ciobită în colțuri ce ieri erau intacte. Brusce, aud suspine ce provin dintr-o cabină. Nu aveam încotro să plec, să mă pitesc ori cu cine să discut, și, deși posibilitatea ca acest scenariu să aibă un catastrofal final era ridicată, nu era absolut echivalentă cu adevărul. Așa că m-am apropiat de cabină, de bocetul fetei ce se ascundea în spatele ușii.

- Bună... (bocetul continua) Hei! E cineva?

Am bătut ușor pentru a mă asigura.

- Ești bine?

- Bine? Tu ai văzut ce e acolo? E pur infern, și mai rău, scăpare nu e! Îmi spuse o voce de dincolo de ușă. Nu ești coruptă de ei? Te afli fix în situația mea! Simt că stau aici de o eternitate, dar parcă ieri am sosit. O buclă de amăgire și spaimă. Și nu pot opri nimic!...

M-am pus cu spatele la cabină, pe jos. Îi auzeam vocea mai aproape puțin, realizând că și ea s-a așezat într-un mod asemănător.

- Cum ai ajuns aici? În ce clasă înveți? Îndrăznesc, totuși, să o întreb.

- M-am trezit dimineață, m-am aranjat și am venit la școală, ca în fiecare zi de marți. Am sosit prima, dar nu era ceva bizar, de obicei îi întâmpin pe colegi.

Eram stupefiată de izbitoarele potriviri ale începutului posibilului nostru sfârșit. Suspina...

- Și mai rău de atât, nu mă pot trezi! se revoltă necunoscuta.

- Ce vrei să spui?

Nu-mi răspunde...

- Ce vrei să- spui?! repet eu, mai prudentă.

Plânge, ignorându-mă.

- Ce vrei să sp-... deschid ușa.

Nu era nimeni.... M-am trezit.

Anghel Andreea, clasa a VIII-a A

STIHURILE LUI TUDOR

versuri create de Antonescu Tudor, clasa a VIII-a A

Bunicul cu ochi prăfuiți

Eu, eu doar te doresc să îmi fii
lângă ceafă, să îți simt prezența
divină și să îți miros parfumul
de trandafiri abia culeși din
grădina bunicului cu ochii
prăfuiți și geamul cârpit, care
te ochește îndeaproape mereu
din negura singurătății
ce crește asupra gândirii
turbate din gândul unui purgatoriu
în care își va mângâia faptele
din trecut cât și cele ale prezentului
imperfect.

Pisicul

Într-o liniște ca de mormânt,
în mijlocul mormanului de
frunzulițe aurite, se găsește un mic
suflețel, înțelept în bătrânețe.
Ființă - corp infim colorat în
negru, contrast exemplar
printre-a frunzelor așezătură-
în vântoaica ce bate nerușinos
de aspru!...
Și perișorul pufos
al micuții pisici se opune, dar
înțelege că viața e un chibrit!
Însă, și așa, o ultimă privire o
întinde spre al mării cer albastru și încearcă, reușește
a se odihni pentru o vecie în culcușul frunzelor
de toamnă.



Poezie ferecată

Banca scorțuroasă e așezată
lângă al meu trup plictisit
de aceleași voci impertinente,
gălăgioase și ale căror sens nu există...
interesanta fără regrete
și gânduri fără melancolie
în al universului joc de emoții
emoții sufletești, ferecate sub pământul umed cu pereți înnegriți
și porți oxidate de a timpului trecere,
trecere spre a vârfului stea luminoasă
personalitate angoasă.

Savoare de libertate

O savoare de libertate se așterne lin peste
covorul cărămiziu, aproape decolorat
de bucla timpului pierdut printre
hârtoage, registre și ore de iubire.
Piatra decolorată a inelului străpunge
degetul proprietar și îl transformă
într-o mlaștină a ororii, umezeală
molcomă, a prostului provocator
păcat mănios.
Câștigurile vieții.....rămân
împliniri anterioare neprețuite,
cu o urmă de regret pătrunzător
pe retina unui ochi format, scaldat
printre ale existenței aventuri, nebuloase.

Viața-i...

Viața-i o gămălie cu o dorință a succesului!
Minciuna ochilor înșelători te măsluiește,
gura-i este serioasă, încântătoare,
iar tu doar realizezi că ai fost o marionetă a persoanei a doua
într-un dans folcloric condus de un păpușar
cu ochii negricioși, conturați.
Expansiunea propriei creații imagine
sfârșită determinarea unei direcții;
ești analizat punctual și
debusolat artificial de un adevăr superficial.
La stingerea zilei acelei trăiri realizezi
neînțelesul provocat de mâna corpului
cu suflet existent, înmormântat la ușile
Raiului orbitor, cu adevărul unui simplu muritor.

PENIȚE ȘI IDEI

Ciobanul și mioara

Înt-o zi caldă de vară,
Un cioban și-a sa mioară
Ședeau jos în iarba deasă,
Lăsau oile să pască.

Ești cam trist, stăpânul meu!
Ce te-apasă-așa de greu?
Vezi, tu, miorița mea,
Îmi fac griji de turma mea,
Căci un leu flămând și rău
Ne dă târcoale mereu!

Lasă grijile, stăpâne,
Că doar ne păzesc câinii:
Ciobănescul cel viteaz
E mai toată noaptea treaz!
Ehei, tu, mioara mea,
Nu cunoști destul fiara!
Este rea și- n fometată
Și te sfârtecă de-odată...

Seara încet se lăsa
Și lupul se- apropia.
De foame, nu mai vedea!
Când s-apropia de stână
Ca să fure oaie bună
Cin' crezi că era treaz?!
Ciobănescul cel viteaz!
Bună seara, măi, jupâne,
Cum de-ai venit pe la mine?!
Bună seara, cățel bun,
Ia, treceam și eu pe drum!...
Ciobănescul mârâia,
Lupul se înfiora
Si la fugă o lua
Cu gândul la mâine seară
Poate-i pică o mioară.

Avea părul cam zbârlit
Dar năravul, neclintit!

Aman Andrei, clasa a VII-a B



Salcia și ciocârlia

Pe un mal de râu frumos
Ce curgea încet, în jos,
Sta o salcie pletoasă
Cu a ei coroană deasă.
Avea părul despletit
Si trunchiul bine înfipt.
Doi ochi mari ca două stele
Se vedeau prin rămurele.
Fusta verde-nvolburată,
Ca o zână minunată!
Într-o zi, așa cum sta,
Deodată, observa:
Ciocârlia cea vestită,
Niciodată obostă,
Bună, Lie ciocârlie!
Bună, salcie, și ție!
Unde zbori așa senină,
Și de veselie plină?
Caut loc de poposit
Si-un prieten de vorbit!...
Vino-aici și stai cu mine
Pe crengile mele fine,
Căci și eu sunt singurea
Si vreau prietenia ta!
Dimineața, se trezea
Ciocârlia și zbură.
Pe lanuri, în depărtare,
Triluiă fără-ncetare.
Dup-o zi de strălucit,
Soarele, cam obosit,
La culcare se ducea.
Ciocârlia nu venea.
Salcia, tristă era.

Prietena îi lipsea
Și, atentă, așa cum sta,
Urechiușele ciulea.
Deodată, pe pământ,
Auzi un vaiet blând:
Ce-ai pățit, prințesa mea?
Ce-i cu aripioara ta?
Triluind, necontentit:
Vai! M-am rătăcit!
Într-o curte am intrat,
Un motan m-a atacat,
Aripa mi-a sfârtecat!
Atunci, salcia și coborî
Crengile, de-o înveli...
O lega la aripioară
Cu-o crenguță mai ușoară.
Lacrimi de pe frunzișoară
O udau, ca să n-o doară.
Ciocârlia, vindecată,
Îi trilui, ziua toată,
Glas duios, din inimioară,
Pentru a ei sălcioară.

Un prieten la nevoie se cunoaște!

Aman Andrei, clasa a VII-a B

Mama – cea mai strălucitoare stea din universul poetului Grigore Vieru

Motto: „Mamă, de-ai fi o stea în cer lină,
Te-aș găsi după lumină...”

Grigore Vieru a fost poetul patriei, al mamei și al copiilor, un om cu o credință profundă în Dumnezeu, credință pe care o regăsim și în scrierile sale. Grigore Vieru, născut dincolo de Prut, a fost un poet strălucit, iubitor de neam și țară, ale cărui poezii conțin o expresivitate deosebită în universul poeziei românești. Poeziile lui Grigore Vieru au fost frecvent retipărite, recitate de actori, puse pe muzică și cântate.

Grigore Vieru a abordat în mod constant câteva teme fundamentale: mama, patria, graiul, iubirea, războiul, copilăria, artistul și creația.

În opinia mea, Grigore Vieru a urmărit și a adunat în poeziile sale calitățile fundamentale ale lucrurilor care ne caracterizează ca ființe umane. Opera lui Grigore Vieru este expresia unei profunzimi a trăirilor simple și a unei sensibilități deosebite. „Mama este începutul tuturor începuturilor” declara Grigore Vieru, care s-a născut pe data de 14 februarie 1935 și a fost unul din marii poeți români care a promovat dragostea de neam și de limba română.

Desigur, o remarcabilă popularitate o au versurile închinat mamei. În poeziile sale, tema mamei este una fundamentală, pe care se construiește întreaga sa creație. Mama devine un simbol central și este o prezență complexă în lirica sa: mama – patria, mama - neamul, mama - graiul, mama - cântec, mama - izvor, mama - pâine, mama - cuvânt, mama – iubire, mama – stea. Motivele dominante prezente în poeziile sale despre mamă sunt: cămășile, lacrimile, iarba, steaua, izvorul, tăcerea, mâinile, părul, ochii, buzele mamei, cântecul.

În primul rând, conceptul „mama” oferă universului său poetic o valoare deosebită, poezia despre mamă a lui Grigore Vieru reflectând atitudinea poetului față de această ființă. Abordarea acestei teme este amplă, din diverse unghiuri de vedere.

Astfel, Grigore Vieru stabilește o legătură profundă între mamă și imaginea patriei, în poezia „Mamă, tu ești”: „Mamă / Tu ești patria mea! / Creștetul tău / Vârful muntelui / Acoperit de nea. / Ochii tăi / Mări albastre. / Palmele tale / Arăturile noastre. / Respirația ta / Nor / Din care curg ploii / Peste câmp și oraș. / Inelul / Din degetul tău / Cătare prin care ochesc. / În vrăjmaș. / Basmău / Steag, / Zvâcnind / Ca inima... / Mamă, / Tu ești patria mea!”.

În al doilea rând, poetul își privește mama în relația cu Divinitatea, în poezia „Autobiografică”: „Mama mea viața-ntreagă / Stând la masă, ea și eu, / Se așeza între mine / Și Preabunul Dumnezeu”. Versurile sale exprimă într-un mod inedit trăirile izvorâte din sufletul poetului. Astfel, se remarcă în poezia „Cântec cu acul” ipostaza unei mame din lumea reală, care i-a dat naștere și l-a crescut. Viziunea directă vizează atașamentul afectiv, care este profund: „...La noi/ După năframe/ Tivite pe margini/ Cu lacrimile mamei/ Veneau copii cumiți/ După cămăși de stele/ La guler înflorate/ Cu lacrimile mele”.

Abordând tema mamei, Grigore Vieru ne dezvăluie, prin versuri de o sensibilitate aparte, faptul că mama poate fi un simbol magic, așa cum putem remarca în poezia „Această lună lină”: „Această lună lină/ De nu va răsări/ În locu-i răsări-va/ Lin chipul maică-mi”.

Grigore Vieru nu se teme de moarte, ci numai de suferința mamei, idee reliefată în poezia „Doină”: „De moarte nu mă tem,/ Mă tem de suferința mamei/ De o vedea că nu-s”.

Având în vedere faptul că atitudinea eului liric față de mamă este de apreciere și de sentimente înalte, întreg universul poetului este văzut și interpretat din punctul de vedere și de simțire al mamei.

În concluzie, în poeziile lui Grigore Vieru, tema mamei este prezentă într-o multitudine de ipostaze, este cea mai strălucitoare stea din universul poetului, este izvorul și sensul vieții, este sursă de inspirație, stea călăuzitoare și simbol.

Bibliografie:

1. Vieru, Grigore, „Acum și în veac”, Editura Litera Internațional, București, Chișinău 2001
2. Vieru, Grigore, „Taina care mă apără”; postfață de Theodor Codreanu; prefață de Mihai Cimpoi ; itinerar biografic și bibliografie de Daniel Corbu ; ediție realizată de Grigore Vieru și Daniel Corbu.- Ed. critică.- Iași : Princeps Edit , 2008.
3. Simion, Eugen. Scriitorii români de azi. Vol. III. București.
4. <https://www.autorii.com/scriitori/grigore-vieru/aprecieri-critice.php>
5. https://ro.wikipedia.org/wiki/Grigore_Vieru

Apostu Tudor, clasa a VII-a A

Importanța valorilor culturale contemporane

Valorile culturale sunt credințe, tradiții și obiceiuri ale unei anumite comunități sau grupuri de oameni. Aceasta include limbajul, religia, îmbrăcămintea, ideile și aproape toate aspectele care caracterizează fiecare dintre culturile lumii.

Aceste valori se schimbă în funcție de tradițiile fiecărei regiuni, ceea ce se întâmplă deoarece fiecare țară are propriile sale moduri de a gândi și de a concepe viața. De exemplu, oamenii din India au o religie, o limbă și obiceiuri diferite de cele ale unei țări din America Latină precum Mexicul. Indienii acordă prioritate și importanță lucrurilor diferite decât mexicanii. Este important de remarcat faptul că valorile culturale grupează în sine valori morale și religioase, deoarece acestea din urmă fac parte din cultura fiecărui loc. Printre cele mai importante valori culturale contemporane enumerăm: educația, prietenia, familia, patriotismul, respectiv justiția.

Atunci când o cultură a unei anumite țări are valoarea educației, aceasta înseamnă că acordă importanță cetățenilor săi să fie informați și să aibă cunoștințe despre diferitele domenii ale cunoașterii. Educația sporește abilitățile și talentele fiecărei persoane, dar le permite, de asemenea, să-și înlănească sau să-și rafineze instinctele de bază. Prietenia sau prietenia este cea mai strânsă relație personală dintre oameni, bazată pe o profundă afecțiune și simpatie personală, pe unitatea de puncte de vedere și interese pe probleme semnificative de viață.

Prietenia este o comunicare strânsă, pe termen lung, versatilă și chiar vitală, după cum recunoaște poetul român Nichita Stănescu „A avea un prieten este mai vital decât a avea un înger”. Se manifestă nu numai în activități comune, ci și în comunicarea spirituală, în interesul reciproc personal al oamenilor. Forma sa inițială este de obicei un parteneriat îmbogățit cu afecțiune personală.

Familia este unul dintre cele mai importante elemente culturale din întreaga lume. De fapt, în aproape toate regiunile planetei, familia joacă un rol semnificativ în dezvoltarea fiecărui cetățean. Din acest motiv, această valoare constituie unul dintre pilonii fundamentali ai diferitelor culturi moderne.

Patriotismul este considerată o valoare culturală, deoarece introduce în cetățeni un sentiment de apartenență și obligație. Prin patriotism, se poate insufla protecția tradițiilor, istoriei și artei din fiecare regiune.

Justiția este un precept crucial în formarea societăților. Este considerată o valoare destul de veche, așa cum a fost coroborat în vechile codici și texte ale civilizațiilor din trecut. Unii cercetători afirmă că primele noțiuni de justiție apar în codul Hammurabi, unde jaful, crima, printre alte infracțiuni, au fost incriminate.

Printre principalele manifestări ale crizei sistemice ale culturii amintim: distrugerea valorilor general-umane ale culturii mondiale, distrugerea valorilor general-umane ale culturii mondiale, degradarea valorilor familiale, distrugerea instituției familiei, reducerea responsabilității față de destinul copiilor, părinților bătrâni etc., descreșterea fără precedent a valorii vieții omenești, creșterea agresivității, cruzimii și violenței asupra personalității, dezvoltarea cultului îmbogățirii materiale și a lăcomiei, legitimarea corupției, mituirii și carierismului.



Mocanu Ionuț-Răzvan, clasa a VII-a A

TREPTЕ SPRE PERFORMANȚĂ ȘI COMPETIȚIE

An școlar 2020 - 2021

Concursuri/ Poziția în CAEN, CAERI, CAEJ	Etapa/Ediția	Premiul	Numele și prenumele elevului/ clasa	Învățător/ Profesor
Concurs Internațional FORMIDABILII Poziția 136 CAEN	Finală / Ediția a XXIV-a	Premiul I	Cărăușu Eduard-Andrei/ CP A Lefter Ana- Maria/ CP A Porof Flavia/ CP A Rogozneac Matei/ CP A Ursan Ștefan-Iustin/ CP A Anton Petra-Iarina/CP B Olariu Miruna-Maria/CP B Podoreanu Sofia-Anastasia/CP B Pușcașu Anisia-Andreea/CP B Miron Iustin/CP B Țeoanu Maria-Teodora/CP B Braha Anca-Daria-Beatrice/CP B Butnariu Sofia-Maria/CP B Carp Ștefan-Răzvan/CP B Munteanu Bogdan-Mihail/CP B Matei Ianis-Andrei/CP B Ciumeti Lavinia-Andrada/CP B Nistor Alexia-Adelina/CP B Hrițuleac Ciprian/CP B Murariu Mateo-Gabriel/CP B Posteucă David/CP B Antonescu Matei-Alexandru/CP C Chihaia Davide- Petrișor/ CP C Corlateanu David- George/ CP C Găliață Daria- Anastasia/ CP C Haliț Marius-Dumitru/ CP C Mancaș Emilian- Iustin/ CP C Socianu Mihnea- Ștefan/ CP C Toșcariu Matei/ Cp C	Anghel Claudia Anghel Claudia Anghel Claudia Anghel Claudia Anghel Claudia Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Ghebac Elena Moroșanu Doina Moroșanu Doina Moroșanu Doina Moroșanu Doina Moroșanu Doina Moroșanu Doina Moroșanu Doina Moroșanu Doina
		Premiul II	Barabasa George-Valentin/ CP A Luchian Nicholas/ CP A Oistric Alessia-Gabriela/ CP A Sîrbu Timeea- Ioana/ CP A Apostol Matei-Ștefan/CP B Răileanu Elisabeth-Maria/CP B Coșman Andreea-Alexandra/Cp C Glisă Cătălina Petronela/ Cp C Macovei Eduard-Dumitru/ Cp C Sofronia Melina- Maria/ Cp C Teliban Ștefan- Lucas/ Cp C	Anghel Claudia Anghel Claudia Anghel Claudia Anghel Claudia Ghebac Elena Ghebac Elena Moroșanu Doina Moroșanu Doina Moroșanu Doina Moroșanu Doina Moroșanu Doina Moroșanu Doina
		Premiul III	Cobelea Anastasia/ CP A Hăpăianu Ines- Maria/ CP A Lulciuc Roxana-Bianca/ CP A Zaharia Sophie/ CP A Șlincu Cristian-Lucian/CP B Moisa Daria Georgiana/ Cp C	Anghel Claudia Anghel Claudia Anghel Claudia Anghel Claudia Ghebac Elena Moroșanu Doina
		Mențiuni	Aungurenței Elizabeta/ CP A Brînzilă Daria- Georgiana/ CP A Culeac Rareș-Ayan/ CP A Jacotă Delia-Ștefania/ CP A Mihăilă Marco- Andrei/ CP A Pintilii Florin- Ilie/ CP A Popușoi Denis- Andrei/ CP A Grădinariu Patrik- Emanuel/ Cp C Nechita Roberta- Cerasela/ Cp C	Anghel Claudia Anghel Claudia Anghel Claudia Anghel Claudia Anghel Claudia Anghel Claudia Anghel Claudia Moroșanu Doina Moroșanu Doina
Concursul Național MICII EXPLORATORI		Premiul I	Rusu-Mușetescu Eric - II B	Manole Rodica

Concursul Național FII INTELIGENT LA MATEMATICĂ		Premiul I	Iacob Paula Ioana – II A Tarînt Veronica– II A Vaipan Denis Gabriel– II A Aungurenci Mara Antonia –II A Dăscăleanu George– II A Brînzei Jessica-Maria -II B Pintrijel Maia-Elena -II B Rusu-Mușetescu Eric -II B	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Manole Rodica Manole Rodica Manole Rodica
		Premiul III	Tărnăuceanu Gabriela – II A Andriescu Rareș – II A Barnea Iosua – II A Lupu Andrei – II A	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela
		Mențiuni	Lulciuc Sinia Marria- II A Pădurariu Ștefania – II A Pojoga David – II A Moise Ștefan-Andrei -II B	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Manole Rodica
Concursul Național COMUNICARE. ORTOGRAFIE. RO		Premiul I	Aungurenci Maria– II A Tărnăuceanu Gabriela– II A Pădurariu Ștefania– II A	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela
		Premiul II	Iacob Paula– II A Vaipan Denis Gabriel – II A Brînzei Jessica-Maria -II B	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Manole Rodica
		Premiul III	Tarînt Veronica– II A Bucătariu Mihai– II A Enache Emilia– II A Pașcu Maria– II A Dăscăleanu George– II A Lupu Andrei– II A Matei Rareș– II A Barnea Iosua– II A Prisacariu Horia– II A Barnea Briana-Maria -II B Moise Ștefan-Andrei -II B	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela Manole Rodica Manole Rodica
		Mențiuni	Andriescu Rareș– II A Lulciuc Sinia Marria– II A Pojoga David– II A	Ionescu Daniela Ionescu Daniela Ionescu Daniela
Concursul Județean Ce înseamnă apa pentru tine? (Proiectul Județean “Apă pentru viață”) 72/CAEJ	Ediția a VI-a	Premiul I	Lupu Luiza/VII A	Luca Otilia
		Premiul II	Ailenei Robert Denis VI C Pintilei Alecsandra Maria V B Martin Raluca/VI B Carp Tudor/VIII B	Ghebac Ovidiu Ghebac Ovidiu Cazacu Angelica Cazacu Angelica
		Premiul III	Moșneguțu Anastasia-Maria V B Toma Evelina/VII A Luca Ioana/VIII B Bălinișteanu Elisa/VIII B	Ghebac Ovidiu Luca Otilia Cazacu Angelica Cazacu Angelica
		Mențiuni	Benchea Mădălina/ VI D Chihaia Denisa/VI C Tănasă Denisa Dumitrița VI D	Luca Otilia Cazacu Angelica Ghebac Ovidiu
Olimpiada Națională „Gazeta Matematică”	Etapa a II a (Judeteana)	Premiul II	Petcu Antonio / VII A (calificat la etapa națională)	Ionescu Marius
		Mențiuni	Vaipan Alexandra Luciana/VID Avîrvarei Răzvan Ștefan/VIIIA Pădurariu Ana Maria/VIIIA Andrieș Alexandru-Ștefan / VII A Ionel Alesia Ioana / VII A Mocanu Ionuț-Răzvan / VI A Rotariu Dumitrița/ V B	Viăescu Valerian Viăescu Valerian Viăescu Valerian Ionescu Marius Ionescu Marius Ionescu Marius Ionescu Marius Ionescu Marius Șalabină Daniel
Concursul Național „Lumina MATH”	Ediția XXIV	Premiul II	Adăscăliței Emilian / VA	Ionescu Marius
		Premiul III	Aparaschivei Apostol Andrei/VIA Grigoricu Peru-Nikolas/ VIA Prelipceanu Matei–George/VB	Ionescu Marius Ionescu Marius Șalabină Daniel

Concursul Național „Lumina MATH”	Ediția XXIV	Premiul II	Adăscăliței Emilian / VA	Ionescu Marius
		Premiul III	Aparaschivei Apostol Andrei/VIA Grigoricuic Peru-Nikolas/ VIA Prelipceanu Matei–George/VB	Ionescu Marius Ionescu Marius Șalabină Daniel
		Mențiuni	Avîrvarei Răzvan Ștefan/VIIIA Mocanu Ionuț-Răzvan / VI A Damian Tudor / VII A Petcu Antonio / VII A	Vlăescu Valerian Ionescu Marius Ionescu Marius Ionescu Marius
Concursul Interjudețean “Mathematiques sans Frontières”		Premiul II	Clasa a VI - a A Clasa a VII - a A Clasa a V a B	Ionescu Marius Ionescu Marius Șalabină Daniel
		Premiul III	Clasa a VI-a D	Vlăescu Valerian
Concursul Online de Lingvistică 27 februarie 2021		Mențiuni Onorabilă	Adăscăliței Emilian / VA Lulciuc Alexandru-Marian /VA Scripcariu Eusebiu-Tudor / VIA	Bordianu Cristina Bordianu Cristina Bordianu Cristina

CUPRINS

	Pagina
Gimnaziul Kogălniceanu	3
Proiectul Erasmus+ “Our Milieu Trough Our Camera”	4
Ne mândrim cu ei	6
Consemnări ...	7
Proiect POCU la ora bilanțului	8
Reziliență prin proiecte educaționale	17
Promovăm imaginea școlii prin proiecte județene și interjudețene	29
Și alte proiecte de peste an ...	36
Pagina profesorilor	44
Provocări, experiențe, pasiuni	49
Ne plac benzile desenate	54
Personalități care ne inspiră	60
Povestea scrisului	62
Invitație la lectură	64
Periplu printre obiceiuri și tradiții de pretutindeni	65
Povestea mea	69
Comori de suflet	72
Despre îngerii de printre noi	73
Despre prieteni, despre prietenie	75
Atelier literar	77
Trepte spre performanță și competiție	86

Coordonatori: dir. prof. Luca Otilia Stela
dir. adj. prof. Mihai Iordana
prof. Bordianu Cristina
prof. Ghebac Mihai-Ovidiu

Redactori-șefi: prof. Ghebac Mihai-Ovidiu, prof. Bordianu Cristina, Scripcariu Eusebiu (elev în cl. a VII-a A)

Colectiv de redacție:

-cadre didactice:

prof. Apostol Carmen, prof. Vlăescu Valerian, prof. Cazacu Angelica, prof. Antonescu Cătălina,
prof. Chirilă Elena, prof. înv. primar Ionescu Daniela, prof. înv. primar Ghebac Elena, prof. Sandu Mirela,
prof. înv. primar Saucă Liliana, prof. înv. primar Halici Mihaela, prof. Condurache Raluca,
prof. înv. primar Săndulache Felicia, administrator-financiar Dănilă Filareta, secretar Mihai Lidia Mihaela.

-elevi: Ion Denisa-Gabriela (VIA), Scripcariu Eusebiu (VIA), Anton Ioana (VA), Moșneguțu Anastasia-Maria (VB),
Pintilei Alecsandra (VB), Ionel Antonia (VA), Apostu Tudor (VIIA), Mirăuță Timotei Clement (VA),
Mocanu Ionuț (VIA), Adăscăliței Emilian (VIA), Aman Andrei (VIIB), Anghel Andreea (VIIIA),
Anghel Erika (VIIB), Antonescu Tudor (VIIIA), Marișcu Ioana (VA), Apostol Maria (IIIB), Volintiru Alexia
(IIIB), Colesniuc Ilinca (IIIB), Grigoriu David (IIIB), Prelipceanu George (VB), Ionel Antonia (VA),
Dănilă Anisia (VA), Apostol Bianca (VIA), Onofrei Teona (VIA), Vaipan Alexandra (VIID), Andrieș Dragoș
(VB), Dumitraș Elena (VA), Pușcașu Alexia (VA), Aungurencii Matei (VA).

Design & tehnoredactare: Scripcariu Eusebiu (elev în cl. a VII-a A), prof. Ghebac Mihai-Ovidiu



